



**REPRESENTASI CYBERCULTURE DALAM FILM “SPACE SWEEPERS”**

(Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)

**PROPOSAL TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting.

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS  
SYALINDRI ARABELLA  
MERCU BUANA  
44118010033

**BIDANG STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2021**



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Syalindri Arabella  
NIM : 44118010033  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Representasi Cyberculture dalam Film "Space Sweepers" (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 23 Maret 2022  
Yang membuat pernyataan,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



( Syalindri Arabella )

Mengetahui,

Pembimbing

( Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed )

Ketua Bidang Studi

( Dr. Suraya, M.Si )



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Syalindri Arabella  
NIM : 44118010033  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : Representasi Cyberculture dalam Film "Space Sweepers" (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 23 Maret 2022

Mengetahui,

Pembimbing

( Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed )



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Syalindri Arabella  
NIM : 44118010033  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : Representasi Cyberculture dalam Film "Space Sweepers" (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 23 Maret 2022

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Ketua Sidang : Melly Ridaryanthi, Ph.D

()

Penguji Ahli : Nindyta Aisyah D. M. Si

()

Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi M.Ed

()



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : Representasi Cyberculture dalam Film “Space Sweepers” (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)

Nama : Syalindri Arabella

NIM : 44118010033

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 Maret 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi  
Broadcasting

( Dr. Suraya M.Si )

Pembimbing

( Eka Perwitasari Fauzi M.Ed )

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

( Dr. Elly Yuliawati, M.Si )

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

( Dr. Farid Hamid, M.Si )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan KaruniaNya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi dengan judul: Representasi Cyberpunk dalam Film “Space Sweepers”. Penelitian ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi, serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu, pada program studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Saya menyadari bahwa selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun dengan adanya dukungan dari berbagai pihak, mulai dari awal perkuliahan akhirnya penulis dapat menyusun skripsi sampai tahap ini.

Penulis sangat berterima kasih kepada seluruh pihak yang sudah memberikan dukungan kepada saya, baik berupa saran, kritik, semangat, bimbingan, dan terutama do’a selama pengerjaan skripsi ini. Melalui kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih dan memberi hormat setinggi-tingginya, kepada yang terhormat:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos. M.Ed selaku dosen pembimbing penulis, yang telah sangat membantu, dan sabar membimbing peneliti dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
2. Kedua Orang Tua dan Keluarga yang selalu mendukung, dan mendoakan dalam proses penyelesaian proposal Tugas Akhir ini. (Almh. Mamah, Papah, dan anggota-anggota keluarga lain yang tidak bisa disebutkan satu-persatu), namun tanpa mengurangi rasa sayang dan hormat penulis pada mereka.
3. Teman-teman yang memberikan dukungan dan do’a untuk penulis dalam menyelesaikan proposal Tugas Akhir : Nabella, Nurfadilah, Litania, Fransisca, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.



## DAFTAR ISI

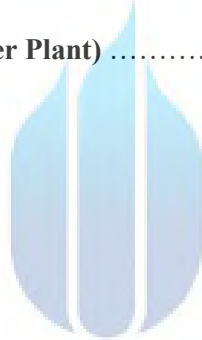
<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Kegunaan Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Media Massa .....	13
2.3 Film.....	14
2.3.1 Pengertian Film.....	14
2.3.2 Unsur Pembentukan Film.....	15
2.3.3 Jarak Kamera.....	16
2.3.4 Warna pada Film.....	16
2.3.5 Jenis-jenis Film .....	20
2.3.6 Genre film .....	22
2.4 Cyberculture.....	23
2.4.1 Sejarah Cyberculture.....	23

2.4.2	Definisi Cyberculture.....	25
2.4.3	Karakteristik Cyberculture.....	26
2.4.4	Cyberculture dalam Media.....	27
2.5	Representasi.....	28
2.6	Semiotika.....	30
2.7	Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>34</b>
3.1	Paradigma Penelitian.....	34
3.2	Tipe Penelitian.....	35
3.3	Unit Analisis.....	36
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5.1	Data Primer.....	37
3.5.2	Data Sekunder.....	37
3.5	Teknik Analisis Data.....	37
<b>BAB IV .....</b>		<b>39</b>
<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>39</b>
4.1	Deskripsi Subjek Penelitian.....	39
4.1.1	Profil Film Space Sweepers.....	39
4.1.2	Sinopsis film “Space Sweepers”.....	40
4.1.3	Penokohan dalam Film Space Sweepers.....	43
4.2	Hasil Penelitian.....	46
4.2.1	Gambar 1.....	46
4.2.2	Gambar 2.....	49
4.2.3	Gambar 3.....	52
4.2.4	Gambar 4.....	55
4.2.5	Gambar 5.....	58
4.3	Pembahasan.....	61
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>65</b>
5.1	Kesimpulan.....	65
5.2	Saran.....	65
5.2.1	Saran Akademis.....	65
5.2.2	Saran Praktis.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>71</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>12</b>
<b>Tabel 2.2 Psikologi Warna .....</b>	<b>17</b>
<b>Tabel 2.3 Arti Warna Yang Muncul Karena Asosiasinya .....</b>	<b>18</b>
<b>Tabel 2.4 Tae-ho Menggunakan Teknologi Face-Recognition .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabel 2.5 Dr. James Memanfaatkan Teknologi Sci-Fi Berupa Neon Light .....</b>	<b>49</b>
<b>Tabel 2.6 Teknologi Robot .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabel 2.7 Alat Pendengar Penerjemah Rusak .....</b>	<b>55</b>
<b>Tabel 2.8 Pohon Buatan (Super Plant) .....</b>	<b>58</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Segitiga Makna Peirce .....	31
Gambar 4.1 Poster Film <i>Space Sweepers</i> .....	39
Gambar 4.2 Rating pada Rotten Tomatoes .....	40
Gambar 4.3 Tae-ho .....	43
Gambar 4.4 Kapten Jang .....	43
Gambar 4.5 Tiger Park .....	44
Gambar 4.6 Bubs .....	45
Gambar 4.7 Dr. James .....	45
Gambar 4.8 Kang Hyun-woo .....	46

