

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Pada Film SISI  
Nama : Muhammad Rafi Anfasa  
NIM : 44117010132  
Bibliografi : x Hal + 5 Bab 140 Hal + Lampiran + 20 Buku + 4 Internet

### ABSTRAK

Dalam pembuatan film pendek kami yang berjudul “SISI”, editor menggunakan teknik *Continuity editing* dan teknik *Cut editing*, tujuannya membuat penonton merasa nyaman atau tidak terganggu oleh ketidakjelasan ruang maupun waktunya dan bagaimana agar ada kesinambungan atau *matching* antar shot. penulis melalui beberapa tahap pengeditan yaitu : 1. *Preview Gambar* penulis akan melakukan pengecekan ke semua gambar yang telah diambil dari hasil shooting, hal ini berguna untuk mengetahui shoot yang terpakai. 2. *Logging* untuk memilah file yang akan terpakai pada saat editing offline 3. *Offline Editing (Rough Cut)*, Pada tahap awal penulis menyusun gambar demi gambar tanpa memasukkan efek visual, sound efek, pewarnaan dan lain sebagainya. 4. Menyusun gambar, pada tahap ini akan menyambung setiap gambar berdasarkan *scene* yang sesuai dengan konsep cerita 5. *Online Editing*, tahap ini editor melakukan *coloring*, memasukan sound efek, memasukan transisi, dan grafis untuk memperkuat suatu adegan, serta menambahkan *music* dan *ambience* sebagai pendukung. 6. *Release Master*, Penulis pada tahap ini melakukan preview bersama tim. Setelah preview dilakukan proses terakhir yaitu mengexport file project dan kemudian di transfer ke dalam DVD.

Konsep ini memudahkan editor dalam menyambung cerita drama yang membutuhkan kesinambungan dari segala aspek dalam editing film drama. Konsep editing tersebut sangat membantu dalam mempertahankan kesinambungan dari adegan-adegan drama yang ada dalam film pendek “SISI” ini.

**Kata kunci : Film Fiksi, Drama, Penyuntingan Gambar, Penerapan Aplikasi Editing.**

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Pada Film SISI  
Nama : Muhammad Rafi Anfasa  
NIM : 44117010132  
Bibliografi : x Hal + 5 Bab 140 Hal + Lampiran + 20 Buku + 4 Internet

### **ABSTRACT**

*In the making of our short film entitled "SISI", the editor uses the Continuity editing technique and the Cut editing technique, the aim of which is to make the audience feel comfortable or not disturbed by the unclear space and time and how there is continuity or matching between the shots. The author goes through several stages of editing namely: 1. Preview Image the author will check all the images that have been taken from the shooting, this is useful for knowing which shoot is used. 2. Offline Editing (Rough Cut), at the initial stage the writer compiles picture by image without including visual effects, sound effects, coloring and so on. 3. Arrange images, at this stage each image will be linked based on the scene according to the story concept 4. Online Editing, at this stage the editor does the coloring, inserts sound effects, inserts transitions, and graphics to strengthen a scene, and adds music and ambience as a supporter. 5. Release Master, the writer at this stage does a preview with the team. After the preview, the final process is carried out, namely exporting the project file and then transferring it to a DVD.*

*This concept makes it easy for editors to connect drama stories that require continuity from all aspects of editing drama films. The concept of editing is very helpful in maintaining the continuity of the drama scenes in this short film "SISI".*

**Keywords: Fiction Film, Drama, Image Editing, Application of Editing Applications.**