

**TUGAS AKHIR  
TAS RANSEL UNTUK KEBUTUHAN BEKERJA  
DAN *FASHION* WANITA KARIER  
PROFESIONAL**



**Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai  
Gelar Sarjana Strata Satu (S1)**

**MERCU BUANA**

Oleh :  
**Jerni Melina**  
41919120010

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2022**



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester: Genap

Tahun akademik: 2021/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Jerni Melina**  
Nomor Induk Mahasiswa : **41919120010**  
Jurusan/ Program studi : **Desain Produk (S1)**  
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 07 Juli 2022

Yang Memberikan pernyataan,



**Jerni Melina**



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **TAS RANSEL UNTUK KEBUTUHAN BEKERJA DAN  
*FASHION* WANITA KARIER PROFESIONAL**

Disusun Oleh

Nama : JERNI MELINA  
NIM : 41919120010  
Program Studi : Desain Produk  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **07 JULI 2022**.

UNIVERSITAS  
Pembimbing, T A S  
MERCU BUANA

**Hady Soedarwanto, ST., M.Ds**

Jakarta, 20 Juli 2022

**Mengetahui,**

**Koordinator Tugas Akhir**

**Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Desain Produk**

**Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds**

# TAS RANSEL UNTUK KEBUTUHAN BEKERJA DAN FASHION WANITA KARIER PROFESIONAL

Jerni Melina  
41919120010

## ABSTRAK

Wanita karier adalah perempuan dewasa yang bekecimpung dalam kegiatan profesi (usaha, perkantoran). Kebanyakan wanita karier memiliki gaya hidup konsumtif terhadap barang-barang yang dapat menunjang penampilan saat beraktivitas diluar ruangan. Tas kini bukan hanya digunakan sebagai wadah untuk menyimpan barang-barang kebutuhan wanita karier saat bekerja, namun sudah menjadi barang pelengkap fashion yang dipadupadankan dengan gaya *fashion* wanita. Dengan adanya kondisi pandemic saat ini, kebutuhan akan barang bawaan wanita karier saat bekerja menjadi bertambah seperti perlengkapan alat protokol kesehatan yang berefek pada penggunaan tas.

Dalam upaya mendapatkan nilai tambah pada tampilan tas, penulis mencoba memperluas eksplorasi ide mulai dari bentuk, warna dan motif dari kain tenun khas Nusa Tenggara Timur yaitu kain tenun Lotis yang dapat menjadi sumber inspirasi baru dalam pembuatan motif untuk diaplikasikan pada tas ransel wanita karier. Untuk mewujudkannya, penulis merumuskan kebutuhan baru akan tampilan tas dan fungsinya yang memiliki beberapa kompartemen dengan bagian-bagian slot penyimpanan pada tas.

Dalam perancangan tas ini akan berisi kegiatan mengkaji motif, serta mengaplikasikannya ke dalam bahan kulit dan mewujudkannya pada bentuk desain tas ransel untuk wanita karier. Dimana akan ada pembaharuan desain melalui aspek *venustas* dan *utilitas* yang berkaitan dengan fungsi dari tas ransel, sehingga menghasilkan tas ransel dengan bentuk formal dan tampilan feminim.

**Kata kunci** : Tas Ransel, Bekerja, *Fashion*, Wanita, Karier.

# **BACKPACK FOR WORK AND FASHION WOMEN'S PROFESSIONAL CAREER**

**Jerni Melina  
41919120010**

## **ABSTRACT**

Career women are adult women who are involved in professional activities (business, office). Most career women have a consumptive lifestyle towards items that can support their appearance when doing outdoor activities. Bags are now not only used as a place to store things that women need while working, but have become complementary fashion items that are mixed and matched with women's fashion styles. With the current pandemic conditions, the need for luggage for career women while working has increased, such as equipment for health protocols that have an effect on the use of bags.

In an effort to get added value to the appearance of the bag, the author tries to expand the idea of exploration starting from the shape, color and motif of the typical woven fabric of East Nusa Tenggara, namely the Boti woven fabric which can be a new source of inspiration in making motifs to be applied to career women's backpacks. To make it happen, the author formulates a new need for tasks and functionality that has several compartments with parts for storage slots on the bag.

In designing this bag, it will contain activities to examine the motif, as well as apply it to leather and make it happen in the form of a backpack design for career women. Where the design will be available through the Venustas and utility aspects related to the function of the backpack, so as to produce a backpack with a formal shape and a feminine look.

**Keywords :** Backpack, Work, Fashion, Women, Career.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan karunianya yang begitu melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Desain ini dengan judul **“Tas Ransel untuk Bekerja dan Fashion Wanita Karier Profesional.”**

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Perancangan Desain ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan, baik isi maupun uraian yang dijelaskan dalam Laporan Perancangan Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan Penulis.

Dalam penyusunan Laporan Perancangan Desain ini tidak lepas dari hambatan dan rintangan yang Penulis hadapi. Namun atas berkat doa, bimbingan dan dukungan dari orang tua akhirnya Laporan Perancangan Desain ini dapat Penulis selesaikan sebagaimana mestinya. Untuk itu Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang membantu Penulis dalam menyelesaikan Laporan Perancangan Desain ini kepada :

1. Bapak dan Ibu Pimpinan Universitas Mercu Buana yang berusaha menjalankan kurikulum pembelajaran dengan segala keterbatasan situasi akibat pandemi covid-19.
2. Keluarga saya yang selalu mendoakan, memberi semangat, dan mendukung saya baik secara moril maupun materil.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan Laporan Perancangan Desain yang membantu, memotivasi serta membimbing Penulis untuk menyelesaikan Laporan Perancangan Desain ini.
4. Bapak Ali Ramadhan, ST, M.Ds, selaku Ketua Program Studi Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
5. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds, selaku Dosen Koordinator Mata Kuliah Tugas Akhir.
6. Seluruh Dosen dan Staff Universitas Mercu Buana.

7. Krisman Pebrian Manullang selaku sahabat saya yang selalu menemani dan mendukung dalam proses perkuliahan berlangsung.
8. Semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu Penulis dalam menyelesaikan Laporan Perancangan Desain ini.

Akhir kata, Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan dalam isi Laporan Tugas Akhir ini, penulis berharap laporan ini dapat menjadi sumber bacaan dan inspirasi bagi yang membacanya.

Jakarta, 07 Juli 2022

Penulis,



Jerni Melina



## DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Judul Dan Interpretasi Judul.....	3
1.2.1. Judul.....	3
1.2.2. Interpretasi Judul.....	3
1.3. Tujuan Perancangan.....	3
1.4. Permasalahan Perancangan.....	3
1.5. Manfaat Perancangan.....	4
II. METODE PERANCANGAN.....	5
2.1. Orisinalitas.....	5
2.2. Kelompok Pengguna Produk.....	7
2.3. Skema Proses Kerja.....	8
2.3.1. Skema Proses Perancangan.....	8
2.3.2. Skema Proses Produksi.....	8
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	9
3.1. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	9
3.1.1. Data Dan Analisa Ukuran Dan Proporsi Tas Ransel Untuk Wanita Karier.....	9
3.1.2. Data Dan Analisa Perletakkan Slot Untuk Kemudahan Akses Pada Tas Ransel Wanita Karier.....	36
3.2. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan.....	40
3.2.1. Data Dan Analisa Model Tas Ransel Yang Formal Dan Feminim.....	40
3.2.2. Data Dan Analisa Warna Dan Motif Tas Ransel Yang Formal Dan Feminim.....	45
3.2.3. Data Dan Analisa Aksesoris Yang Dapat Memperkuat Tampilan Tas Ransel Menjadi Formal Dan Feminim.....	51

3.3.	Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan.....	54
3.3.1.	Data Dan Analisa Material Pada Komponen Tas Ransel Untuk Wanita Karir.....	54
3.3.2.	Data Dan Analisa Sistem Pembuatan Motif Pada Tas Ransel Untuk Wanita Karir.....	67
3.3.3.	Data Dan Analisa Sistem Sambungan Pada Komponen Tas Ransel Untuk Wanita Karir.....	68
3.4.	Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan.....	69
IV.	KONSEP PERANCANGAN DESAIN.....	72
4.1.	Konsep Dasar.....	72
4.2.	Konsep Ukuran.....	72
4.3.	Konsep Bentuk.....	73
4.4.	Konsep Material.....	74
4.5.	Konsep Warna.....	74
V.	DESAIN FINAL DAN PAMERAN.....	76
5.1.	Desain Final.....	76
5.2.	Konsep Pameran.....	79
5.3.	Respon Pengunjung.....	80
VI.	KESIMPULAN.....	81
6.1.	Kesimpulan.....	81
6.2.	Saran.....	81
6.3.	Manfaat Perancangan.....	82
	DAFTAR PUSTAKA.....	83
	LAMPIRAN.....	85

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Produk Studi Karya Sejenis.....	5
Tabel 2.3.1 Skema Proses Perancangan.....	8
Tabel 2.3.2 Skema Proses Produksi.....	8
Tabel 3.1 Data dan Analisa Kelompok Barang Bawaan Wanita Karier.....	9
Tabel 3.4 Data Harga Penggunaan Material pada Tas Ransel.....	69



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tas Ransel Formal.....	5
Gambar 2.2 Tas Ransel Formal.....	5
Gambar 2.3 Tas Ransel Formal.....	6
Gambar 2.4 Tas Ransel Formal.....	6
Gambar 2.5 Tas Ransel Formal.....	7
Gambar 3.1 Laptop.....	9
Gambar 3.2 Charger Laptop.....	9
Gambar 3.3 Handphone.....	10
Gambar 3.4 Charger Handphone.....	10
Gambar 3.5 Mouse.....	10
Gambar 3.6 Headset.....	10
Gambar 3.7 Dokumen.....	11
Gambar 3.8 Buku Catatan.....	11
Gambar 3.9 Id Card.....	11
Gambar 3.10 Pulpen.....	11
Gambar 3.11 Tisu.....	11
Gambar 3.12 Bedak.....	12
Gambar 3.13 Parfum.....	12
Gambar 3.14 Lipstik.....	12
Gambar 3.15 Masker.....	12
Gambar 3.16 Handsaniter.....	12
Gambar 3.17 Dompot.....	13
Gambar 3.18 Tumbler.....	13
Gambar 3.19 Sketsa Gambar Laptop.....	13
Gambar 3.20 Skematik Ukuran Slot Laptop.....	14
Gambar 3.21 Sketsa Gambar Charger Laptop.....	14
Gambar 3.22 Skematik Ukuran Slot Charger Laptop.....	15
Gambar 3.23 Sketsa Gambar Handphone.....	15
Gambar 3.24 Skematik Ukuran Slot Handphone.....	16
Gambar 3.25 Sketsa Gambar Charger Handphone.....	16
Gambar 3.26 Skematik Ukuran Slot Charger Handphone.....	17
Gambar 3.27 Sketsa Gambar Mouse.....	17
Gambar 3.28 Skematik Ukuran Slot Mouse.....	18
Gambar 3.29 Sketsa Gambar Headset.....	18
Gambar 3.30 Skematik Ukuran Slot Headset.....	19
Gambar 3.31 Sketsa Gambar Dokumen.....	19
Gambar 3.32 Skematik Ukuran Slot Dokumen.....	20
Gambar 3.33 Sketsa Gambar Buku Catatan.....	20
Gambar 3.34 Skematik Ukuran Slot Buku Catatan.....	21
Gambar 3.35 Sketsa Gambar Id Card.....	21
Gambar 3.36 Skematik Ukuran Slot Id Card.....	22
Gambar 3.37 Sketsa Gambar Pulpen.....	22
Gambar 3.38 Skematik Ukuran Slot Pulpen.....	23
Gambar 3.39 Sketsa Gambar Tisu.....	23
Gambar 3.40 Skematik Ukuran Slot Tisu.....	24

Gambar 3.41 Sketsa Gambar Bedak.....	24
Gambar 3.42 Skematik Ukuran Slot Bedak.....	25
Gambar 3.43 Sketsa Gambar Parfum.....	25
Gambar 3.44 Skematik Ukuran Slot Parfum.....	26
Gambar 3.45 Sketsa Gambar Lipstik.....	26
Gambar 3.46 Skematik Ukuran Slot Lipstik.....	27
Gambar 3.47 Sketsa Gambar Masker.....	27
Gambar 3.48 Skematik Ukuran Slot Masker.....	28
Gambar 3.49 Sketsa Gambar Handsaniter.....	28
Gambar 3.50 Skematik Ukuran Slot Handsaniter.....	29
Gambar 3.51 Sketsa Gambar Dompet.....	29
Gambar 3.52 Skematik Ukuran Slot Dompet.....	30
Gambar 3.53 Sketsa Gambar Tumbler.....	30
Gambar 3.54 Skematik Ukuran Slot Tumbler.....	31
Gambar 3.55 Sketsa Susunan Barang Bawaan Pada Tas.....	32
Gambar 3.56 Sketsa Desain Hasil Data Dan Analisa Proporsi Tas.....	33
Gambar 3.57 Gambar Bagian-Bagian Contour Punggung Manusia.....	34
Gambar 3.58 Sketsa Desain Dan Hasil Analisa Perubahan Slot Barang.....	35
Gambar 3.59 Sketsa Hasil Analisa Aktifitas Menggunakan Tas.....	36
Gambar 3.60 Sketsa Hasil Analisa Gerakkan Tangan Mengakses Tas... ..	37
Gambar 3.61 Sketsa Hasil Analisa Bagian Sisi Samping Tas.....	38
Gambar 3.62 Sketsa Hasil Analisa Bagian Sisi Depan Tas.....	38
Gambar 3.63 Sketsa Perletakkan Kompartemen Pada Tas.....	39
Gambar 3.64 Model Satchel Bag.....	40
Gambar 3.65 Model Knapsack Bag.....	41
Gambar 3.66 Model Rucksack Bag.....	41
Gambar 3.67 Sketsa Bentuk Formal 1.....	42
Gambar 3.68 Sketsa Bentuk Formal 2.....	42
Gambar 3.69 Sketsa Bentuk Formal 3.....	43
Gambar 3.70 Sketsa Bentuk Feminim 1.....	43
Gambar 3.71 Sketsa Bentuk Feminim 2.....	44
Gambar 3.72 Sketsa Bentuk Feminim 3.....	44
Gambar 3.73 Pengaplikasian Warna Netral Earth Tone.....	45
Gambar 3.74 Warna Netral Earth Tone.....	45
Gambar 3.75 Pengaplikasian Warna Netral Monokromatik.....	46
Gambar 3.76 Warna Netral Monokromatik.....	46
Gambar 3.77 Sketsa Pilihan Warna Pada Pengaplikasian Desain Tas....	47
Gambar 3.78 Sketsa Desain Hasil Analisa Susunan Motif Pada Tas.....	48
Gambar 3.79 Sketsa Desain Hasil Analisa Ukuran Motif Pada Tas.....	49
Gambar 3.80 Motif Kain Tenun Nusa Tenggara Timur.....	49
Gambar 3.81 Variasi Motif Kain Tenun Lotis.....	50
Gambar 3.82 Sketsa Alternatif Bentuk Motif.....	50
Gambar 3.83 Sketsa Hasil Analisa Motif Pada Tas Ransel.....	51
Gambar 3.84 Model Kepala Resleting Tas 1.....	51
Gambar 3.85 Model Kepala Resleting Tas 2.....	52
Gambar 3.86 Model Kepala Resleting Tas 3.....	52
Gambar 3.87 Sketsa 1 Kepala Resleting Tas.....	53
Gambar 3.88 Sketsa 2 Kepala Resleting Tas.....	53

Gambar 3.89 Sketsa 3 Kepala Resleting Tas.....	53
Gambar 3.90 Sketsa Hasil Analisa Aksesoris Resleting Tas.....	54
Gambar 3.91 Data Dari Analisa Bahan Material Kulit Sapi.....	55
Gambar 3.92 Data Dari Analisa Bahan Material Kulit Domba.....	55
Gambar 3.93 Data Dari Analisa Bahan Material Kulit Ular.....	56
Gambar 3.94 Data Dari Analisa Bahan Material Kulit Buaya.....	56
Gambar 3.95 Data Dari Analisa Bahan Material Kulit Sintetis.....	57
Gambar 3.96 Data Dari Analisa Bahan Material Kain Kanvas.....	57
Gambar 3.97 Data Dari Analisa Bahan Material Kain <i>Suede</i> .....	58
Gambar 3.98 Data Dari Analisa Bahan Material Kain Parasut.....	58
Gambar 3.99 Data Dari Analisa Bahan Material Kain <i>Cordura</i> .....	59
Gambar 3.100 Data Dari Analisa Bahan Material Kain Taslan.....	59
Gambar 3.101 Data Dari Analisa Bahan Material Kain Dinir.....	60
Gambar 3.102 Data Dari Analisa Bahan Material Busa Lapis.....	61
Gambar 3.103 Data Dari Analisa Bahan Material Busa Ati.....	61
Gambar 3.104 Data Dari Analisa Bahan Material Busa Teri.....	62
Gambar 3.105 Data Dari Analisa Bahan Material Busa <i>Polyfoam</i> .....	62
Gambar 3.106 Data Dari Analisa Bahan Material Ring Plastik.....	63
Gambar 3.107 Data Dari Analisa Bahan Material Ring Besi.....	63
Gambar 3.108 Data Dari Analisa Bahan Material <i>Webbing Katun</i> .....	64
Gambar 3.109 Data Dari Analisa Bahan Material <i>Webbing Nylon</i> .....	64
Gambar 3.110 Data Dari Analisa Bahan Material <i>Webbing Polyester</i> .....	65
Gambar 3.111 Data Dari Analisa Bahan Material <i>Coil Zipper</i> .....	65
Gambar 3.112 Data Dari Analisa Bahan Material <i>Metal Zipper</i> .....	66
Gambar 3.113 Data Dari Analisa Bahan Material Resleting Plastik.....	66
Gambar 3.114 Contoh Teknik Bordir Manual.....	67
Gambar 3.115 Contoh Teknik <i>Screen Printing</i> .....	68
Gambar 3.116 Sketsa Sistem Sambungan Pada Tas.....	69
Gambar 3.117 Kulit Imitasi.....	69
Gambar 3.118 Kain Furing.....	69
Gambar 3.119 Kain Jala Mesh.....	70
Gambar 3.120 Daun Resleting Besi Nikel.....	70
Gambar 3.121 Velcro.....	70
Gambar 3.122 Kepala Resleting Besi Nikel.....	70
Gambar 3.123 Ring Jalan Besi Nikel.....	70
Gambar 3.124 Ring Kotak Besi Nikel.....	71
Gambar 3.125 Busa Ati.....	71
Gambar 3.126 <i>Webbing Nylon</i> .....	71
Gambar 4.1 Konsep Ukuran Tas.....	72
Gambar 4.2 Konsep Bentuk Tas.....	73
Gambar 4.3 Konsep Material Tas.....	74
Gambar 4.4 Konsep Warna Tas.....	75
Gambar 5.1 Desain Final.....	76
Gambar 5.2 Desain Final Gambar Isometri.....	76
Gambar 5.3 Desain Final Gambar Rendering.....	77
Gambar 5.4 Desain Final Gambar Potongan.....	77
Gambar 5.5 Tampilan Desain Final Gambar Produk.....	78
Gambar 5.6 Gambar Produk Saat Digunakan.....	78

Gambar 5.7 Hasil Pameran.....	79
Gambar 5.8 Respon Pengunjung.....	80



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Respon Pengunjung.....	84
Lampiran 2. Kartu Asistensi 1.....	85
Lampiran 3. Kartu Asistensi 2.....	86
Lampiran 4. Keterangan Hasil Sidang TA.....	87

