



**STRATEGI JURU KAMERA DALAM PENGAMBILAN GAMBAR FILM
DOKUMENTER
“BELAJAR DARING”
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

UNIVERSITAS
Adhi Setiawan
44116010120
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2022



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

**Judul : STRATEGI JURU KAMERA DALAM
PENGAMBILAN GAMBAR FILM DOKUMENTER
“BELAJAR DARING”**

Nama : Adhi Setiawan

Nim : 44116010124

Jumlah Halaman : i-xi + 75 Halaman

ABSTRAK

Camera Person atau juga disebut juga Juru Kamera bertanggung jawab atas semua aspek teknis pengambilan dan perekaman gambar. Seorang Camera Person harus memastikan tidak ada kesalahan yang dilakukan ketika ia mengambil gambar.

Film documenter Belajar Daring ini membahas mengenai kehidupan dari seorang tokoh seorang guru dan murid dari Jakarta yang bernama Suparman dan Ilham. Dimana dia merupakan seorang guru dan salah satu murid yang mengalami kesulitan untuk melakukan belajar di era COVID - 19 saat ini. Dan untuk mendapatkan informasi tentang Suparman dan Ilham untuk dikemas kedalam bentuk film documenter, maka penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan metode biografi, sedangkan untuk teknik pengumpulan data dengan cara wawancara mendalam kepada narasumber agar mendapatkan sebuah informasi yang valid serta dapat dijadikan sebuah kesimpulan akan film documenter yang dibuat.

Kata kunci: Camera person, Film Dokumenter, Seorang Guru.



Broadcasting Study Program

Faculty OF Communication

Mercu Buana University

**Title : STRATEGI JURU KAMERA DALAM
PENGAMBILAN GAMBAR FILM DOKUMENTER
“BELAJAR DARING”**

Name : Adhi Setiawan

Nim : 44116010124

Number Of Page : i-xi + 75 Halaman

ABSTRACT

The Cameraman Person or also known as the Cameraman is responsible for all technical aspects of taking and recording images. A Cameraman Person must ensure that no mistakes are made when he takes pictures.

This online learning documentary discusses the life of a teacher and student from Jakarta named Suparman and Ilham. Where he is a teacher and one of the students who have difficulty studying in the current COVID-19 era. And to get information about Suparman and Ilham to be packaged into a documentary film, the author uses a qualitative research method with the biographical method, while for data collection techniques by in-depth interviews with sources in order to get valid information and can be used as a conclusion for the documentary film. which are made.

Keywords: Camera person, Documentary Film, A teacher.



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : STRATEGI JURU KAMERA DALAM PENGAMBILAN
GAMBAR FILM DOKUMENTER “BELAJAR DARING”

Nama : Adhi Setiawan

NIM : 44116010120

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 16 Januari 2022



Mengetahui,

Pembimbing 1

(Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom)

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, Ph. D)



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : STRATEGI JURU KAMERA DALAM PENGAMBILAN
GAMBAR FILM DOKUMENTER “BELAJAR DARING”

Nama : Adhi Setiawan

NIM : 44116010120

Fakultas : Ilmu Komunikasi

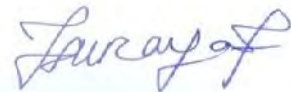
Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 16 Januari 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M. Si.


UNIVERSITAS

()

Penguji Ahli,

MERCU BUANA

Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom.

()

Pembimbing 1,

Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom.

()

Pembimbing 2,

Rizki Briandana, Ph. D.

()



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : STRATEGI JURU KAMERA DALAM PENGAMBILAN
GAMBAR FILM DOKUMENTER “BELAJAR DARING”

Nama : Adhi Setiawan

NIM : 44116010120

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 16 Januari 2022

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,

(Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom)

(Rizki Briandana, Ph. D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,

(Dr. Elly Yulhawati, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, atas ridhonya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah “ **STRATEGI JURU KAMERA DALAM PENGAMBILAN GAMBAR FILM DOKUMENTER “BELAJAR DARING”**”.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah skripsi di Fakultas Ilmu komunikasi Broadcasting Universitas Mercubuana. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras, kegigihan, dan kesabaran, dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun disadari karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta disekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada:

1. Drs. Joni Arman Hamid M.I.kom selaku dosen pembimbing Fakultas ilmu komunikasi Universitas Mercubuana
2. Rizky Briandana, M. Comn, Ph.D selaku dosen pembimbing Fakultas ilmu komunikasi Universitas Mercubuana
3. Dr. Suraya M. Si selaku Ketua bidang studi Broadcasting universitas Mercubuana
4. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom.,M.Ikom., selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Mercubuana Bidang Studi Broadcasting.
5. Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
6. Dr. Elly Yuliawati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
7. Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom, selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Mercubuana Bidang Studi Broadcasting
8. Segenap Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah di Universitas MercuBuana dan seluruh staf yang selalu sabar melayani segala administrasi selama proses penelitian ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah SWT. Dan akhirnya saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penelitian ini.

Harapan saya skripsi ini semoga dapat berguna bagi pihak-pihak yang terkait, lingkungan Universitas MercuBuana serta para pembaca pada umumnya.

Jakarta, 17 desember 2022

Adhi Setiawan



Daftar Isi

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG.....	v
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	6
2.1 Komunikasi Massa	6
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Film Dokumenter.....	10
2.1.3 Sejarah Dokumenter	11
2.1.4 Genre atau Jenis Film	12

2.1.5 Camera Person.....	19
2.1.6 Sembilan Ukuran Pengambilan Gambar.....	20
2.1.7 Gerakan Kamera.....	24
2.1.8 Komposisi Gambar.....	27
2.1.9 Pergerakan Lensa.....	32
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	33
3.1 Tujuan Komunikasi	33
3.2 Strategi Komunikasi.....	33
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	34
3.4 Konsep Perancangan	37
3.4.1 Rencana Produksi.....	38
BAB IV ANALISIS PROSES.....	54
4.1 Tahapan Produksi.....	54
4.1.1 Pra Produksi.....	54
4.1.2 Produksi.....	55
4.2 Lembar Kerja Juru Kamera.....	58
4.2.1 Spesifikasi Kamera.....	65
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	66
4.3.1 Kendala.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	68
Daftar Pustaka.....	70
Lampiran.....	72

Daftar Gambar

Gambar 1. Pemandangan extream long shoot.....	20
Gambar 2. Pemandangan very long shoot.....	20
Gambar 3. pemandangan long shoot.....	21
Gambar 4. foto medium long shoot	21
Gambar 5. Foto medium shoot.....	22
Gambar 6. Foto midle close up.....	22
Gambar 7. Foto close up	23
Gambar 8. Foto big close up.....	23
Gambar 9. Foto extream close up.....	24
Gambar 10. Foto long shoot	39
Gambar 11. Foto ekstablish	39
Gambar 12. Detail shoot	40
Gambar 13. Wawancara narasumber	40
Gambar 14. Low angle.....	52
Gambar 15. Eye level	53
Gambar 16. Close up.....	53
Gambar 17. Full shoot	53
Gambar 18. Long shoot.....	54
Gambar 19. Extream long shoot	54



Daftar Tabel

Tabel 1. Jadwal kegiatan.....	41
Tabel 2. Rencana anggaran biaya alat	42
Tabel 3. Keperluan yang dibeli	43
Tabel 4. Kebutuhan sehari-hari	44
Tabel 5. keseluruhan.....	44
Tabel 6. Layout work.....	49
Tabel 7. Lembar kerja	54
Tabel 8. Spesifikasi kamera.....	61
Tabel 9. Analisa kamera	62
Tabel 10. Kendala & pemecahan	62

