



**Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi *Broadcasting*  
David Aji Ramadani  
44118010007**

REPRESENTASI ANTI HERO DALAM FILM HARLEY QUINN: BIRDS OF PREY (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PERICE)

Jumlah Halaman : 84 Halaman + Lampiran

Bibliografi : 15 Buku + 14 Jurnal + 5 Sumber Lain

## **ABSTRAK**

Anti-Hero adalah karakter dengan tujuan heroik, ciri kepribadian, atau kebijakan yang pada akhirnya menjadi penjahat. Tujuan yang mereka inginkan sebagian besar adalah baik, tetapi cara mereka untuk sampai ke sana berkisar dari yang jahat hingga yang tidak diinginkan. Anti-hero sering kali dijuluki sebagai orang yang egois karena sifatnya yang mengutamakan kebenaran subjektif. Namun, itu tidak sepenuhnya benar. Tujuan mereka mungkin egois atau memiliki konsekuensi jangka panjang yang tidak mereka pedulikan, tetapi mereka adalah orang baik yang bahkan mungkin bekerja sama dengan pahlawan jika tujuan mereka tidak bertentangan.

Penelitian ini bertujuan guna mengetahui hasil analisis semiotika dari penokohan atau karakteristik anti – hero yang terkandung dalam film Harley Quinn: Birds Of Prey. Dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Piers. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan dokumentasi yang bersumber dari data primer yang berupa potongan gambar dan juga teks dalam film Harley Quinn: Birds Of Prey. Adapun teknik analisa yang digunakan oleh peneliti adalah menggunakan analisis semiotik model Charles Sanders Peirce yang mengkaji tentang tanda, objek dan menimbulkan suatu Interpretant.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukan di dalam film Harley Quinn: Birds Of Prey ini banyak mengandung anti-hero yang terjadi di dalam adegan-adegan film tersebut. Anti-hero yang terdapat di film ini banyak sekali seperti pemukulan, pembunuhan, penganiayaan, melakukan hal-hal yang menyimpang dan tindakan-tindakan yang berujung kekerasan.

**Kata Kunci : Anti-Hero, Film Harley Quinn dan Semiotik**



**Mercu Buana University**  
**Faculty of Communication science**  
**Major in Broadcasting**  
**David Aji Ramadani**  
**44118010007**

**REPRESENTATION OF ANTI HERO IN HARLEY QUINN FILM: BIRDS OF PREY (SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PERICE)**

Total Pages : 84 Pages + Attachment  
Bibliografi : 15 Books + 14 Journals + 5 Other Source

## **ABSTRACT**

An anti-hero is a character with heroic goals, personality traits, or virtues who eventually becomes a villain. The goals they want are mostly good, but their ways of getting there range from evil to undesirable. Anti-hero is often dubbed as a selfish person because of his nature that prioritizes subjective truth. However, that's not entirely true. Their goals may be selfish or have long-term consequences they don't care about, but they are good people who might even team up with heroes if their goals don't conflict.

This study aims to determine the results of semiotic analysis of the characterizations or anti-hero characteristics contained in the Harley Quinn film: Birds Of Prey. By using the semiotic analysis of Charles Sanders Piers. The data collection technique in this study uses documentation sourced from primary data in the form of images and also text in the movie Harley Quinn: Birds Of Prey. The analysis technique used by the researcher is using the semiotic analysis of the Charles Sanders Peirce model which examines signs, objects and creates an interpretant.

Based on the results of the study, it shows that in the Harley Quinn: Birds Of Prey film, there are many anti-heroes that occur in the film's scenes. There are many anti-heroes in this film, such as beatings, murders, persecution, doing deviant things and acts that end in violence.

**Keywords:** Anti-Hero, Harley Quinn Film and Semiotics