

LAPORAN TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DI KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA

PENELITI :

DIKA HANDIKA MARTA

41217210012

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2021

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara kepulauan yang mencakup lebih dari 17.000 pulau yang dihuni oleh sekitar 255 juta penduduk, sebuah angka yang membuat Indonesia menjadi negara di urutan keempat dalam hal negara dengan jumlah populasi yang terbesar di dunia. Salah satunya di pulau Jawa, terdapat Kota Yogyakarta yang memiliki beberapa sebutan salah satunya adalah kota budaya dan kota pariwisata. Sebagai kota pariwisata, Yogyakarta menjadi salah satu daerah tujuan wisata yang menjadi favorit di Indonesia. Hal ini yang menjadi salah satu untuk mengembangkan sektor pariwisata yang berbasis budaya dengan dukungan pelestarian dan pengembangan seni serta pelestarian taman budaya. Metode yang digunakan merupakan metode perancangan arsitektur dengan pendekatan arsitektur neo vernakular. Lokasi tapak ini berada di Padukuhan Dukuh Kelurahan Pandowoharjo. Hasil yang akan diperoleh, yaitu taman budaya ini diharapkan menjadi wisata yang dapat mengembangkan kebudayaan sekitar sebagai upaya mempertahankan budaya asli yang ada sesuai dengan slogan dari masyarakat sekitar yaitu SEMBADA.



ABSTRACT

Indonesia is an archipelagic country that includes more than 17,000 islands inhabited by about 255 million people, a number that makes Indonesia the fourth country in terms of the country with the largest population in the world. One of them is on the island of Java, there is the city of Yogyakarta which has several names, one of which is the city of culture and the city of tourism. As a tourism city, Yogyakarta is one of the favorite tourist destinations in Indonesia. This is one way to develop a culture-based tourism sector with the support of art preservation and development as well as the preservation of cultural parks. The method used is an architectural design method with a neo vernacular architectural approach. The location of this site is in Padukuhan Hamlet, Pandowoharjo Village. The result to be obtained is that this cultural park is expected to become a tour that can develop the surrounding culture as an effort to maintain the existing original culture in accordance with the slogan of the surrounding community, namely SEMBADA.



LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dika Handika Marta

NIM : 41217210012

Judul Laporan : Perancangan Taman Budaya di Kabupaten Sleman Yogyakarta

Menyatakan bahwa keseluruhan ini dari laporan penelitian merupakan hasil karya sendiri bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Bekasi, 25 Juli 2021



Dika Handika Marta

NIM.41217210012

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Dika Handika Marta
NIM : 41217210012
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Universitas Mercu Buana

Telah menyelesaikan Laporan Tugas Akhir tepat pada waktu yang sudah ditentukan, dengan judul “Laporan Tugas Akhir Perancangan Taman Budaya di Kabupaten Sleman Yogyakarta”

Bekasi, 25 Juli 2021

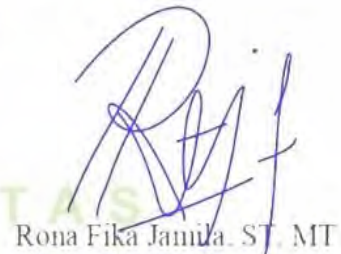
Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Wibisono Bagus Nimpuno, ST, M.Sc

Koordinator Tugas Akhir



Rona Fika Jamila, ST, MT

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, MT

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyusun laporan ini yang berjudul “Perancangan Taman Budaya di Kabupaten Sleman Yogyakarta” sebagai salah satu syarat untuk lulus dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir. Terwujudnya laporan penelitian ini tidak terlepas dari dukungan dan doa dari berbagai pihak lain. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. **Allah SWT**, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan peneliti kekuatan, kesabaran dan perlindungan-Nya untuk menyelesaikan penyusunan laporan ini.
2. **Kedua Orang Tua**, yang telah memberikan do’a, dukungan dan semangat kepada peneliti untuk menyelesaikan penyusunan laporan penelitian ini.
3. **Ibu Rona Fika Jamila, ST., MT.** Selaku Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir Program Studi Arsitektur yang mengarahkan jalannya laporan ini.
4. **Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, ST, M.Sc** Selaku Pembimbing Perancangan Arsitektur Akhir yang telah meluangkan waktu, ilmu dan pendapat untuk memberikan saran, motivasi, bimbingan serta pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi peneliti.

Terimakasih juga kepada semua teman-teman, yang tidak bisa saya sebut satu persatu yang juga memberikan nasihat dan semangat dalam pengerjaan laporan penelitian ini.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	3
1.3 Maksud dan Tujuan.....	3
1.3.1 Maksud.....	3
1.3.2 Tujuan	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
1.6 Kerangka Berpikir	5
BAB II TINJAUAN UMUM	6
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	6
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja	6
2.2.1 Dasar Perancangan	7
2.2.2 Kriteria Umum Perancangan.....	8
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek	12
2.3.1 Definisi Taman Budaya	12
2.3.2 Kegiatan Taman Budaya.....	12
2.3.3 Pelaku Taman Budaya	14
2.3.4 Kriteria Perancangan Taman Budaya	15
2.3.5 Daya Tarik Taman Budaya	16
2.3.6 Tantangan Dalam Merancang Taman Budaya	18
2.3.7 Jenis Fasilitas di Taman Budaya	18
2.4 Tinjauan Teoritis Tema	22
2.4.1 Pengertian Arsitektur Vernakular.....	22
2.4.2 Pengertian Bangunan Gedung Hijau	23
2.5 Studi Preseden.....	24

2.5.1	Taman Budaya Yogyakarta.....	24
2.5.2	Garuda Wisnu Kencana Cultural Park.....	30
2.5.3	Tan Han Cultural Park.....	35
BAB III DATA DAN ANALISA		41
3.1	Data Tapak.....	41
3.2	Analisa Fisik.....	42
3.3	Analisa Non Fisik.....	43
3.3.1	Analisa Aspek Fungsional.....	43
3.3.2	Analisa Pelaku Kegiatan.....	44
3.3.3	Analisa Alur Kegiatan.....	44
3.3.4	Analisa Ruang.....	46
3.4	Analisa Tapak.....	52
3.4.1	Analisa Matahari.....	52
3.4.2	Analisa Perletakan Entrance Tapak.....	53
3.4.3	Analisa Pencapaian.....	54
3.4.4	Analisa Vegetasi.....	55
3.4.5	Analisa View.....	55
3.4.6	Analisa Drainase.....	56
3.4.7	Analisa Kebisingan.....	57
3.4.8	Analisa Thermal.....	57
BAB IV KONSEP		58
4.1	Konsep Dasar.....	58
4.2	Konsep Gubahan Massa Bangunan.....	58
4.3	Konsep Perancangan Bangunan.....	60
4.3.1	Joglo Pendopo.....	60
4.3.2	Gedung Serbaguna.....	60
4.3.3	Homestay.....	61
4.4	Konsep Tapak dan Lingkungan.....	62
4.4.1	Tata Ruang Luar.....	62
4.4.2	Tata Sirkulasi Kendaraan.....	63
BAB V HASIL RANCANGAN		64
5.1	Hasil Rancangan Terhadap <i>Lay Out</i> Tapak.....	64
5.2	Perspektif Interior.....	64
5.3	Sequence.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....		72

..... 73
LAMPIRAN HASIL RANCANGAN 75



DAFTAR TABEL

<i>Tabel 3. 1 KLB</i>	50
<i>Tabel 3. 2 KDB</i>	50
<i>Tabel 3. 3 Perhitungan Tapak</i>	51
<i>Tabel 3. 4 Program Ruang</i>	51
<i>Tabel 3. 5 Program Ruang</i>	51
<i>Tabel 3. 6 Program Ruang</i>	52
<i>Tabel 3. 7 Program Ruang</i>	52
<i>Tabel 3. 8 Program Ruang</i>	52



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. 1 Penari Budaya Jawa</i>	2
<i>Gambar 1. 2 Kerangka Berpikir</i>	5
<i>Gambar 2. 1 Kerangka Tinjauan Umum</i>	6
<i>Gambar 2. 2 Model Panggung Teater Arena</i>	19
<i>Gambar 2. 3 Bentuk Panggung Proscenium</i>	19
<i>Gambar 2. 4 Bentuk Panggung Thrust</i>	20
<i>Gambar 2. 5 Taman Budaya Yogyakarta</i>	24
<i>Gambar 2. 6 Zoning TBY</i>	25
<i>Gambar 2. 7 Bangunan Gedung Societet Militiar</i>	26
<i>Gambar 2. 8 Bangunan Gedung Societet Militiar</i>	27
<i>Gambar 2. 9 Gallery Pameran</i>	28
<i>Gambar 2. 10 Amphitheater</i>	28
<i>Gambar 2. 11 Ruang Seminar</i>	29
<i>Gambar 2. 12 GWK Cultural Park</i>	30
<i>Gambar 2. 13 GWK</i>	31
<i>Gambar 2. 14 Patung Dewa Wisnu</i>	31
<i>Gambar 2. 15 Patung Burung Garuda</i>	32
<i>Gambar 2. 16 Indraloka Garden</i>	32
<i>Gambar 2. 17 Lotus Pond</i>	33
<i>Gambar 2. 18 Amphitheatre</i>	33
<i>Gambar 2. 19 Tirtha Agung</i>	34
<i>Gambar 2. 20 Street Theater</i>	34
<i>Gambar 2. 21 Masterplan GWK Cultural Park</i>	34
<i>Gambar 2. 22 Tan Han Cultural Park</i>	35
<i>Gambar 2. 23 Denah Lantai 1 Tan Han Cultural Park</i>	36
<i>Gambar 2. 24 Denah Lantai 2 Tan Han Cultural Park</i>	36
<i>Gambar 2. 25 Potongan Tan Han Cultural Park</i>	37
<i>Gambar 2. 26 Tampak Bangunan Tan Han Cultural Park</i>	37
<i>Gambar 2. 27 Aksonometri Tan Han Cultural Park</i>	37
<i>Gambar 2. 28 Eksterior 1 Tan Han Cultural Park</i>	38
<i>Gambar 2. 29 Eksterior 2 Tan Han Cultural Park</i>	38
<i>Gambar 2. 30 Eksterior 3 Tan Han Cultural Park</i>	39
<i>Gambar 2. 31 Eksterior 4 Tan Han Cultural Park</i>	39
<i>Gambar 3. 1 Lokasi Tapak</i>	41
<i>Gambar 3. 2 Alur Kegiatan Makro</i>	44
<i>Gambar 3. 3 Alur Kegiatan Pengunjung</i>	45
<i>Gambar 3. 4 Alur Kegiatan Karyawan</i>	45
<i>Gambar 3. 5 Alur Kegiatan Tokoh Kebudayaan</i>	46
<i>Gambar 3. 6 Hubungan Antar Ruang Makro</i>	48
<i>Gambar 3. 7 Hubungan Antar Ruang Joglo Pendopo</i>	48
<i>Gambar 3. 8 Hubungan Antar Ruang Gedung Serbaguna</i>	48

<i>Gambar 3. 9 Hubungan Antar Ruang Amphitheater</i>	49
<i>Gambar 3. 10 Hubungan Antar Ruang Perpustakaan</i>	49
<i>Gambar 3. 11 Hubungan Antar Ruang Gedung Sekber</i>	49
<i>Gambar 3. 12 Analisa Matahari</i>	52
<i>Gambar 3. 13 Perletakan Entrance Tapak</i>	53
<i>Gambar 3. 14 Analis Pencapaian</i>	54
<i>Gambar 3. 15 Analisa Pencapaian</i>	54
<i>Gambar 3. 16 Analisa Vegetasi</i>	55
<i>Gambar 3. 17 Analisa View</i>	55
<i>Gambar 3. 18 Analisa Drainase</i>	56
<i>Gambar 3. 19 Analisa Kebisingan</i>	57
<i>Gambar 3. 20 Analisa Thermal</i>	57
<i>Gambar 3. 21 Interior Auditorium</i>	64
<i>Gambar 3. 22 Interior Food Court Gedung Serbaguna</i>	65
<i>Gambar 3. 23 Interior Homestay VVIP</i>	65
<i>Gambar 3. 24 Interior Homestay VVIP</i>	65
<i>Gambar 3. 25 Interior Kantor Pengelola</i>	66
<i>Gambar 3. 26 Interior Homestay VVIP</i>	66
<i>Gambar 3. 27 Interior Homestay VVIP</i>	66
<i>Gambar 3. 28 Sequence Mushola</i>	67
<i>Gambar 3. 29 Sequence Aula</i>	67
<i>Gambar 3. 30 Sequence Gedung Serbaguna</i>	67
<i>Gambar 3. 31 Sequence Mushola</i>	68
<i>Gambar 3. 32 Sequence Homestay</i>	68
<i>Gambar 3. 33 Sequence Food Court</i>	68
<i>Gambar 3. 34 Sequence Perpustakaan</i>	69
<i>Gambar 3. 35 Sequence Joglo Pendopo</i>	69
<i>Gambar 3. 36 Sequence Malam Gedung Serbaguna</i>	69
<i>Gambar 3. 37 Sequence Malam Mushola</i>	70
<i>Gambar 3. 38 Sequence Site</i>	70
<i>Gambar 3. 39 Sequence Site</i>	70
<i>Gambar 3. 40 Sequence Site</i>	71
<i>Gambar 3. 41 Sequence Site</i>	71