TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK "TIGA-TIGA"

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Randi Ferdiansyah

44116010116

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

https://lib.mercubuana.ac.id/

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Randi Ferdiansyah
Nim : 44116010116
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK "TIGA-TIGA"**

Dengan ini adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.
Bila terbukti saya melakukan tindakan *plagiarism*, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 25 Februari 2020

METERAI TEMPEL
B2AB1AHF013430643
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Randi Ferdiansyah

Mengetahui,

Pembimbing

(Rizki Briandana, Ph.D)

Ketua Bidang Studi
Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

https://lib.mercubuana.ac.id/

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK "TIGA-TIGA"**

Nama : Randi Ferdiansyah

Nim : 44116010116

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2020

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

(Rizki Briandana, Ph.D)

https://lib.mercubuana.ac.id/

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK "TIGA-TIGA"**

Nama : Randi Ferdiansyah

Nim : 44116010116

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2020

Ketua Sidang

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si ( )

Penguji Ahli

Sophan Wahyudi, M.Ikom ( )

Pembimbing

Rizki Briandana, Ph.D ( )

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK "TIGA-TIGA"**

Nama : Randi Ferdiansyah
Nim : 44116010116
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2020

Mengetahui,

Ketua Bidang Studi Broadcasting	Pembimbing
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)	**(Rizki Briandana, Ph.D)**
Dekan Fakultas Ilmu Komunikas	Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
(Ponco Budi Sulistyo, M.Comn, Ph.D)	**(Dr. Farid Hamid, M.Si)**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama	**:**	**Randi Ferdiansyah**
NIM	**:**	**44116010116**
Fakultas	**:**	**Ilmu Komunikasi**
Judul	**:**	**Teknik Penyuntingan Gambar Dalam film pendek "TIGA-TIGA"**
Bibliografi	**:**	**i-xiv + 81 Halaman + V BAB**

ABSTRACT

Along with the times, films are often used as a medium of mass communication to convey certain messages. In making our short film entitled "TIGA-TIGA", the editor applied Montage Sergei Eisenstein's theories and concepts from predecessors in the editing world such as D.W Griffith, which was then continued by Edwin S. Porter, Pudkovin and Marselli Soemarno.

This concept makes it easy for editors to connect drama stories that require continuity from all aspects of editing good and true drama films. The process of making the film "TIGA-TIGA" is carried out in three stages of production namely, the pre-production stage there are two activities carried out such as: Determination of Story Line & Script Conference. In the production phase the team carries out shooting activities such as: Briefing, Reading Script, Shooting and Evaluation. The last stage is the post-production team doing activities such as: Offline Editing, Logging, Rough Cut, Online Editing, Fine Cut, Mastering and Audio Mixing. From the editing process we also applied 3 montage editing techniques, namely, Narrative Montages, Tonal Montage, and Rhytmic Montage. The concept of editing really helped us in maintaining the continuity of the drama scenes in the short film "THREE-THREE".

https://lib.mercubuana.ac.id/

PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama	**:**	**Randi Ferdiansyah**
NIM	**:**	**44116010116**
Fakultas	**:**	**Ilmu Komunikasi**
Judul	**:**	**Teknik Penyuntingan Gambar Dalam film pendek "TIGA-TIGA"**
Bibliografi	**:**	**i-xiv + 81 Halaman + V BAB**

ABSTRAK

Seiring perkembangan zaman, film sering digunakan sebagai media komunikasi massa untuk menyampaikan pesan pesan tertentu. Dalam pembuatan film pendek kami yang berjudul "TIGA-TIGA", editor mengaplikasikan teori dan konsep Montage Sergei Eisenstein dari para pendahulu didunia editing seperti D.W Griffith yang kemudian diteruskan oleh Edwin S. Porter , Pudkovin dan Marselli Soemarno.

Konsep ini memudahkan editor dalam menyambung cerita drama yang membutuhkan kesinambungan dari segala aspek dalam editing film drama yang baik dan benar. Proses pembuatan film "TIGA-TIGA" dilakukan dalam tiga tahapan produksi yaitu, tahap pra produksi ada dua kegiatan yang dilakukan seperti : Penentuan Alur Cerita & Script Conference. Dalam tahap produksi tim melakukan kegiatan shooting seperti : Briefing, Reading Script, Shooting dan Evaluation. Tahap terakhir yaitu pasca produksi tim melakukan kegiatan seperti : Offline Editing, Logging, Rough Cut, Online Editing, Fine Cut, Mastering dan Audio Mixing. Dari proses editing kami mengaplikasikan juga menggunakan 3 teknik montage editing yaitu, Narrative Montages (Montage bernarasi), Tonal Montage, dan Rhytmic Montage. Konsep editing tersebut sangat membantu kami dalam mempertahankan kesinambungan dari adegan adegan drama yang ada dalam film pendek "TIGA-TIGA" ini.

https://lib.mercubuana.ac.id/

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karuniaNya yang senantiasa menyertai, Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan makalah penelitian ini yang berjudul "Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Pendek Tiga-Tiga" . Penelitian ini adalah untuk memeuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan kesarjanaan Strata Satu (S-1) pada program studi ilmu komunikasi.

1. Kepada Orangtua saya, Ibu Wiwi Kusherawati dan Ayah Agus Priyono yang selalu mencurahkan kasih sayangnya, memberikan dukungan dan do'a yang tiada henti di setiap sujudnya agar anaknya dilancarkan kuliahnya dan sukses di keesokan hari.
2. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D dosen pembimbing yang dengan tanggung jawab, bijaksana, serta kesabaran luar biasa, atas bimbingan dan sarannya, membantu saya dalam penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini.
3. Bapak Ponco Budi Sulistyo. M.Comn., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Kepada Teman-teman Universitas Mercu Buana dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada Teman-teman dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa makalah ini masih jauh dari sempurna,baik dalam penyusunan maupun pengelolahan data. Hal ini disebabkan karena kurangnya pengetahuan dan kmampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca.

https://lib.mercubuana.ac.id/

Akhir kata,penulis berharap semoga makalah ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak. Terutama mahasiswam ilmu komunikasi yang akan menyusun tugas akhir,serta menambah wacana bagi kita semua.

Jakarta, 10 Desember 2019

Penulis,

Randi Ferdiansyah

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA i

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI ii

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI iii

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI iv

ABSTRACT.....v

ABSTRAK vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI..... ix

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR TABEL..... xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Permasalahan 6

1.3 Tujuan Perancangan 7

1.4 Alasan Pemelihan Judul 8

1.5 Manfaat Perancangan 8

1.5.1 Manfaat Akademis 8

1.5.2 Manfaat Praktis 9

https://lib.mercubuana.ac.id/

BAB II DASAR PEMIKIRAN

2.1 Film Sebagai Media Massa 10

2.1.1 Film 10

2.1.2 Jenis-Jenis Film.....14

2.1.3 Unsur-Unsur Film 16

2.2 Drama.....23

2.2.1 Pengertian Drama.....23

2.3 Teori Editing 26

2.3.1 Pengertisn Editing…….26

2.3.2 Pengertisn Editor……...27

2.3.3 Tugas Seorang Editor……28

2.3.4 Tujuan Editing……...30

2.3.5 Jenis Editing……..31

2.3.6 Tahap-Tahapan Editing……31

2.3.7 Teori Editing……36

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi.....39

3.2 Strategi Komunikasi.....40

3.2.1 Film Sebagai Media Massa 40

3.3 Analisa Spesifikasi Film 42

3.3.1 Deskripsi Program 42

3.3.2 Konsep yang di Gunakan Dalam Mengeksekusi Karya 42

3.3.3 Alasan Pemilihan Karya 54

3.3.4 Gambar Isi Pesan dan Media Promosi 55

https://lib.mercubuana.ac.id/

3.3.5 Strategi Media 55

3.4 Timeline Produksi dan Anggaran 57

3.4.1 Timeline Produksi 57

3.4.2 Anggaran.....58

3.5 Konsep Perancangan Editing 64

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 Deskripsi Program 66

4.1.1 Sinopsis 66

4.2 Analisis Proses Produksi 67

4.2.1 Tahapan Produksi 67

4.2.2 Pra Produksi 68

4.2.2.1 Penentuan Ide Cerita 68

4.2.3 Produksi 68

4.2.4 Pasca Produksi 69

4.2.5 Managing File 69

4.2.6 Offline Editing 70

4.3 Workflow Editing 71

4.4 Online Editing 72

4.4.1 Koreksi Warna (Color Correction & Color Grading) 72

4.5 Visual Grafis 75

https://lib.mercubuana.ac.id/

4.6 Sound Mixing & Scoring Music 75

4.7 Analisis Hasil Produksi 76

4.7.1 Lembar Kerja Editor 76

4.8 Kendala dan Pemecahan 78

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 80

5.2 Saran.....81

DAFTAR PUSTAKA…….. 83

LAMPIRAN…….85

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

3.1 Contoh gambar opening 49

3.2 Contoh pewarnaan/Grading.....50

3.3 Contoh transisi.....51

3.4 Software Adobe Premier Pro CC 2019 52

3.5 Adobe Audition Pro CC 2019 53

3.6 Magic Bullet Colorista IV 54

4.1 Managing File.....71

4.2 Rough Cut pada aplikasi Adobe Premiere Pro CC 2019.....72

4.3 dalam proses koreksi warna, editor menggunakan Plug in(colorista iv).....74

4.3.2 Sesudah pewarnaan.....75

4.4 Bumpper Film.....76

4.5 Pemberian efek suara ponsel menggunakan audio effect pada adobe premmiere pro.....77

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR TABEL

3.4.1 Tmeline produksi 57

3.4.2 Anggaran.....58

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/