



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK  
“SISI”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Serata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

**Muhammad Rafi Anfasa**

**44117010132**

**BIDANG ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2021**



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

**LEMBARAN PERNYATAAN MAHASISWA**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Rafi Anfasa

NIM : 44117010132

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul:

**Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Pendek “SISI”**

adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan Tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana dan melakukan Kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 8 Maret 2021

Yang membuat pernyataan

(Muhammad Rafi Anfasa)  
NIM : 44117010132

**Pembimbing I**

(Joni Arman, Drs. S.Pd, M.I.Kom)

**Pembimbing II**

(Sophan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)



## Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

### LEMBARAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
PENDEK “SISI”**

Nama : Muhammad Rafi Anfasa

NIM : 44117010132

Jurusan : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 8 Maret 2021

Mengetahui,

Pembimbing I

(Joni Arman, Drs. S.Pd, M.I.Kom)

Pembimbing II

(Sophan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

**LEMBARAN TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
PENDEK “SISI”**

Nama : Muhammad Rafi Anfasa


NIM : 44117010132

Jurusan : Broadcasting

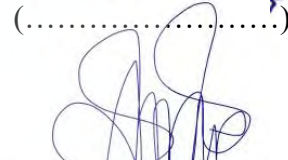
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Ketua Sidang  
Mardhiyyah, M.I.Kom




  
(.....)


Penguji Ahli  
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

  
(.....)

Pembimbing I  
Joni Arman, Drs. S.Pd, M.IKom

  
(.....)

Pembimbing II  
Sopha Wahyudi, S.I.Kom M.I.Kom

  
(.....)

**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

**LEMBARAN PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK “SISI”**  
Nama : Muhammad Rafi Anfasa  
NIM : 44117010132  
Jurusan : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 8 Maret 2021  
Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing I**



(Joni Arman, Drs. S.Pd, M.I.Kom)

**Pembimbing II**



(Sopha Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom)

UNIVERSITAS  
**Ketua Bidang Studi Broadcasting**  
MERCU BUANA



(Dr. Afdal Makluraga, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**



(Ponco Budi Sulistyio, M.Comn., Ph.D)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan tepat pada waktu. Dalam skripsi yang berjudul “SISI” ini, penulis mengalami berbagai macam masa yang sulit dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari orang sekitar membuat penulis merasa ingin cepat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom dan Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi yang menjadi pedoman penulis dalam memproduksi film, dan juga mengucapkan terima kasih atas ketersediaannya memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini dan juga memberi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Ponco Budi Sulisty, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi sekaligus yang telah bersedia membimbing penulis selama masa perkuliahan ini.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan wawasan kepada penulis seputar Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting, yang telah memberikan wadah kepada penulis dalam melatih skill di dunia penyiaran selama masa perkuliahan.
5. Ibu Mardhiyyah, M.Ikom dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Siselaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah membantu secara administrasi selama masa perkuliahan.
6. Orang Tua Tercinta Alm. Bapak Hendro Susanto dan Ibu Irma Zaharah serta Adik M. Haikal Haq yang selalu memberikan doa, dukungan moril dan materil sehingga penulis selalu bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Tim Skripsi Aplikatif, Mudzakir Walad, Muhammad Iqbal, dan Pendra Adi Ariyanto.
8. Teman-teman kru dan talent dari Broadcasting 2017 (Arjun, Shafa, Bowo, Rizqi, Aldi, James, Rizky, Aurel, Laila, Noeri, Rein, Falyan) yang sudah mendukung selama kegiatan produksi.
9. Kakak dan teman-teman talent (Ibu Trisna, Hesty, Aga, Wakil, Shella, Juna, Ghiffari, Ichsan, Reynaldi) yang sudah mendukung kegiatan produksi dengan maksimal.
10. Teman seumur hidup Lita Andriyani, guru-guru, Sahabat terdekat dan Seperjuangan yang selalu memberikan dukungan motivasi, semangat satu sama lain.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.

Penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semuanya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dibutuhkan kritik dan saran yang membangun dalam rangka perbaikan dan penyempurnaan. Akhir kata penulis berharap semoga penulisan skripsi aplikatif ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak yang memerlukan.

Jakarta, 12 Februari 2021  
Penulis

Muhammad Rafi Anfasa

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis .....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	6
2.2 Pengertian Film.....	7
2.3 Jenis-Jenis Film.....	8
2.4 Unsur-Unsur Film .....	11
2.4.1 Genre atau Jenis Film.....	15
2.5 Drama.....	18
2.5.1 Pengertian Drama.....	18
2.6 Tahapan Dalam Pembuatan Film.....	20



2.6.1 Pra-produksi .....	21
2.6.2 Produksi .....	22
2.6.3 Pasca Produksi .....	24
2.7 Jobdesk Pasca Produksi Film.....	24
2.8 Definisi Editing.....	27
2.9 Editor .....	28
2.9.1 Definisi Montage.....	30
2.9.2 Macam-Macam Montage .....	30
2.9.3 Continuity Editing.....	35
2.9.4 Teknik Cut Editing.....	39
2.9.5 Tahapan Penyuntingan Gambar .....	47
2.10 Referensi Karya .....	48
<b>BAB III .....</b>	<b>51</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>51</b>
3.1 Tujuan Komunikasi.....	51
3.2 Strategi komunikasi .....	51
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	52
3.3.1 Deskripsi Program.....	52
3.3.2 Konsep Program.....	53
3.3.3 Konsep Perancangan Editing .....	59
3.3.4 Konsep Editing.....	59
3.3.5 Naskah Film SISI.....	60
3.3.6 Skenario Film SISI.....	94
3.3.7 Talent List .....	110
3.3.8 Alasan Pemilihan Program.....	115
3.3.9 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	115
3.4 Tabel Produksi dan Anggaran.....	115
3.4.1 Tabel Produksi .....	115
3.4.2 Anggaran.....	117
3.5 Rencana Pasca Produksi .....	121
3.5.1 Editing Offline & Online .....	121
3.5.2 Treatment Editing.....	122

3.6 Software Editing .....	124
BAB IV .....	126
ANALISIS PROSES.....	126
4.1 Deskripsi Program .....	126
4.1.1 Sinopsis .....	126
4.2 Treatment Editing .....	127
4.3 Analisis Proses Produksi.....	136
4.3.1 Pra Produksi .....	136
4.3.2 Produksi .....	137
4.3.3 Paska Produksi .....	137
4.3.4 Managing File .....	138
4.3.5 Offline Editing .....	139
4.3.6 Online Editing .....	140
4.4 Teknik Cut & Transisi .....	143
4.5 Analisis Hasil Produksi.....	144
4.3.1 Lembar Kerja Editor .....	144
4.3.2 Kendala dan Pemecahan .....	146
BAB V .....	148
PENUTUP.....	148
5.1 Kesimpulan.....	148
5.2 Saran .....	148
DAFTAR PUSTAKA.....	150
LAMPIRAN LAMPIRAN .....	152

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Narrative Montages.....	30
Gambar 2.2: Narrative Montages.....	30
Gambar 2.3: Identional Montage .....	31
Gambar 2.4: Metrice Montages .....	31
Gambar 2.5: Rhytm Montages .....	32
Gambar 2.6: Tonal Montages .....	32
Gambar 2.7: Overtonal Montages.....	33
Gambar 2.8: Intellectual Montages.....	33
Gambar 2.9: Matching The Look .....	35
Gambar 2.10: Matching The Position .....	36
Gambar 2.11: Matching The Movement.....	38
Gambar 2.12: Cutting on Action.....	39
Gambar 2.13: Dissolve.....	39
Gambar 2.14: Matched Dissolve.....	40
Gambar 2.15: Dissolve yang di distorsikan .....	41
Gambar 2.16: Fade .....	42
Gambar 2.17: Wipe.....	43
Gambar 2.18: Jump-cut .....	43
Gambar 2.19: Cutting by Narration .....	44
Gambar 2.20: Cutting by Ryhthm.....	44
Gambar 2.21: Cutting to Continuity .....	45
Gambar 2.22: Match .....	46
Gambar 2.23 : Poster Film Dua Garis Biru.....	48
Gambar 2.24 : Poster Film Married By Accident .....	48
Gambar 2.2 : Poster Film Posesif .....	49
Gambar 3.1 : Pop Up Message .....	59
Gambar 3.2 : Adobe Premier Pro cc 2018 .....	123
Gambar 3.3 : After Effect CC 2018 .....	124
Gambar 3.4 : Adobe Audition.....	124
Gambar 4.1: Breakdown Naska .....	126

Gambar 4.2 : Dokumentasi Produksi depan sekolah .....	127
Gambar 4.3: File Management .....	128
Gambar 4.4: Film Management .....	128
Gambar 4.5 : Rough Cut pada aplikasi Adobe Premier cc 2018 .....	129
Gambar 4.6 : Koreksi Warna .....	130
Gambar 4.: Sebelum Pewarnaan .....	130
Gambar 4.8 : Sesudah Pewarnaan .....	130
Gambar 4.9 : Pop Up Message .....	131
Gambar 4.10 : Pop Up Message .....	131
Gambar 4.11 : Sound Efek.....	132
Gambar 4.12 : Match the Look.....	132
Gambar 4.13 : Cutting by Rhtym & Tonal Montage.....	133



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : List Location.....	54
Tabel 3.: List Alat Produksi.....	56
Tabel 3.3 : Talent List.....	110
Tabel 3.4 : Tabel Produksi.....	115
Tabel 3.5 : Tabel Dana Pra Produksi.....	116
Tabel 3.6 : Tabel Peralatan Shooting.....	116
Tabel 3.7 : Tabel Dana Pendukung Produksi.....	119
Tabel 3.8 : Tabal Anggaran Talent.....	119
Tabel 3.9 : Tabel Dana Pasca Produksi.....	120
Tabel 3.10 : Tabel Total Pengeluaran.....	120

