



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Salwa Silvidari  
44118010023

Analisi Resepsi Fandom NCTzen Terhadap “Speech” Dalam Konser NCT:  
RESONANCE ‘Global Wave’

Bibliografi : 5 bab, 73 halaman + Lampiran + 8 Buku + 7 Internet + 15 Penilitan  
Ilmiah

### ABSTRAK

Sudah banyak group K-pop melakukan pertunjukan konser virtual yang megah dengan menggabungkan teknologi canggih selama masa pandemi hingga saat ini dan akhirnya terbentuknya layanan konser digital yaitu ‘Beyond Live’ yang menggabungkan pertunjukan dinamis, produksi panggung dengan teknologi AR canggih dan grafik 3D real-time, dan menampilkan sudut kamera yang berbeda. Beyond Live juga menyediakan komunikasi interaktif melalui panggilan video langsung antara artis dan penggemar di seluruh dunia.

Penelitian ini meneliti “Speech” dalam konser Beyond Live yang dilakukan oleh boyband asal Korea Selatan yaitu NCT, mereka melakukan konser virtual yang berjudul NCT: RESONANCE ‘Global Wave’. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana fandom NCTzen—sebutan penggemar NCT, memaknai “Speech” yang dibagi menjadi 4 bagian dalam konser tersebut.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstuktivitas, dengan metode analisis resepsi Stuart Hall. Informan pada penelitian ini merupakan fandom NCTzen yang menonton konser NCT: RESONANCE ‘Global wave’ dan memiliki latar belakang sosial dan ekonomi yang berbeda.

Berdasarkan hasil penelitian, 5 informan memaknai pesan dalam keempat “Speech” dan diterima secara berbeda-beda. Penelitian ini berada dalam posisi dominan-negosiasi terhadap “Speech” pertama hingga keempat bagaimana NCTzen memaknainya terhadap penggunaan berbagai bahasa, terbentuknya interaksi dan mengekspresikan diri dalam “Speech” yang diberikan NCT.

**Kata Kunci :** Analisis Resepsi, Konser Online, Pidato



Mercu Buana University  
Faculty of Communication  
Studies Broadcasting  
Salwa Silvidari  
44118010023

Analyze NCTzen's Fandom Reception Of "Speech" In NCT Concert:  
RESONANCE 'Global Wave'  
Bibliography : 5 Chapters, 73 Pages + Attachments + 8 Books + 7 Internet + 15  
Research

### ABSTRACT

Many K-pop groups have performed magnificent virtual concert performances by combining advanced technology during the pandemic to the present and finally the formation of a digital concert service called 'Beyond Live' which combines dynamic performances, stage productions with advanced AR technology and real-time 3D graphics. , and displays different camera angles. Beyond Live also provides interactive communication via live video calls between artists and fans around the world.

This study examines "Speech" in a Beyond Live concert conducted by a South Korean boyband, NCT, they performed a virtual concert entitled NCT: RESONANCE 'Global Wave'. The purpose of this study is to find out how the NCTzen<sup>TM</sup> fandom—as NCT fans are called, interprets “Speech” which is divided into 4 parts in the concert. This research uses a constuktivist paradigm, with Stuart Hall reception analysis method. The informant at this study was an NCTzen who watched the NCT: RESONANCE 'Global wave' concert and had different social and economic backgrounds.

Based on the results of the study, 5 informants interpreted the messages in the four "Speech" and were received differently. This research is in a dominant-negotiation position of the first to fourth “Speech” how NCTzen interprets it for the use of various languages, the formation of interaction and self-expression in the “Speech” given by NCT.

**Keywords :** Receptions Analysis, Online Concerts, Speech