



REPRESENTASI ANTI-HERO DALAM FILM “HARLEY QUINN: BIRDS OF PREY”

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

DAVID AJI RAMADANI

44118010007

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : David Aji Ramadani
NIM : 44118010007
Bidang Studi : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI ANTI HERO DALAM FILM “HARLEY QUINN: BIRDS OF PREY” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: REPRESENTASI ANTI HERO DALAM FILM “HARLEY QUINN: BIRDS OF PREY” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE), adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yar itaan,



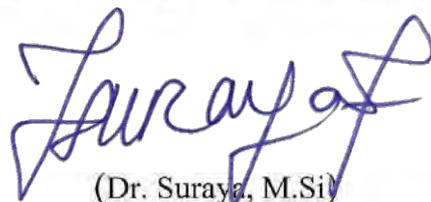
David Aji Ramadani

Pembimbing



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI ANTI HERO DALAM FILM “HARLEY QUINN: BIRDS OF PREY” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Nama : David Aji Ramadani

NIM : 44118010007

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Juli 2022

Mengetahui,
Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI ANTI HERO DALAM FILM “HARLEY
QUINN: BIRDS OF PREY” (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)

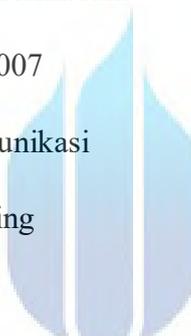
Nama : David Aji Ramadani

NIM : 44118010007

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Juli 2022



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Sidang,

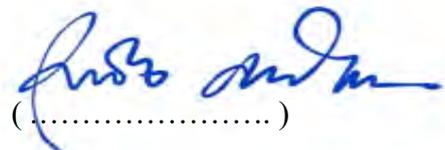
Melly Ridaryanthi, Ph.D



(.....)

Penguji Ahli,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



(.....)

Pembimbing,

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI ANTI HERO DALAM FILM “HARLEY
QUINN: BIRDS OF PREY” (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)

Nama : David Aji Ramadani

NIM : 44118010007

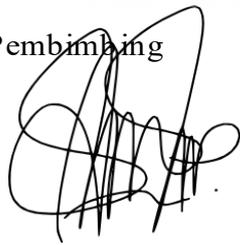
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Juli 2022

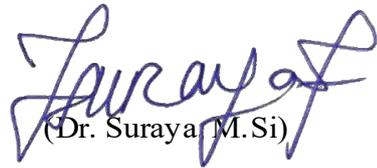
Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



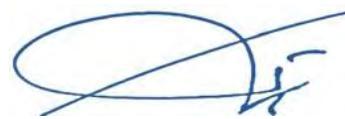
(Dr. Suraya M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yulawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Bismillahirrahmannirrahim. Alhamdulillah, penulis ucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT., Maha Pengasih lagi Maha penyayang yang berkat rahmat dan karunianya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Dalam skripsi penulis yang diberi judul **“Representasi Anti-Hero Dalam Film Harley Quinn: Birds Of Prey (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”** ini, disusun penulis untuk diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Ketika menyusun skripsi, penulis pernah mengalami kesulitan dalam penyelesaiannya. Namun, dengan dukungan semangat dari orang terdekat membuat penulis merasa sangat ingin cepat menyelesaikan skripsi ini. Dalam pembuatannya, penulis menyadari masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran sehingga menjadi lebih baik lagi kedepannya.

Dan penulis ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi, yaitu kepada :

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas bimbingan dan arahannya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan kesempatan serta pengarahan peneliti untuk melakukan penelitian sebagai tugas akhir dalam menempuh Strata 1 (S-1)
3. Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Ibu Dr. Elly Yuliasari, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si, selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
6. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed. selaku dosen mata kuliah Riset

Komunikasi yang telah banyak membantu penulis dalam penyusunan skripsi yang sangat bermanfaat kepada penulis.

7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih atas jasa Bapak/ Ibu Yang telah memberikan penulis ilmu yang bermanfaat. Penulis mendoakan semua ilmu yang bermanfaat dibalas oleh Allah SWT dengan sebaik-baik balasan.
8. Untuk keluarga tercinta, Jhoni (Ayah), Rose (Bunda), dan beserta keluarga besar yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis baik dalam bentuk moril maupun materil, serta kasih doa yang tiada hentinya.
9. Kepada sahabat-sahabat seperjuangan Dika, Bima, Daffa, Gilang, Levin, Ratu, Nadia, Zahra, Yasmine, Thiridy yang memberikan motivasi, semangat satu sama lain, serta mejadi teman perkuliahan dan teman diskusi.
10. Kepada teman-teman saya Aufan, Faisal, Dean, Tyandika, Fikri, Prahmudhya, Rio, Angger, Novaldy dan Tio yang telah memberikan motivasi, canda tawa, support dan memberi masukan untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan semoga amal baik yang telah diberikan kepada Peneliti mendapat kebaikan yang serupa dari Tuhan Yang Maha Esa. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 17 Juni 2022

David Aji Ramadani

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA..... | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | ii |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI..... | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI | iv |
| ABSTRAK | v |
| <i>ABSTRACT</i> | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABLE | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| BAB 1 PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Fokus Masalah..... | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 9 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis..... | 9 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 9 |
| BAB 2 KAJIAN PUSTAKA | |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 10 |
| 2.2 Landasan Teori | 14 |
| 2.2.1 Representasi..... | 14 |
| 2.2.2 Film | 16 |
| 2.2.3 Pesan, Tanda dan Makna..... | 17 |
| 2.2.4 Pemaknaan Warna | 21 |
| 2.2.5 Pesan Verbal dan Nonverbal | 22 |
| 2.2.6 Pesan Dalam Film..... | 23 |
| 2.2.7 Jenis-Jenis Film | 24 |
| 2.2.8 Teknik Pengambilan Gambar | 27 |

| | |
|--|----|
| 2.2.9 Anti-Hero | 29 |
| 2.2.10 Teori Semiotika | 32 |
| 2.2.11 Semiotika Dalam Film | 36 |
| 2.2.12 Teori Semiotika Charles Sander Peirce | 37 |
| BAB 3 METODOLOGIS PENELITIAN | |
| 3.1 Paradigma Penelitian..... | 42 |
| 3.2 Metode Penelitian | 43 |
| 3.3 Unit Analisis | 44 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data | 50 |
| 3.5.1 Data Primer..... | 50 |
| 3.5.2 Data Sekunder | 51 |
| 3.5 Teknik Analisis Data..... | 51 |
| 3.5.1 Tahapan Pemilihan Scene | 51 |
| 3.5.2 Tahap Analisis | 52 |
| 3.6 Teknik Keabsahan Data..... | 52 |
| BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian | 54 |
| 4.1.1 Warner Bros. Pictures | 54 |
| 4.1.2 Profil Film Harley Quinn: Birds Of Prey..... | 56 |
| 4.1.3 Sinopsis Film Harley Quinn: Birds Of Prey..... | 57 |
| 4.2 Hasil Penelitian..... | 61 |
| 4.3 Pembahasan | 75 |
| BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN | |
| 5.1 Kesimpulan..... | 79 |
| 5.2 Saran..... | 79 |
| 5.2.1 Saran Akademis | 79 |
| 5.2.1 Saran Praktis..... | 80 |
| DAFTAR PUSTAKA | 81 |

DAFTAR TABLE

| Nomor | Halaman |
|--|---------|
| 1. Penelitian Terdahulu | 10 |
| 2. Unit Analisis | 45 |
| 3. Harley Quinn Mematahkan Kaki Supir Pribadi..... | 61 |
| 4. Harley Quinn Meledakkan Pabrik <i>Ace Chemical</i> | 63 |
| 5. Harley Quinn Menyerang Kantor Polisi..... | 65 |
| 6. Harley Quinn Bekerja Sama Dengan Roman | 68 |
| 7. Harley Quinn Menggunakan Narkoba Untuk Meningkatkan Bertarung | 70 |
| 8. Harley Quinn Meminta Cassandra Melempar Dinamit | 73 |



DAFTAR GAMBAR

| Nomor | Halaman |
|--|---------|
| 1. Teori Segitiga Makna Peirce..... | 38 |
| 2. Triangle Of Meaning | 44 |
| 3. Warner Bros. Pictures..... | 54 |
| 4. Poster Harley Quinn: Birds Of Prey..... | 56 |

