

# **LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

## **Perancangan Taman Budaya Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta Dengan Konsep Vernakular**

Diajukan sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Teknik Arsitektur

**Strata 1**

DISUSUN OLEH:

**MUHAMMAD KEVIN NAUFAL**

**(NIM: 41217210007)**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**BEKASI 2021**

## ABSTRAK

**Muhammad Kevin Naufal, 41217210007, Perancangan Taman Budaya Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta dengan Konsep Vernakular, dibimbing oleh Gentina Pratama Putra, ST., MT**

Negara Indonesia memiliki keanekaragaman Seni budaya Lokal yang begitu banyak setiap daerahnya, Keaneka ragam budaya ini terdiri dari berbagai macam bahasa, kesenian, pakaian, makanan, serta cerita asal muasal budaya dari dahulu hingga sekarang. Kebudayaan memiliki arti yang luas yang melibatkan pikiran, kekuatan, dan hasil karya yang tidak berkarar pada nalurnya hingga dapat dicetuskan oleh manusia setelah mengalami proses belajar.

Budaya lokal suatu daerah dapat mengangkat citra serta identitas daerah tersebut ke tingkat yang lebih tinggi yaitu ke tingkat nasional maupun internasional. Budaya itu tidak mungkin bekerja secara otomatis tanpa penggerak budaya itu sendiri artinya dibutuhkan keterlibatan masyarakat lokal dimulai dari budayawan, seniman, maupun masyarakat awam lainnya, namun hal itu saja tidak cukup untuk mencapai tujuan utama tercapai, yakni harus ada fasilitas penunjang kebudayaan, tempat yang memiliki potensi sebagai ruang kreatif bagi seniman, budayawan, maupun masyarakat mempertunjukkan hasil kebudayaan itu.

Yogyakarta terkenal dengan budaya lokalknya yang kental di Indonesia. Budaya khas dan seni daerah Yogyakarta dipercaya mampu mengangkat citra Yogyakarta bahkan citra Indonesia ke mata dunia internasional. Budaya Jawa Yogyakarta tersebut sekakligus mampu meningkatkan pendapatan daerah dan negara melalui sektor pariwisata. Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan salah satu kota wisata tujuan utama di Indonesia bagi wisatawan lokal maupun mancanegara.

***Kata Kunci, Budaya, Melestarikan, Taman Budaya***

## ABSTRACT

**Muhammad Kevin Naufal, 41217210007, Design of Cultural Park of Sleman Special Region of Yogyakarta with Vernacular Concept, supervised by Gentina Pratama Putra, ST., MT**

The country of Indonesia has a great diversity of local cultural arts in each region, this cultural diversity consists of various kinds of language, art, clothing, food, and stories of cultural origins from the past until now. Culture has a broad meaning that involves thoughts, strengths, and works that are not rooted in their instincts so that they can be triggered by humans after experiencing the learning process.

The local culture of a region can elevate the image and identity of the region to a higher level, namely to the national and international levels. It is impossible for culture to work automatically without the cultural driver itself, meaning that local community involvement is needed starting from culturalists, artists, and other ordinary people, but that alone is not enough to achieve the main goal, namely there must be cultural support facilities, a place potential as a creative space for artists, culturalists, and the public to demonstrate the results of that culture.

Yogyakarta is famous for its local culture which is thick in Indonesia. The distinctive culture and arts of the Yogyakarta area are believed to be able to lift the image of Yogyakarta and even the image of Indonesia to the eyes of the international world. The Javanese culture of Yogyakarta is at the same time able to increase regional and state revenues through its tourism sector. The Special Region of Yogyakarta is one of the main tourist destinations in Indonesia for local and foreign tourists.

**Key Word, Culture, Preserve, Culture Park**

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1.	Nama	:	Muhammad Kevin Naufal
2.	NIM	:	41217210007
3.	Judul Perancangan Arsitektur Akhir	:	Perancangan arsitektur akhir taman budaya Sleman Dacrah Istimewa Yogyakarta.

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari penelitian ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Bekasi, 24 Juli 2021



**Muhammad Kevin Naufal**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

1.	Nama	:	Muhammad Kevin Naufal
2.	NIM	:	41217210007
3.	Judul Perancangan Arsitektur Akhir	:	Perancangan arsitektur akhir taman budaya Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta.

Telah menyelesaikan kegiatan laporan perancangan arsitektur sebagai salah satu persyaratan kelulusan sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Teknik Arsitektur Strata 1 Universitas Mercu Buana.

Bekasi, 24 Juli 2021

Mengesahkan

Dosen Pembimbing

Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir

  
Gentina Pratama Putra, ST., MT

  
Rona Fika Jamila, S.T.,M.T.

  
Ketua Program Studi

Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, M.T

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur Alhamdulillah penulis ucapkan atas kehadiran ALLAH SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya. Sehingga laporan ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Laporan perancangan arsitektur akhir dengan judul “Perancangan Taman Budaya Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta Dengan Konsep Vernakular”. Laporan ini ditujukan untuk memenuhi kebutuhan akademik untuk menyelesaikan mata kuliah perancangan arsitektur akhir.

Dalam penulisan laporan ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengucapkan maaf jika ada kesalahan dalam penulisan laporan penelitian ini. Serta penulis juga menyadari bahwa laporan ini tidak akan selesai tepat waktu tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis berterima kasih pada semua pihak yang telah membantu.

Akhir kata dari penulis tak ada gading yang tak retak, berarti tak ada manusia yang yang sempurna. Mungkin apabila terdapat kesalahan kata-kata dalam penulisan, mohon dimaafkan. Kemudian apabila ada kritik maupun saran akan sangat bermanfaat bagi penulis. Besar harapan dari penulis semoga laporan ini dapat bermanfaat dan berdampak bagi pihak yang membutuhkan.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pernyataan Masalah .....	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	2
1.3.1 Maksud Perancangan .....	2
1.3.2 Tujuan Perancangan .....	2
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penulisan .....	3
1.6 Kerangka Berfikir.....	4
<b>BAB II TINJAUAN UMUM .....</b>	<b>5</b>
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	5
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja .....	5
2.2.1 Dasar Perancangan .....	5
2.2.2 Kriteria Umum Perancangan.....	7
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	11
2.3.1 Taman Budaya .....	11
2.4 Tinjauan Teoritis Tema.....	12
2.4.1 Arsitektur Vernakular.....	12
2.5 Studi Preseden.....	13
2.5.1 Taman Budaya Jawa Tengah .....	13
2.5.2 Young Centre for the Performing Arts.....	27
2.5.3 Readers Pavilion at Citizen Cultural Park.....	32
<b>BAB III DATA DAN ANALISA.....</b>	<b>35</b>



3.1 Data Tapak .....	35
3.2 Analisa Fisik .....	36
3.3 Analisa Non Fisik.....	36
3.4 Analisa Kegiatan Pengguna .....	37
3.4.1 Analisa Program Ruang .....	42
3.4.2 Analisa.....	45
3.5 Zoning .....	45
3.6 Analisa Tapak.....	46
3.6.1 Analisa Kondisi Eksisting Matahari, Angin, dan Iklim.....	46
3.6.2 Analisa Matahari .....	46
3.6.3 Analisa Angin .....	47
3.6.4 Analisa Iklim.....	47
3.6.5 Analisa Kebisingan .....	48
3.6.6 Analisa Aksesibilitas.....	48
3.6.7 Analisa View dan Kondisi Sekitar .....	49
3.6.8 Analisa Vegetasi.....	49
3.6.9 Analisa Alur Kegiatan.....	50
<b>BAB IV KONSEP.....</b>	<b>54</b>
4.1 Konsep Dasar .....	54
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan.....	55
4.3 Konsep Perancangan Bangunan.....	56
4.4 Konsep Tapak dan Lingkungan .....	56
4.4.1 Zoning Tapak .....	56
4.5 Konsep Lain Yang Dianggap Penting.....	57
<b>BAB V HASIL RANCANGAN.....</b>	<b>58</b>
5.1 Perancangan Bangunan (Gambar Tampak Bangunan) .....	58
5.2 Perspektif Eksterior.....	58
5.2.1 Lingkungan Sekitar .....	58
5.3 Perspektif Interior.....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
<b>LEMBAR NILAI.....</b>	<b>66</b>
<b>LEMBAR KARTU ASISTENSI.....</b>	<b>70</b>
<b>LEMBAR KARTU REVIEW .....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN HASIL RANCANGAN.....</b>	<b>73</b>



## DAFTAR TABEL

III.1 Tabel Analisa Kegiatan .....	37
III.2 Perhitungan Tapak .....	42
III.3 KLB (Koefisien Luas Bangunan).....	42
III.4 KDB (Koefisien Dasar Bangunan).....	43
III.5 Program Ruang.....	44



## DAFTAR GAMBAR

II.1 Taman Budaya Jawa Tengah.....	13
II.2 Joglo Penadpha.....	14
II.3 Gedung Sekretiat.....	14
II.4 Pendhapa Ageng.....	15
II.5 Theater.....	16
II.6 Teater Terbuka.....	16
II.7 Gedung Teater Tertutup.....	17
II.8 Ruang Pameran.....	17
II.9 Perpustakaan.....	18
II.10 Bangsal Pangrawit.....	19
Wisma Seni II.11.....	21
II.12 Pendhapa Wisma Seni.....	22
II.13 Ruang Belajar.....	23
II.14 Kantin.....	25
II.15 Kantin.....	26
V.1 Suasana di dalam site sekitar.....	58
V.2 Suasana Gedung GSG.....	59
V.3 Suasana Amphiteater.....	59
V.4 Suasana Gedung Pengelola.....	60
V.5 Suasana Homestay Bungalow.....	60
V.6 Suasana Sekitar Bungalow Aula.....	61
V.7 <i>Bird Eye</i> GSG dan Amphiteatre.....	61
V.8 <i>Birdy Eye</i> Suasana Malam Hari.....	62
V.9 Interior Foodcourt.....	62
V.10 Interior Perpustakaan.....	63
V.11 Interior Lobby GSG.....	63
V.12 Homestay VVIP.....	64
V.13 Ruang Rapat Pengelola.....	64

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1. Gagasan dan Konsep Perancangan Keseluruhan</b> .....	73
<b>Lampiran 2. Blokplan</b> .....	74
<b>Lampiran 3. Siteplan</b> .....	74
<b>Lampiran 4. Denah Lantai Bangunan</b> .....	75
<b>Lampiran 5. Tampak Bangunan</b> .....	84
Lampiran 6. Potongan Gedung .....	96
<b>Lampiran 7. Aksonometri Struktur (Kolom, Balok, Pondasi dan Atap)</b> ....	103
<b>Lampiran 8. Skematik Mekanikal Elektrikal Plumbing</b> .....	110
Lampiran 9. Detail Arsitektural (Detail Ornamen, Detail Fasade, dll).....	122
<b>Lampiran 10. Denah &amp; Potongan Untuk Ruang Khusus</b> .....	124
<b>Lampiran 11. Perspektif Eksterior Siang dan Malam</b> .....	127
<b>Lampiran 12. Perspektif Eksterior Detail Bangunan (Vista)</b> .....	131
<b>Lampiran 13. Perspektif Interior Ruang</b> .....	136

