

TUGAS AKHIR

**“SAYEMBARA PRA DESAIN PENGELOLAAN DAN PENGEMBANGAN
TAMAN BUDAYA KABUPATEN SLEMAN, DAERAH ISTIMEWA
YOGYAKARTA”**

Dosen Pembimbing : Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M. Arch



Disusun Oleh:

Muhammad Nafidz | 41219110061

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021

ABSTRAK

Pengembangan Taman Budaya dilakukan dalam langkah rencana pemerintah dalam program melestarikan budaya yang telah dimiliki oleh Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Langkah Pengembangan Taman Budaya ini adalah salah satu dari upaya pemerintah dalam mengenalkan Budaya setempat ke generasi yang sekarang dan menjadi warisan bagi generasi yang akan datang. Didalam perencanaannya dalam hal ini pemerintah juga diharapkan tetap mempertahankan ekosistem yang ada di sekitar *Site* dengan tidak merusaknya dan bisa tetap menyampaikan pesan yang ingin disampaikan dengan tetap melestarikan lingkungan sekitar. Dalam keadaan pandemi saat ini, bangunan juga harus di rencanakan yang bertujuan untuk dapat mematuhi protokol kesehatan. Demi mendukung program pemerintah dalam pencegahan dan penanganan penyebaran virus *Covid-19* dengan menyediakan alat pencegah penyebarannya itu sendiri dan juga dapat dengan perencanaan besaran dimensi pada isi bangunan yang dapat memenuhi protokol kesehatan yang telah dikeluarkan oleh pemerintah. Saat ini Arsitektur Hijau atau biasa dikenal sebagai *Green Arcitecture* sudah bukan menjadi sebuah tema dalam suatu perencanaan bangunan arsitektur melainkan sudah menjadikan *Default* dalam perancangan sebuah bangunan. Hal ini dilakukan demi untuk menyelaraskan sebuah karya arsitektur dengan alam demi tetap menjaga kualitas dan kelestarian lingkungan.

Kata kunci : Perancangan Arsitektur, Taman Budaya, Pandemi, Arsitektur Hijau

ABSTRACT

The development of the Cultural Park is carried out in the steps of the government's plan in the program to preserve the culture that has been owned by Sleman Regency, Yogyakarta Special Region. This Cultural Park Development step is one of the government's efforts to introduce local culture to current generations and become a legacy for future generations. In planning, in this case the government is also expected to maintain the ecosystem around the site by not destroying it and being able to convey the message to be conveyed while preserving the surrounding environment. In the current state of the pandemic, buildings must also be planned with the aim of complying with health protocols. In order to support the government's program in preventing and handling the spread of the Covid-19 virus by providing tools to prevent the spread of the virus itself and also by planning the dimensions of the building contents that can meet the health protocols that have been issued by the government. Currently Green Architecture or commonly known as Green Architecture is no longer a theme in an architectural building plan but has made it the default in the design of a building. This is done in order to harmonize an architectural work with nature in order to maintain the quality and environmental sustainability.

Keywords: Architectural Design, Cultural Park, Pandemic, Green Architecture

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : Muhammad Nafidz

NIM : 41219110061

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya Tugas Akhir Perancangan Arsitektur Akhir ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali sumber literatur yang telah disebutkan direferensinya.

Jakarta, 03 September 2021



Muhammad Nafidz

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : Muhammad Nafidz

NIM : 41219110061

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Universitas : Universitas Mercu Buana

Telah menyelesaikan laporan Tugas Akhir tepat waktu dengan judul **“Sayembara Pra Desain Pengelolaan dan Pengembangan Taman Budaya Kab. Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta”** yang sudah ditentukan sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

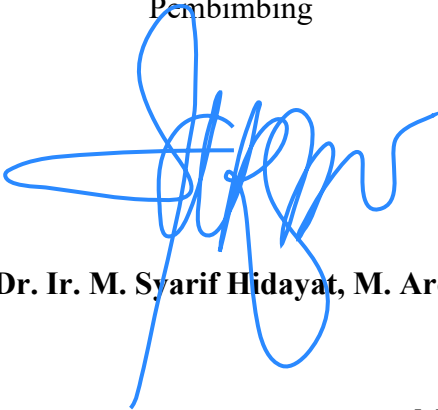
Jakarta, 03 September 2021

Mengesahkan,

Pembimbing

Koordinator Perancangan Arsitektur

Akhir




Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M. Arch



Christy Vidiyanti, S.T., M.T.

Mengetahui,

Kepala Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, M. T.

Kata Pengantar

Alhamdulillah, Puji syukur penulis penjatkan kepada Alloh SWT atas segala bentuk Rahmat dan Hidayahnya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur Akhir yang berjudul “**Sayembara Pra Desain Pengelolaan dan Pengembangan Taman Budaya Kab. Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta**” dengan tepat waktu. Terwujudnya laporan ini tidak lepas dari partisipasi dan bantuan dari berbagai pihak kepada Penulis sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, Penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. **Alloh SWT** atas segala bentuk Rahmat dan Hidayahnya yang selalu menyertai penulis dalam proses menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
2. Ibunda Penulis, Ibu **Kusnadhiroh** yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam proses menyelesaikan laporan ini.
3. Bapak **Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M. Arch** selaku Dosen Pembimbing Penulis, yang membimbing dan memberikan arahan kepada Penulis dalam penyelesaian laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
4. Ibu **Christy Vidiyanti, S.T., M.T.** selaku Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir yang selalu memberikan informasi terkait Perancangan Arsitektur Akhir.
5. **Geiga Via Tanaro** atas segala bentuk dukungan yang diberikan kepada Penulis sehingga Penulis dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir.
6. Seluruh **Staff Universitas Mercu Buana** yang senantiasa memberikan informasi dan bantuan kepada Penulis dalam rangka menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir.
7. Dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh Penulis yang secara langsung ataupun tidak langsung membantu Penulis dalam proses penyelesaian Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, Penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila ada kesalahan dalam prosen penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini. Kritik dan saran akan Penulis hargai demi penyempurnaan penulisan serupa dimasa yang akan datang.

Jakarta, 03 September 2021

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Nafidz', written over a horizontal line.

Muhammad Nafidz

Daftar Isi

ABSTRAK	I
SURAT PERNYATAAN	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
KATA PENGANTAR	IV
DAFTAR ISI	V
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Latar Belakang Tema	2
1.3 Pernyataan Masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan	3
1.4.1 Maksud Laporan	3
1.4.2 Tujuan Laporan	3
1.5 Ruang Lingkup	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
1.7 Kerangka Berpikir	6
BAB II TINJAUAN UMUM	7
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	7
2.2 Pemahaman KAK (Kerangka Acuan Kerja)	8
2.2.1 Tinjauan Tema	8
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek	9
2.3.1 Pendopo	9
2.3.1.1 Pengertian Pendopo	9
2.3.1.2 Fungsi Pendopo	9
2.3.1.3 Komponen Pendopo	11
2.3.2 Pameran	19
2.3.2.1 Pengertian Pameran	19
2.3.2.2 Fungsi Pameran	19

2.3.2.3	Komponen Pameran	20
2.3.3	Auditorium	21
2.3.3.1	Pengertian Auditorium	21
2.3.3.2	Fungsi Auditorium	23
2.3.3.3	Komponen Auditorium	24
2.3.4	Kantor	28
2.3.4.1	Pengertian Kantor	28
2.3.4.2	Fungsi Kantor	28
2.3.4.3	Komponen Kantor	29
2.3.5	Perpustakaan	31
2.3.5.1	Pengertian Perpustakaan	31
2.3.5.2	Fungsi Perpustakaan	31
2.3.5.3	Komponen Perpustakaan	32
2.3.6	Homestay	33
2.3.6.1	Pengertian Homestay	33
2.3.6.2	Kriteria Homestay	33
2.4	Tinjauan Teoritis Tema	42
2.4.1	Green Building System	42
2.4.1.1	Definisi Green Building	42
2.4.1.2	Penerapan Green Building	43
2.4.2	Bangunan Vernakular	47
2.4.2.1	Defisini Vernakular	47
2.4.2.2	Penerapan Vernakular	49
2.5	Studi Preseden	53
BAB III TINJAUAN UMUM		54
3.1	Data Tapak	54
3.1.1	Data Umum Lokasi Perancangan	54
3.1.2	Data Non Fisik	56
3.2	Analisa Non Fisik	59
3.2.1	Program Ruang	59
3.3	Analisa Fisik	61

3.3.1	Analisa Pencapaian Tapak	61
3.3.2	Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi	61
3.3.3	Analisa Kebisingan	62
BAB IV KONSEP		64
4.1	Konsep Dasar Perancangan	64
4.1.1	Pengaplikasian Dalam Desain	66
4.2	Konsep Gubahan Massa Bangunan	70
4.3	Konsep Perancangan Bangunan	71
4.3.1	Konsep Pendopo	71
4.3.2	Konsep Gedung Serbaguna	72
4.3.3	Konsep Fasad	74
4.4	Konsep Tapak dan Lingkungan	75
4.5	Konsep Yang Dianggap Penting	77
4.5.1	Struktur Utama Bangunan	77
4.5.2	Struktur Bangunan Bawah	77
4.5.3	Struktur Atap	79
4.5.4	Transportasi Vertikal	81
BAB V HASIL RANCANGAN		84
DAFTAR PUSTAKA		87