

LAPORAN TUGAS AKHIR

**“PERANCANGAN INTERIOR GALERI DAN PUSAT SENI KEBUDAYAAN
SUNDA DI BOGOR”**



Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Desain Interior

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh:

Nama : Dyah Avivah Qarina

NIM : 41718010018

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA BARAT
PERIODE 2021 - 2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
“PERANCANGAN INTERIOR GALERI DAN PUSAT SENI KEBUDAYAAN
SUNDA DI BOGOR”





Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Desain Interior

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh:

Nama : Dyah Avivah Qarina
NIM : 41718010018

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA BARAT
PERIODE 2021 - 2022

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Galeri dan Pusat Seni Kebudayaan Sunda di Bogor

Nama : Dyah Avivah Qarina

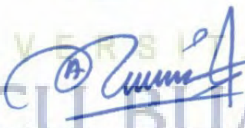
NIM : 41718010018

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 5 Juli 2022.

Pembimbing


 UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Jakarta, 28 Juli 2022

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir


Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dyah Avivah Qarina
Nomor Induk Mahasiswa : 41718010018
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 29 Juli 2022 _____

Yang memberikan pernyataan,



Dyah Avivah Qarina

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena rahmat dan karunia-Nya yang membuat penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Galeri dan Pusat Seni Kebudayaan Sunda di Bogor”, dalam penulisan ini membahas perancangan interior galeri dan pusat seni dan kebudayaan sunda yang mempresentasikan ciri khas sunda dan gaya desain modern. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan TA ini, yaitu untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang Tugas Akhir, Jurusan Desain Interior.

Selama perancangan dan penulisan TA ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya TA ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menganggap bahwa TA ini adalah karya terbaik yang penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.

Tangerang, 29 Juni 2022

Penulis



Dyah Avivah Qarina

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan TA ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan serta perujuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan TA ini.
2. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM, selaku dosen pembimbing penulis, membimbing dalam merancang galeri, memberikan ide menarik, maupun membimbing sistem penulisan TA.
3. Seluruh staf Dosen Program Studi Desain Interior, Universitas Mercu Buana Jakarta Barat, yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan terkhusus desain, serta bimbingan dalam berbagai mata kuliah.
4. Keluarga saya, yaitu Ibu, Ayah, Kakak-kakak dan Kakak Ipar penulis, yang membantu secara lisan dan materi untuk kemajuan penulisan Tugas Akhir ini.
5. Azraqi Razzan Malik, selaku ponakan penulis yang memberikan dorongan semangat disaat proses penulisan dan perancangan TA ini.
6. Teman-teman Penulis : Ayessa Zereina Maghfira, Sharah Melinda, Kirana Farah Bilqis, Putra Pranadipa, Amelya Damayanti, Indah Lestari dan Anisah Fauziyah, yang terus memberikan semangat kepada penulis dan selalu menghibur penulis dalam berbagai hal.
7. Teman-teman penulis di dalam Jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana Jakarta Barat, terkhusus tahun Angkatan 2018.

Tangerang, 29 Juni 2022



Dyah Avivah Qarina

DAFTAR ISI

COVER LUAR	i
COVER DALAM	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINIL.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Rumusan Masalah.....	3
1.5. Tujuan Perancangan	4
1.6. Manfaat Perancangan	4
1.6.1. Manfaat Bagi Peneliti.....	4
1.6.2. Manfaat Keilmuan Interior.....	4
1.6.3. Institusi Penyelenggara Pendidikan	4
1.6.4. Masyarakat Umum.....	5
1.7. Metode Perancangan	5
1.7.1. Pendekatan Desain	5
1.7.2. Teknik Pengumpulan Data.....	5
1.7.3. Analisis Data	6
1.8. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	8

2.1.	State of The Art	8
2.2.	Tinjauan Umum.....	9
2.2.1.	Galeri.....	9
2.2.2.	Pusat Seni dan Budaya	26
2.2.3.	Sejarah Bogor.....	29
2.3.	Tinjauan Khusus.....	32
2.3.1.	Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor	32
2.3.2.	Struktur Organisasi Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor 33	
2.3.3.	Fungsi Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor	34
2.3.4.	Visi dan Misi Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor	34
2.3.5.	Tujuan Strategis Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor..	35
2.3.6.	Fasilitas Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor.....	35
2.3.7.	Tentang Penyelenggaraan Pameran Temporer di Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor.	36
2.3.8.	Jam operasional Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor ..	37
2.3.9.	Sumber Dana Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor	37
2.3.10.	Kesenian dari Kota Bogor.....	37
2.3.11.	Gaya Desain Kontemporer.....	41
2.4.	Data Survey	42
BAB III		49
3.1.	Data Profil Proyek	49
3.2.	Analisa Fisik Bangunan dan Lingkungan	51
3.2.1.	Analisa Makro.....	51
3.2.2.	Analisa Mikro	55
3.3.	Analisa Aspek Manusia.....	59
3.3.1.	Analisa Karakteristik Pengguna.....	59
3.3.2.	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	60
3.4.1.	Analisa Diagram Ruang	63

3.4.2.	Analisa Hubungan Antar Ruang	64
3.4.3.	Analisa Zoning dan Grouping	65
3.5.	Studi Layout	70
3.6.	Analisa Citra untuk Tema dan Gaya	71
3.6.1.	Mind Map.....	71
3.6.2.	Penjabaran Tema, Citra dan Gaya.....	73
3.7.	Studi Permasalahan Khusus Interior	74
3.7.1.	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	74
3.7.2.	Tinjauan Karakteristik Warna	74
3.7.3.	Tinjauan Sistem Furniture.....	77
3.7.4.	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	79
3.7.5.	Tinjauan Sistem Pencahayaan.....	81
3.7.6.	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	85
3.7.7.	Tinjauan Sistem Penghawaan	86
3.7.8.	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	88
3.7.9.	Tinjauan Budaya Lokal.....	92
BAB IV	UNIVERSITAS	105
4.1.	Konsep Perancangan	105
4.2.	Konsep Citra Ruang	107
4.3.	KonsepWarna	109
4.4.	Konsep Material	111
4.5.	Konsep Furniture	114
4.6.	Konsep Penerapan Lokal Konten	105
4.7.	Konsep Pencahayaan.....	116
4.8.	Konsep Penghawaan.....	107
4.9.	Konsep Akustik Ruang.....	107
4.10.	Konsep keamanan dan Signage.....	120
4.10.1.	Konsep Keamanan	120
4.10.2.	Konsep Signage	123
BAB V	125

5.1. Kesimpulan.....	125
5.2. Saran.....	126
5.1. Saran untuk Universitas Mercu Buana	126
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN.....	132

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1 : Jarak Pandang Manusia.....</i>	14
<i>Gambar 3 : Kemampuan Gerak Anatomi Manusia</i>	15
<i>Gambar 2 : Jarak Pandang Lukisan</i>	15
<i>Gambar 4 : Gerak Anatomi.....</i>	16
<i>Gambar 5 : Pencahayaan Alami.....</i>	16
<i>Gambar 6 : Pencahayaan Buatan.....</i>	17
<i>Gambar 7 : Layout denah area Pamer Sumber: Data Artsitek (2006).....</i>	17
<i>Gambar 8 : Alur sirkulasi Pengunjung Galeri Sumber: Data Artsitek (2006).....</i>	17
<i>Gambar 10 : Pola Sirkulasi pada Ruang Pamer</i>	18
<i>Gambar 9 : Standar Alur Sirkulasi Ruang Pamer</i>	18
<i>Gambar 11 : Jarak Pandang Lukisan Ukuran 50cm x 50cm.....</i>	20
<i>Gambar 12 : Jarak Pandang Lukisan Ukuran 100cm x 100cm.....</i>	20
<i>Gambar 13 : Jarak Pandang Lukisan Ukuran 200cm x 200cm.....</i>	21
<i>Gambar 14 : Jarak Pandang Lukisan Ukuran 300cm x 300cm.....</i>	21
<i>Gambar 15 : Ramp atau Tanjakan Akses</i>	22
<i>Gambar 16 : Jenis-jenis Top Lighting</i>	23
<i>Gambar 17 : Alat Musik Langgir Badong</i>	39
<i>Gambar 18 Motif Batik Hujan Gerimis</i>	40
<i>Gambar 19 : Motif Batik Kujang Kijang</i>	41
<i>Gambar 20; Map Lokasi Galeri.....</i>	51
<i>Gambar 21 Perspektif Gedung Galeri Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor</i>	55
<i>Gambar 22 Layout Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor</i>	56
<i>Gambar 23 Analisa Orientasi Matahari</i>	57
<i>Gambar 24 Analisa Tingkat Kebisingan.....</i>	58
<i>Gambar 25 Sirkulasi Pegawai</i>	60
<i>Gambar 26 Sirkulasi Pengunjung.....</i>	61
<i>Gambar 27 Sirkulasi Seniman</i>	62
<i>Gambar 28 : Analisa Diagram Ruang Gedung Utama</i>	63
<i>Gambar 29 Analisa Diagram Ruang Gedung Kedua</i>	63

<i>Gambar 30 Analisa Hubungan Antar Ruang Gedung Utama</i>	64
<i>Gambar 31 Analisa Hubungan Antar Ruang Gedung Kedua.....</i>	64
<i>Gambar 32 Zoning Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor.....</i>	65
<i>Gambar 33 Zoning Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor.....</i>	66
<i>Gambar 34 Zoning Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor.....</i>	67
<i>Gambar 35 Grouping Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor.....</i>	68
<i>Gambar 36 Grouping Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor.....</i>	69
<i>Gambar 37 Layout Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor</i>	70
<i>Gambar 38 Mind Mapping Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor</i>	71
<i>Gambar 39 Warna Cahaya</i>	82
<i>Gambar 40 Tingkat Meredam Suara Material</i>	85
<i>Gambar 41 Tinjauan Konsep Akustik Pada Teater Utama</i>	86
<i>Gambar 42 AC Central</i>	87
<i>Gambar 43 Tinjauan Sistem Signage.....</i>	92
<i>Gambar 44 Sistem Akustik Acourete.....</i>	107
<i>Gambar 45 Teater Utama Galeri dan Pusat Seni Budaya Sunda di Bogor</i>	108



DAFTAR LAMPIRAN

<i>Kartu Asistensi</i>	132
<i>Hasil Sidang Studio Tugas Akhir</i>	133
<i>Perspektif Lobi</i>	134
<i>Perspektif Galeri Tetap</i>	137
<i>Perspektif Teater Utama</i>	142
<i>Gambar Kerja</i>	150



DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2. 1 State of The Art</i>	8
<i>Tabel 2. 2 Tinggi rata-rata manusia Indonesia</i>	14
<i>Tabel 2. 3 Fasilitas Galeri Pusat Seni dan Kebudayaan Sunda di Bogor</i>	35
<i>Tabel 2. 4 Data Survey Galeri Nasional dan Galeri Indonesia Kaya</i>	42
<i>Tabel 3.3. 1 Analisa Karakteristik Pengguna</i>	59
<i>Tabel 3.7. 1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk</i>	74
<i>Tabel 3.7. 2 Tinjauan Karakteristik Warna</i>	75
<i>Tabel 3.7. 3 Tinjauan Sistem Furniture</i>	77
<i>Tabel 3.7. 4 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon</i>	79
<i>Tabel 3.7. 5 Tinjauan Lampu Sesuai Kebutuhan Ruang</i>	84
<i>Tabel 3.7. 6 Keamanan dalam Gedung</i>	90
<i>Tabel 4. 1 Makna Motif Batik Kujang-Kijang dan Hujan Gerimis</i>	95
<i>Tabel 4. 2 Konsep Citra Ruang</i>	96
<i>Tabel 4. 3 Konsep Warna</i>	98
<i>Tabel 4. 4 Konsep Material</i>	100
<i>Tabel 4. 5 Konsep Furniture</i>	103
<i>Tabel 4.10.1.1. Konsep Keamanan</i>	109