

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PADA EDWIN GALERI

DI JAKARTA

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana (S1) Desain Interior



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :
Aprillia Andayani

41717010013

Dosen Pembimbing :
Dodi Pujayanto, Ir, MM

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA BARAT
PERIODE 2021-2022

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PADA EDWIN GALERI

DI JAKARTA

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana (S1) Desain Interior



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :
Aprillia Andayani
41717010013

Dosen Pembimbing :
Dodi Pujayanto, Ir, MM

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA BARAT
PERIODE 2021-2022



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Edwin Galeri di Jakarta

Nama : Aprillia Andayani

NIM : 41717010013

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 5 Juli 2022.

Pembimbing

Dodi Pujayanto, Ir., MM

Jakarta, 28 Juli 2022

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aprillia Andayani
Nomor Induk Mahasiswa : 41717010013
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Edwin Galeri di Jakarta

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang memberikan pernyataan,



(Aprillia Andayani)

KATA PENGANTAR

Assalaamu'alaikum wr.wb

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan kemudahan kepada saya untuk dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul "*Perancangan Interior pada Edwin Galeri di Jakarta*" ini sesuai waktu yang telah ditentukan. Selain itu, saya juga berharap agar Laporan Tugas Akhir ini dapat menambah wawasan bagi pembaca tentang perancangan interior pada Edwin Galeri di Jakarta. Dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasihnya atas segala petunjuk, bimbingan dan bantuannya kepada:

1. Kedua orang tua saya, tanpa doa dan dukungannya saya tak akan bisa sampai di titik ini.
2. Ibu Rr. Chandrarezky, S. Sn, M. Ds dan Ibu Dwi Susilastuti, ST, M.Ds selaku dosen pengampu mata kuliah Seminar.
3. Bapak Dodi Pujayanto, Ir, MM selaku Pembimbing saya dalam penulisan laporan ini.

Saya menyadari masih banyak sekali kekurangan yang terdapat dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima demi kesempurnaan pada Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 26 Agustus 2021



Aprillia Andayani

DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL LUAR

HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAMi

HALAMAN PENGESAHANii

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITASiii

KATA PENGANTAR.....iv

ABSTRAKv

ABSTRACTvi

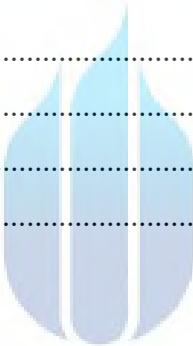
DAFTAR ISI.....vii

DAFTAR GAMBARxi

DAFTAR BAGANxiv

DAFTAR LAMPIRANxv

DAFTAR TABELxvii



BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang1

1.2 Identifikasi Masalah3

1.3 Rumusan Masalah3

1.4 Batasan Masalah3

1.5 Tujuan Perancangan3

1.6 Manfaat Perancangan4

1.7 Metode Perancangan4

1.8 Sistematika Penulisan5

BAB II TINJAUAN DATA

2.1 *State Of The Art*6

2.2 Tinjauan Umum7

2.2.1. Definisi Galeri Seni7

2.2.2. Fungsi Galeri Seni	8
2.2.3. Tujuan Galeri Seni	9
2.2.4. Klasifikasi Galeri Seni	9
2.2.5. Data Pengguna	11
2.2.6. Persyaratan Umum	11
2.3 Tinjauan Khusus	12
2.3.1. Definisi Galeri Seni Kontemporer	12
2.3.2. Sejarah Galeri Seni Kontemporer	12
2.3.3. Aktivitas Galeri Seni Kontemporer	13
2.3.4. Fasilitas Galeri Seni Kontemporer	14
2.3.5. Gaya Modern Futuristik	18
2.3.6. Sistem Security	18
2.3.7. Persyaratan Khusus	19
2.3.8. Penataan Display Koleksi	28
2.3.9. Perawatan Koleksi	30
2.3.10. Perilaku Pengunjung	30
2.4 Studi Banding	32

BAB III ANALISA & DATA PERANCANGAN

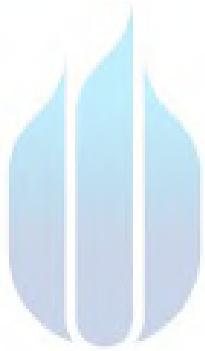
3.1 Identifikasi Proyek	38
3.1.1. Edwin Galeri	38
3.1.2. Visi Misi Edwin Galeri	39
3.1.3. Fungsi Edwin Galeri	39
3.1.4. Fasilitas Edwin Galeri	39
3.1.5. Aktivitas Pada Edwin Galeri	40
3.1.6. Koleksi Karya Seni	40
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	44
3.2.1. Data Makro	44
3.2.2. Data Mikro	47
3.3 Analisa Program Aktivitas	49
3.3.1. Analisa Aspek Manusia	49
3.3.2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	50
3.4 Analisa Studi Fasilitas	52
3.4.1. Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	52

3.4.2. Analisa Kebutuhan Ruang Yang Didapatkan	55
3.4.3. Analisa Fungsi dan Kebutuhan Ruang	56
3.4.4. Analisa Rekapulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	57
3.4.5. Analisa Hubungan Antar Ruang	59
3.4.6. Analisa Zoning dan Grouping	61
3.4.7. Analisa Studi Pra Layout	65
3.4.8. Analisa Citra	66
3.4.9. Analisa Tata Letak Display	67
3.5 Studi Permasalahan Khusus Interior	68
3.5.1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	68
3.5.2. Tinjauan Karakteristik Warna	68
3.5.3. Tinjauan Sistem Furniture	70
3.5.4. Tinjauan Material Dinding, Lantai, Plafon	73
3.5.5. Tinjauan Sistem Akustik Ruang	76
3.5.6. Tinjauan Pencahayaan	76
3.5.7. Tinjauan Sistem Penghawaan	78
3.5.8. Tinjauan Keamanan dan Signage	78

BAB IV	KONSEP PERENCANAAN INTERIOR
4.1 Konsep Perancangan	80
4.2 Konsep Citra Ruang	81
4.3 Konsep Warna	82
4.4 Konsep Material	82
4.5 Konsep Furniture	86
4.6 Konsep Pencahayaan	89
4.7 Konsep Penghawaan	91
4.8 Konsep Akustik Ruang	92
4.9 Konsep Keamanan dan Keselamatan	94
4.10 Konsep Signage	96

BAB V	KESIMPULAN
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	99

DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	102



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jarak Pandang Manusia	14
Gambar 2.2 Jarak Pandang Terhadap Karya	15
Gambar 2.3 Gerak Anatomi Pengguna Ruang	15
Gambar 2.4 Ruang Pameran	15
Gambar 2.5 Ruang Workshop	15
Gambar 2.6 Protokol Jaga Jarak	17
Gambar 2.7 <i>Smoke Detector</i>	17
Gambar 2.8 Fire Sprinkler	18
Gambar 2.9 <i>Fire Alarm</i>	18
Gambar 2.10 <i>Genset Alarm</i>	19
Gambar 2.11 <i>Gas Detector</i>	19
Gambar 2.12 Pencahayaan Alami	21
Gambar 2.13 Pencahayaan Buatan	22
Gambar 2.14 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya	23
Gambar 2.15 Pola Sirkulasi Ruang Pamer	24
Gambar 2.16 Contoh <i>Display In Show Case</i>	29
Gambar 2.17 Contoh <i>Display Free Standing</i> Pada Karya 3 Dimensi	29
Gambar 2.18 Contoh <i>Display On Wall or Panels</i> Pada karya 2 Dimensi	29
Gambar 3.1 Fasad dan Bangunan Edwin Galeri	36
Gambar 3.2 Lukisan Toten Kopfe	38
Gambar 3.3 Lukisan Perjuangan Tiada Pernah Berakhir	39
Gambar 3.4 Beyond Mimesis and Perspectives	39
Gambar 3.5 Patung Elegance	39
Gambar 3.6 Patung Family Totem	40
Gambar 3.7 Lukisan Number 77	40
Gambar 3.8 Lukisan Merawat Kabut Lian	40
Gambar 3.9 Lukisan What's That	41
Gambar 3.10 Lukisan Left to Right	41
Gambar 3.11 Lokasi Edwin Galeri	42
Gambar 3.12 Hubungan Antar Ruang	59
Gambar 3.13 Diagram Ruang	60
Gambar 3.14 Karakteristik Bentuk	68

Gambar 3.15 Meja Resepsionis	71
Gambar 3.16 Sofa	71
Gambar 3.17 Coffee Table	72
Gambar 3.18 Display Koleksi	72
Gambar 3.19 Meja dan Kursi	73
Gambar 3.20 Marmer Putih	73
Gambar 3.21 Marmer Grey	74
Gambar 3.22 Wood Vinyl	74
Gambar 3.23 Concrete Floor	74
Gambar 3.24 Dinding Dengan Wall Panel	75
Gambar 3.25 Gypsum Acoustic Board	76
Gambar 3.26 Sistem Pencahayaan	77
Gambar 3.27 AC <i>Cassette</i> dan <i>AC Split</i>	78
Gambar 3.28 Sistem Keamanan Pada Bangunan	79
Gambar 3.29 Signage Dalam Ruang	79
Gambar 4.1 Imagery	80
Gambar 4.2 Imagery	81
Gambar 4.3 Image Ruang	82
Gambar 4.4 Marmer Grey	83
Gambar 4.5 Terrazzo	83
Gambar 4.6 Wood Vinyl	84
Gambar 4.7 Cat Dulux Pentalite	84
Gambar 4.8 Cat Dulux Pentalite	85
Gambar 4.9 Glass Wall Tiles	85
Gambar 4.10 Cat Dulux Pentalite	85
Gambar 4.11 Cat Dulux Pentalite	85
Gambar 4.12 Cat Dulux Pentalite Ceiling	86
Gambar 4.13 Meja Resepsionis	86
Gambar 4.14 Sofa	87
Gambar 4.15 Coffee Table	87
Gambar 4.16 Sofa	88
Gambar 4.17 Sofa	88
Gambar 4.18 Display Koleksi	88
Gambar 4.19 Wall Display	88

Gambar 4.20 Meja	89
Gambar 4.21 Kursi	89
Gambar 4.22 Kursi	89
Gambar 4.23 Pendant Light	90
Gambar 4.24 Spotlight	91
Gambar 4.25 LED Strip	91
Gambar 4.26 Downlight	92
Gambar 4.27 AC Cassette	92
Gambar 4.28 AC Split	93
Gambar 4.29 Gypsum Board	93
Gambar 4.30 Double Glazing Glass	94
Gambar 4.31 Ceiling Speaker	94
Gambar 4.32 CCTV	95
Gambar 4.33 Smoke Detector	95
Gambar 4.34 Sprinkler	95
Gambar 4.35 Ceiling Speaker	95
Gambar 4.36 Hydrant	96
Gambar 4.37 Disinfektan	96
Gambar 4.38 Wastafel	96
Gambar 4.39 Automatic Hand Sanitizer	96
Gambar 4.40 Thermal Scanner	97
Gambar 4.41 Signage Toilet	97
Gambar 4.42 Signage Denah	98
Gambar 4.43 Signage	98

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Sirkulasi Aktivitas Pengelola & Karyawan	51
Bagan 3.2 Sirkulasi Aktivitas Pengunjung	52
Bagan 3.3 Analisa Citra	66



DAFTAR LAMPIRAN

1.	Kartu Bimbingan	102
2.	Surat Hasil Keterangan Nilai Sidang Tugas Akhir	104
3.	Gambar Kerja – Cover	105
4.	Gambar Kerja – Layout Umum	106
5.	Gambar Kerja – Cover Exibition Hall	107
6.	Gambar Kerja – Layout Exibition Hall	108
7.	Gambar Kerja – Layout Lantai Exibition Hall	109
8.	Gambar Kerja – Layout Plafon Exibition Hall	110
9.	Gambar Kerja – Layout ME Exibition Hall	111
10.	Gambar Kerja – Layout Walltreatment Exibition Hall	112
11.	Gambar Kerja – Layout Rencana Pintu Exibition Hall	113
12.	Gambar Kerja – Tampak Potongan A-A Exibition Hall	114
13.	Gambar Kerja – Detail Komponen A-A Exibition Hall	115
14.	Gambar Kerja – Tampak Potongan B-B Exibition Hall	116
15.	Gambar Kerja – Detail Komponen B-B Exibition Hall	117
16.	Gambar Kerja – Cover Lobby & Resepsionis	118
17.	Gambar Kerja – Layout Lobby & Resepsionis	119
18.	Gambar Kerja – Layout Lantai Lobby & Resepsionis	120
19.	Gambar Kerja – Layout Plafon Lobby & Resepsionis	121
20.	Gambar Kerja – Layout ME Lobby & Resepsionis	122
21.	Gambar Kerja – Layout Walltreatment Lobby & Resepsionis	123
22.	Gambar Kerja – Layout Rencana Pintu Lobby & Resepsionis	124
23.	Gambar Kerja – Tampak Potongan A-A Lobby & Resepsionis	125
24.	Gambar Kerja – Detail Komponen A-A Lobby & Resepsionis	126
25.	Gambar Kerja – Tampak Potongan B-B Lobby & Resepsionis	127
26.	Gambar Kerja – Detail Komponen B-B Lobby & Resepsionis	128
27.	Gambar Kerja – Cover Workshop	129
28.	Gambar Kerja – Layout Workshop	130
29.	Gambar Kerja – Layout Lantai Workshop	131
30.	Gambar Kerja – Layout Plafon Workshop	132
31.	Gambar Kerja – Layout ME Workshop	133
32.	Gambar Kerja – Layout Walltreatment Workshop	134

33. Gambar Kerja – Layout Rencana Pintu Workshop	135
34. Gambar Kerja – Tampak Potongan A-A Workshop	136
35. Gambar Kerja – Detail Komponen A-A Workshop	137
36. Gambar Kerja – Tampak Potongan B-B Workshop	138
37. Gambar Kerja – Detail Komponen B-B Workshop	139
38. Gambar Kerja – Cover Rencana Pintu, Detail & Furniture	140
39. Gambar Kerja – Layout Rencana Pintu & Detail	141
40. Gambar Kerja – Layout Rencana Furniture.....	142
41. Cover Presentasi Drawing	143
42. Presentasi Drawing – Konsep Desain Exibition Hall	144
43. Presentasi Drawing – 3D Image Exibition Hall	145
44. Presentasi Drawing – Konsep Desain Lobby & Resepsionis	146
45. Presentasi Drawing – 3D Image Lobby & Resepsionis	147
46. Presentasi Drawing – Konsep Desain Workshop	148
47. Presentasi Drawing – 3D Image Workshop	149



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>State Of The Art</i>	6
Tabel 2.2 Tabel Mengenai Data Pengguna	11
Tabel 2.3 Studi Banding	32
Tabel 3.1 Koleksi Karya Seni	38
Tabel 3.2 Analisa Karakteristik Pengguna	47
Tabel 3.3 Program Aktivitas dan Fasilitas	50
Tabel 3.4 Kebutuhan Besaran Ruang Galeri	54
Tabel 3.5 Rekapulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	55
Tabel 3.6 Karakteristik Warna	65
Tabel 3.7 Karakteristik Lantai	69
Tabel 3.8 Tingkat Cahaya Ruang Terhadap Koleksi	73
Tabel 4.1 Konsep Warna	80
Tabel 4.2 Konsep Material Lantai	80
Tabel 4.3 Konsep Material Dinding	80
Tabel 4.4 Konsep Material Plafon	81
Tabel 4.5 Konsep Furniture	84
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan	88
Tabel 4.7 Konsep Penghawaan.....	90
Tabel 4.8 Konsep Akustik Ruang	91
Tabel 4.9 Konsep Keamanan dan Keselamatan	92
Tabel 4.10 Konsep Signage	95