



**PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
TEHNIK EDITING PADA FILM DOKUMENTER EKSPOSITORI**

“BELAJAR DARING”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

MERCU BUANA
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting
Disusun oleh:

IRAWAN SYAPUTRA

44116010124

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2022**



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

**Judul : PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER TEHNIK
EDITING PADA FILM DOKUMENTER EKSPOSITORI
“BELAJAR DARING”**

Nama : Irawan Syaputra

Nim : 44116010124

Jumlah Halaman : i-xiii + 65 Halaman

ABSTRAK

Editing adalah sebuah kegiatan paska produksi yang dilakukan setelah semua proses produksi sudah selesai. Editing dilakukan setelah seluruh materi atau hasil shoot di berikan kepada editor. Editor sendiri berusaha memberikan keanekaragaman visual dalam film melalui pemilihan shot, aransemen dan timing serta berusaha menyesuaikan kebutuhan gambar sesuai naskah. Tugas Utama editor adalah menciptakan dan menjaga kesinambungan setiap perpindahan adegan atau shot dalam film.

Belajar Daring merupakan cerita seorang Guru dan Siswa Sekolah Dasar yang terkena dampaknya dari Covid-19 atau biasa di sebut virus corona. karena penulis ingin menggambarkan bagaimana perjuangan seorang guru Sekolah dasar dan siswa dalam menghadapi Belajar Daring ini. seorang guru dan siswa sekolah dasar yang mendapatkan tugas tambahan yaitu dengan Belajar Daring.

Berdasarkan proses pembuatan film yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: (1) Film documenter BELAJAR DARING merupakan sebuah karya yang berdasarkan fakta yang terjadi saat pandemi Covid19 dan tidak ditambahkan atau dilebihkan. (2) Mencari informasi mengenai seorang guru yang sulit mengajar dalam masa pandemi Covid19 dari berbagai sumber dapat membantu dalam editing offline (3) Dibutuhkan komitmen dan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film Dokumenter BELAJAR DARING. (4) Perencanaan yang matang sangat penting untuk memudahkan tim saat proses produksi nanti.

Kata kunci: Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar, Seorang Guru.



Broadcasting Study Program

Faculty Of Communication

Mercubuana University

**Title : PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER TEHNIK
EDITING PADA FILM DOKUMENTER EKSPOSITORI
“BELAJAR DARING”**

Name : Irawan Syaputra

Nim : 44116010124

Number Of Pages : i-xiii + 65 Page

ABSTRACT

Editing is a post-production activity that is carried out after all production processes have been completed. Editing is done after all the material or the results of the shoot are given to the editor. The editor himself tries to provide visual diversity in the film through the selection of shots, arrangements and timings and tries to adjust the image needs according to the script. The main task of the editor is to create and maintain the continuity of every moving scene or shot in the film.

Learning Online is the story of a teacher and elementary school student who was affected by Covid-19 or commonly known as the corona virus. because the author wants to describe how the struggle of an elementary school teacher and students in facing this online learning. a teacher and elementary school student who get an additional task, namely Online Learning.

Based on the process of making the film, it can be concluded that: (1) The documentary LEARNING ONLINE is a work based on facts that occurred during the Covid19 pandemic and is not added or exaggerated. (2) Looking for information about a teacher who has difficulty teaching during the Covid19 pandemic from various sources can help in offline editing. (3) It takes commitment and teamwork in making a documentary film LEARNING ONLINE. (4) Careful planning is very important to facilitate the team during the production process later.

Keywords: Documentary Film, Image Editing, A Teacher.



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER TEHNIK
EDITING PADA FILM DOKUMENTER EKSPOSITORI
“BELAJAR DARING”

Nama : Irawan Syaputra

NIM : 44116010124

Fakultas : Ilmu Komunikasi

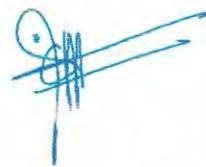
Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 16 Januari 2022



Mengetahui,

Pembimbing 1



(Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom)

Pembimbing 2



(Rizki Briandana, Ph. D)



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER TEHNIK
EDITING PADA FILM DOKUMENTER EKSPOSITORI
“BELAJAR DARING”

Nama : Irawan Syaputra

NIM : 44116010124

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting



Jakarta, 16 Januari 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M. Si.

(*Suraya*)

Penguji Ahli,

Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom

(*Ridho*)

Pembimbing 1,

Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom

(*Joni*)

Pembimbing 2,

Rizki Briandana, Ph. D

(*Rizki*)



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER TEHNIK
EDITING PADA FILM DOKUMENTER EKSPOSITORI
“BELAJAR DARING”

Nama : Irawan Syaputra

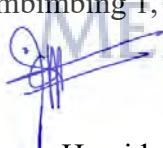
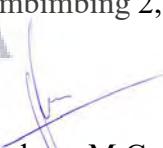
NIM : 44116010124

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

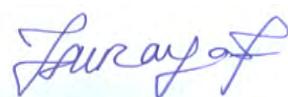
Jakarta, 16 Januari 2022

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Pembimbing 1,  Pembimbing 2, 

(Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom) (Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Kata Pengantar

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, marilah kita panjatkan puji dan syukur atas kehadirat-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan hidayah-Nya kepada kita, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul **PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER TEHNIK EDITING PADA FILM DOKUMENTER EKSPOSITORI “BELAJAR DARING”**

Proposal ini telah saya susun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga dengan demikian dapat memperlancar berlangsungnya pembuatan proposal ini. Terlepas dari semua itu, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu dengan tangan terbuka peneliti menerima segala saran dan kritik dari pembaca agar peneliti dapat memperbaiki proposal ini, tentunya rasa terima kasih yang se dalam-dalamnya kami sampaikan kepada:

1. Dr. Joni Arman Hamid., M.I.Kom selaku dosen pembimbing Tugas Akhir di Broadcasting Universitas Mercubuana.
2. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D selaku dosen pemimbing Tugas Akhir di Broadcasting Universitas Mercubuana.
3. Dr. Suraya M. Si selaku Ketua bidang studi Broadcasting Universitas Mercubuana.
4. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom.,M.Ikom., selaku wakil kedia bidang studi Broadcasting Universitas Mercubuana.
5. Keluarga khususnya kedua orang tua yang telah mendukung baik dari dukungan ekonomi mau pun moral.
6. Teman – teman Broadcasting yang telah membantu dari segi tenaga maupun fikiran.

Semoga segala saran, kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah SWT. Demikian makalah ini saya buat, akhir kata saya berharap semoga proposal ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap para pembaca.

Jakarta, 20 Januari 2022

Irawan Syaputra



Daftar Isi

Cover

Abstrak	i
Abstract	ii
Lembar Persetujuan Skripsi	iii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi	iv
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Table	xii
Daftar Gambar	xiii
BAB I Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II Dasar Pemikiran	
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	7
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	7
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Masa	8
2.2 Film Sebagai Media Massa	10
2.3 Fungsi Film Dokumenter	11
2.3.1 Jenis Film Dokumenter	13

2.3.2 Film Dokumenter Sebagai Komunikasi Massa	19
2.4 Proses Pembuatan Film Dokumenter	22
2.4.1 Menentukan Tema	22
2.4.2 Menuliskan Film Statement	22
2.5 Teori Proses Pembuatan Film Dokumenter	23
2.5.1 Praproduksi	23
2.5.2 Produksi	23
2.5.3 Pasca Produksi	23
2.6 Editing Film	24
2.6.1 Teori Dasar Editing	24
2.6.2 Teknik Editing	26
2.6.3 Jenis Editing	28
2.6.4 Tahapan Editing	29
2.6.5 Sambungan Editing	30
2.6.6 Tahapan Coloring	31
2.7 Editor	32
2.7.1 Karakter Video Editor	33
2.7.2 Tugas dan Kewajiban Editor	34
2.7.3 Proses Kerja Editor	35
BAB III Konsep Perancangan	
3.1 Tujuan Komunikasi	38
3.2 Strategi Komunikasi	38
3.3 Analisa Spesifikasi Program	38
3.3.1 Deskripsi Program	38
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya	39
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	39

3.4 Konsep Perancangan	39
3.4.1 Konsep	40
3.4.2 Proses Pmindahan Video	41
3.4.3 Editing Offline	42
3.4.4 Editing Online	42
3.4.5 Coloring	42
3.4.6 Rendering	43
3.4.7 Perangkat	43
3.5 Time Table dan Anggaran	44
3.5.1 Time Table	44
3.5.2 Anggaran Alat	45
3.5.3 Keperluan yang di Beli	46
3.5.4 Keperluan Sehari – hari	46
BAB IV Analisis Proses	
4.1 Tahap Produksi	48
4.1.1 Pra – Produksi	48
4.1.2 Produksi	48
4.1.3 Proses Produksi	49
4.2 Lembar Kerja Editor	49
4.2.1 Konsep Kerja Editor	49
4.2.2 Laporan Editing	54
4.2.3 Table Laporan Editing	55
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing	58
4.3 Kendala dan Pemecah	61
4.3.1 Kendala	61
4.3.2 Pemecah	62

BAB V Kesimpulan

5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	64
Daftar Pustaka	65



Daftar Table

Table 3.1 Time Table	44
Table 3.2 Alat yang di Gunakan	46
Table 3.3 Keperluan yang di Beli	46
Table 3.4 Kebutuhan Sehari – hari	46
Table 3.5 Anggaran Editing	47
Table 3.6 Anggaran Keseluruhan	47
Table 4.1 Laporan Editing	57
Table 4.2 Spesifikasi Alat Editing	58
Table 4.3 Software Editing	60



Daftar Gambar

Gambar 3.1 Konsep Grafis	40
Gambar 3.2 Konsep Warna	41
Gambar 4.1 Logging	50
Gambar 4.2 Assembly Cut	51
Gambar 4.3 Rough Cut	51
Gambar 4.4 Fine Cut	52
Gambar 4.5 Visual Graphic	53
Gambar 4.6 Coloring	53
Gambar 4.7 Mastering and Delivery	54

