



Mercu Buana University
Faculty of Communication
Studies Broadcasting
Azizah Hidayah
44118010003

Representasi Diskriminasi Pada Film “Sunyi : Senioritas”

(Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)

Bibliografi : 5 Bab + 90 Halaman + 5 Buku + 14 Jurnal

ABSTRAK

Representasi menghubungkan antara konsep (concept) dalam benak kita dengan menggunakan bahasa yang memungkinkan kita untuk mengartikan benda, orang, kejadian yang nyata (real) dan dunia imajinasi dari objek, orang benda dan kejadian yang tidak nyata (fictional). Film masih menjadi salah satu bentuk media yang dominan dan efektif merefleksikan kehidupan di masyarakat, termasuk interaksi kehidupan perempuan dan laki-laki. Kehidupan antara laki-laki dan perempuan dalam suatu film sering digambarkan tidak setara.

Penelitian ini berfokus pada analisis diskriminasi terhadap senioritas yang di representasikan dalam film *Sunyi*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi bentuk-bentuk diskriminasi terhadap senioritas dalam film *Sunyi*. Pada penelitian ini menggunakan teori representasi yang menggunakan tiga konsep trikotomi semiotika dari Charles Sanders Peirce, yang nanti akan dianalisa dalam penelitian ini.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tanda diskriminasi berdasarkan representment pada gambar 1 sampai 9 dimaknai dengan adanya tradisi di sekolah SMA Abdi Bangsa yang dimana siswa baru harus menuruti perintah senior. Lalu tanda berdasarkan objek yaitu senior seenaknya melakukan Tindakan kekerasan kepada siswa baru, dan untuk tanda berdasarkan Interpretan yaitu tradisi di sekolah harus dilakukan yang dimana siswa baru harus mengikuti perintah seniorinya. Tradisi tersebut harus dilakukan setiap ada siswa baru karena tradisi itu sudah turun – temurun.

Kata Kunci: *Semiotika, Representasi, Diskriminasi*



Mercu Buana University
Faculty of Communication
Studies Broadcasting
Azizah Hidayah
44118010003

Representasi Diskriminasi Pada Film “Sunyi : Senioritas”
(Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)
Bibliografi : 5 Bab + 90 Pages + attachments + 5 Books +
14Journal

ABSTRACT

Representation connects concepts in our minds by using language that allows us to interpret objects, people, real events and the imaginary world of objects, people, objects and events that are not real (fictional). Film is still one of the dominant and effective forms of media that reflects life in society, including the interaction of the lives of women and men. Life between men and women in a film is often depicted as unequal.

This study focuses on the analysis of discrimination against seniority represented in the film Sunyi. The purpose of this study was to determine the representation of forms of discrimination against seniority in the film Sunyi. In this study, representation theory uses three semiotic trichotomy concepts from Charles Sanders Peirce, which will be analyzed later in this study.

The results of this study indicate that the sign of discrimination based on the representation in Figures 1 to 9 is interpreted by the existence of a tradition at Abdi Bangsa High School where new students must obey senior orders. Then signs based on objects, namely seniors arbitrarily commit acts of violence to new students, and for signs based on interpreters, namely traditions in schools that must be carried out where new students must follow the orders of their seniors. This tradition must be carried out every time there is a new student because the tradition has been passed down from generation to generation.

Keywords: *Semiotics, Representations, Discrimination*