

**TUGAS AKHIR**  
**CLUTCH BAG BERGAYA FUTURISTIK DENGAN TAMPILAN**  
**NATURAL EKSPPOSED BERBAHAN CORK FABRIC**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian  
Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Siti Nadiyah Rahmasari



41918010021

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**Dosen Pembimbing :**  
**Junaidi Salam, S.Ds.,M.Ds.**

**Universitas Mercu Buana**  
**Fakultas Desain dan Seni Kreatif**  
**Program Studi Desain Produk**  
**Jakarta**  
**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	---	---

Semester: Genap

Tahun akademik: 2021/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Siti Nadiyah Rahmasari**  
Nomor Induk Mahasiswa : **41918010021**  
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk (S1)**  
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang memberikan pernyataan.

  
Siti Nadiyah Rahmasari

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PENGESAHAN

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.


Judul Tugas Akhir : ***CLUTCH BAG* BERGAYA FUTURISTIK DENGAN  
TAMPILAN NATURAL EKSPONED BERBAHAN  
*CORK FABRIC***

Disusun Oleh

Nama : SITI NADIYAH RAHMASARI  
NIM : 41918010021  
Program Studi : Desain Produk  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **08 JULI 2022**.


Pembimbing,

  
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

Jakarta, 20 Juli 2022

Mengetahui,  
Koordinator Tugas Akhir

  
Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Desain Produk

  
  
Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds

## KATA PENGANTAR

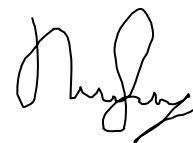
Puji syukur kepada Allah SWT atas Rahmat, Hidayah serta limpahan nikmat sehat-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul "*CLUTCH BAG BERGAYA FUTURISTIK DENGAN TAMPILAN NATURAL EKSPPOSED BERBAHAN CORK FABRIC*". Laporan ini disusun untuk salah satu syarat dalam menempuh Gelar S1 pada jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif di Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka penulis mengucapkan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Berikut pihak-pihak terkait tersebut diantaranya ;

1. Allah SWT beserta Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan nikmat sehat dan hidayah-Nya.
2. Orang tua penulis, keluarga besar penulis, teman-teman seperjuangan, penulis mengucapkan terima kasih banyak karena telah memberikan bantuan dan dukungan.
3. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds. selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir dengan tulus dan sabar telah memberikan pengarahan selama proses penyusunan laporan.
4. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku dosen koordinator mata kuliah tugas akhir.
5. Bapak Ali Ramadhan, S.Sn, M.Ds., selaku Kaprodi Desain Produk, dan sebagai Dosen Mata Kuliah Tugas Akhir, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari kekurangan. Penulis mengharapkan kritik dan saran untuk kesempurnaan serta perbaikan sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

**Jakarta, 3 JULI 2022**



**Siti Nadiyah Rahmasari**

## DAFTAR ISI

COVER DALAM .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    LATAR BELAKANG PERANCANGAN .....	1
1.2    JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL .....	4
1.3    TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.4    PERMASALAHAN PERANCANGAN .....	5
1.5    MANFAAT PERANCANGAN .....	5
<b>BAB II METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>6</b>
1.1    ORISINALITAS .....	6
1.2    KELOMPOK PENGGUNA PRODUK .....	12
1.3    SKEMA PROSES PERANCANGAN .....	14
1.4    SKEMA PROSES PRODUKSI .....	15
<b>BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK</b>	
<b>RANCANGAN .....</b>	<b>17</b>
3.1.1 Data dan Analisa berkaitan dengan konfigurasi.....	17
3.1.2 Data studi dan analisa aktifitas pengguna .....	25
3.1.3 Data frekuensi penggunaan barang.....	36
3.1.4 Data kendala saat memasukkan dan mengeluarkan barang.....	37
<b>3.2 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA PRODUK</b>	
<b>RANCANGAN .....</b>	<b>46</b>
3.2.2 Kelompok data rancangan tas menggunakan material alami (natural	
expose) .....	71
3.2.3 Estetika Warna .....	78
<b>3.3 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM DAN STRUKTUR</b>	
<b>PADA PRODUK RANCANGAN .....</b>	<b>79</b>
3.3.1 Data dan analisa material cork fabric .....	79
<b>3.4    DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN</b>	
<b>PRODUK RANCANGAN .....</b>	<b>92</b>
3.5    SKETSA ALTERNATIF .....	93
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>98</b>
4.1    KONSEP DASAR .....	98
4.2    KONSEP UKURAN.....	99

4.3	KONSEP BENTUK .....	99
4.4	KONSEP MATERIAL.....	102
4.5	KONSEP WARNA .....	102
<b>BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN .....</b>		<b>104</b>
5.1	DESAIN FINAL .....	104
5.1.1	Gambar Teknik .....	104
5.1.2	Gambar Pola.....	106
5.1.3	Gambar Presentasi Hasil Akhir .....	108
5.1.4	Gambar Proses Produksi .....	110
5.2	KONSEP PAMERAN .....	112
5.3	RESPON PENGUNJUNG .....	112
<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>		<b>117</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>118</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>120</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas .....	6
Tabel 2. Data Barang Bawaan 1 .....	18
Tabel 3. Data Barang Bawaan 2 .....	20
Tabel 4. Data Barang Bawaan 3 .....	21
Tabel 5. Data Barang Bawaan 4 .....	23
Tabel 6. Data Aktifitas Pengguna .....	26
Tabel 7. Antropometri Ukuran Tangan Wanita Dewasa .....	31
Tabel 8. Data Kendala Memasukkan dan Mengeluarkan Barang .....	38
Tabel 9. Data Tas Berdasarkan Desainer <i>Avant Garde Bag</i> .....	46
Tabel 10. Data Tas dengan Natural Ekspos Berdasarkan Brand Tas .....	71
Tabel 11. Data Jenis dan Karakteristik Cork Fabric .....	79
Tabel 12. Data Aksesoris tas yang digunakan .....	88
Tabel 13. Aspek Pembiayaan Produk Rancangan .....	92



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Orisinalitas 1 .....	6
Gambar 2. 2 Orisinalitas 2 .....	7
Gambar 2. 3 Orisinalitas 3 .....	8
Gambar 2. 4 Orisinalitas 4 .....	8
Gambar 2. 5 Orisinalitas 5 .....	9
Gambar 2. 6 Orisinalitas 6 .....	10
Gambar 2. 7 Orisinalitas 7 .....	10
Gambar 2. 8 Orisinalitas 8 .....	11
Gambar 2. 9 Orisinalitas 9 .....	12
Gambar 2. 10 Kelompok pengguna 1 .....	13
Gambar 2. 11 Kelompok pengguna 2 .....	14
Gambar 2. 12 Kelompok pengguna 3 .....	14
Gambar 2. 13 Skema Proses Perancangan .....	14
Gambar 2. 14 Skema Proses Produksi.....	15
Gambar 3. 1 Data barang bawaan.....	17
Gambar 3. 2 Data barang bawaan.....	24
Gambar 3. 3 Sketsa analisis ukuran kompartmen.....	25
Gambar 3. 4 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 1 .....	27
Gambar 3. 5 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 2.....	28
Gambar 3. 6 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 3.....	28
Gambar 3. 7 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 4.....	29
Gambar 3. 8 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 5.....	29
Gambar 3. 9 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 6.....	30
Gambar 3. 10 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 7.....	30
Gambar 3. 11 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 8.....	31
Gambar 3. 12 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 9.....	32
Gambar 3. 13 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 10.....	32
Gambar 3. 14 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 11.....	33
Gambar 3. 15 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 12.....	33
Gambar 3. 16 Pengguna saat membawa <i>clutch bag</i> 13.....	33
Gambar 3. 17 Sketsa Analisis Posisi Saat Membawa <i>Clutch Bag</i> .....	34
Gambar 3. 18 Sketsa Analisis <i>Handle</i> .....	35
Gambar 3. 19 Sketsa Analisis <i>Flap/Resleting</i> .....	36
Gambar 3. 20 Data Frekuensi Penggunaan Barang.....	37
Gambar 3. 21 Produk 1.....	38
Gambar 3. 22 Produk 2.....	39
Gambar 3. 23 Produk 3.....	39
Gambar 3. 24 Produk 4.....	41
Gambar 3. 25 Produk 5.....	43
Gambar 3. 26 Produk 6.....	44
Gambar 3. 27 Produk 7.....	44
Gambar 3. 28 Produk 8.....	45
Gambar 3. 29 Produk 9.....	45
Gambar 3. 30 Jean Paul 1964 .....	47
Gambar 3. 31 Issey Miyake (Bao Bao Bag).....	47
Gambar 3. 32 Allison Mitchel .....	50
Gambar 3. 33 Tulips bag by Yohji Yamamoto .....	51
Gambar 3. 34 Handbag by Rei Kawakubo .....	52
Gambar 3. 35 Bag by Andrea .....	53
Gambar 3. 36 Bag by Silvano & Battois.....	53
Gambar 3. 37 Bag by Eva Bult .....	55
Gambar 3. 38 Proses Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	58
Gambar 3. 39 Proses Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	59



Gambar 3. 40 Proses Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	60
Gambar 3. 41 Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	61
Gambar 3. 42 Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	62
Gambar 3. 43 Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	63
Gambar 3. 44 Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	64
Gambar 3. 45 Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	65
Gambar 3. 46 Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	67
Gambar 3. 47 Sketsa Analisis futuristik dengan spirit avant garde .....	68
Gambar 3. 48 Sketsa Analisis futuristik dengan <i>spirit avant garde</i> .....	68
Gambar 3. 49 Alternatif bentuk <i>clutch bag</i> futuristik dengan <i>spirit avant garde</i> .....	69
Gambar 3. 50 Alternatif tampilan <i>handle</i> .....	70
Gambar 3. 51 51 Alternatif tampilan <i>flap</i> .....	70
Gambar 3. 52 Handbag dengan material cork fabric.....	71
Gambar 3. 53 Edun Vegan Bark Bibi Bag .....	72
Gambar 3. 54 Lady Dior Medium Bag .....	72
Gambar 3. 55 Chanel Wicker Love Basket.....	73
Gambar 3. 56 Tas genggam jerami cassia by kayudesign .....	73
Gambar 3. 57 Sketsa analisis teknik tye dye .....	74
Gambar 3. 58 Teknik lukis motif yang terlihat karena cahaya .....	75
Gambar 3. 59 Alternatif Tekstur 1 .....	75
Gambar 3. 60 Alternatif tekstur 2 .....	76
Gambar 3. 61 Alternatif tekstur 3 .....	76
Gambar 3. 62 Alternatif tekstur 4 .....	77
Gambar 3. 63 Alternatif tekstur 5 .....	77
Gambar 3. 64 <i>Cork Fabric</i> dengan tekstur <i>Big Grain</i> .....	80
Gambar 3. 65 <i>Cork Fabric</i> dengan tekstur <i>Stripe</i> .....	81
Gambar 3. 66 Lipatan <i>gusset</i> 1 .....	82
Gambar 3. 67 Lipatan <i>Gusset</i> 2 .....	82
Gambar 3. 68 Lipatan <i>gusset</i> 3 .....	83
Gambar 3. 69 Lipatan <i>gusset</i> 4 .....	83
Gambar 3. 70 Lipatan <i>gusset</i> 5 .....	84
Gambar 3. 71 Percobaan Teknik Pewarnaan 1 .....	87
Gambar 3. 72 Percobaan Teknik Pewarnaan 2 .....	88
Gambar 3. 73 Resleting .....	89
Gambar 3. 74 Kain Suede .....	90
Gambar 3. 75 Kain Keras .....	90
Gambar 3. 76 Teknik jahitan .....	92
Gambar 3. 77 Sketsa Alternatif 1 .....	93
Gambar 3. 78 Sketsa Alternatif 2 .....	94
Gambar 3. 79 Sketsa Alternatif 3 .....	94
Gambar 3. 80 Sketsa Alternatif 4 .....	95
Gambar 3. 81 Sketsa Alternatif 5 .....	95
Gambar 3. 82 Tampak Depan Dummy .....	96
Gambar 3. 83 Tampak Belakang Dummy.....	96
Gambar 3. 84 Sketsa Final .....	97
Gambar 4. 1 Konsep Bentuk .....	100
Gambar 4. 2 Konsep Material .....	102
Gambar 4. 3 Konsep Warna .....	103
Gambar 5. 1 Lembar Isometri dan Orthogonal .....	104
Gambar 5. 2 Lembar Exploded View dan Lembar Potongan .....	105
Gambar 5. 3 Lembar Pola Utama dan Lembar Pola Kompartemen.....	106
Gambar 5. 4 Lembar Detail dan Desain Final.....	107
Gambar 5. 5 Hasil Akhir 1 .....	108

Gambar 5. 6 Hasil Akhir 2.....	109
Gambar 5. 7 Proses Produksi.....	111

