

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG TAMAN BUDAYA**  
**SLEMAN**



**UNIVERSITAS**  
**ADITYA INDRAJAYA**  
**41216310034**

**FAKULTAS TEKNIK**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA BEKASI**

**2021**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG TAMAN BUDAYA**  
**SLEMAN**



**ADITYA INDRAJAYA**

**41216310034**

**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**

**FAKULTAS TEKNIK**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA BEKASI**

**2021**

## ABSTRAK

Negara Kesatuan Republik Indonesia merupakan negara yang memiliki berbagai macam kekayaan budaya. Sehingga diperlukan suatu wadah yang tepat untuk menjadi ladang pelestarian budaya tersebut. Salah satu kontribusi yang dapat diberikan oleh bidang arsitektur adalah dengan dibuatnya fasilitas taman budaya yang mengakomodir hal tersebut. Kebudayaan merupakan salah satu hal yang menjadi warisan peninggalan yang telah diberikan turun temurun oleh generasi terdahulu yang terwujud dalam bentuk benda, nilai-nilai, dan berbagai macam kesenian. Sehingga pentingnya perancangan yang tepat di dalam mengakomodir berbagai macam hal tersebut.

Perwujudan pelestarian budaya dilakukan dengan dirancangnya fasilitas taman budaya di Kabupaten Sleman sebagai salah satu Kabupaten yang cukup kental akan nuansa kebudayaan Jawa di Indonesia. Konsep perancangan Taman Budaya ini tidak terbatas pada pedoman arsitektur tradisional Jawa pada umumnya, akan tetapi juga berpedoman pada perkembangan teknologi arsitektur terkini, sehingga menghasilkan konsep *neo-vernacular* di dalam perancangan Taman Budaya tersebut, dan juga menghasilkan bangunan dengan konsep *green building* yang ramah terhadap lingkungan. Dengan demikian, diharapkan hasil perancangan ini dapat menjadi salah satu kontribusi untuk perencanaan taman budaya yang mampu melestarikan budaya serta menjadi bangunan yang ramah lingkungan.

**Kata Kunci:** *Kebudayaan, neo vernacular, green building.*



## **ABSTRACT**

*The Unitary State of the Republic of Indonesia is a country that has various kinds of cultural wealth. So, we need an appropriate container to be a field of cultural preservation. One of the contributions that can be made in the field of architecture is the creation of a cultural park facility that accommodates this. Culture is one thing that becomes a legacy that has been handed down from generation to generation by previous generations which is manifested in the form of objects, values, and various kinds of art. So, the importance of proper design in accommodating various kinds of things.*

*The realization of cultural preservation is carried out by designing a cultural park facility in Sleman Regency as one of the regencies that is quite thick with the nuances of Javanese culture in Indonesia. The design concept of this Cultural Park is not limited to traditional Javanese architectural guidelines in general, but is also guided by the latest architectural technology developments, resulting in a neo-vernacular concept in the design of the Cultural Park, and also produces buildings with green building concepts that are friendly to the environment. . Thus, it is hoped that the results of this design can be one of the contributions to the planning of a cultural park that is able to preserve culture and become an environmentally friendly building.*

**Keywords: Culture, neo vernacular, green building.**



## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Indrajaya

NIM : 41216310034

Judul : Perencanaan dan Perancangan Gedung Taman Budaya Sleman.

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari laporan tugas akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil kutipan dari karya pihak lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.



Bekasi, 25 Juli 2021



NIM: 41216310034

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Indrajaya

NIM : 41216310034


Judul : Perencanaan dan Perancangan Gedung Taman Budaya Sleman.

Telah menyelesaikan kegiatan dan laporan tugas akhir sebagai salah satu syarat kelulusan mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Bekasi.

Jakarta, Agustus 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing,



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T

Koordinator Tugas Akhir,



Rona Fika Jamila, S.T., M.T

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T

## DAFTAR ISI

abstrak .....	i
<i>abstract</i> .....	ii
lembar pernyataan .....	iii
lembar pengesahan .....	iv
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
kata pengantar .....	xiv
BAB I pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pernyataan Masalah .....	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	2
1.3.1 Maksud.....	3
1.3.2 Tujuan .....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penulisan .....	3
1.6 Kerangka Berpikir.....	5
.....	5
BAB II tinjauan umum.....	6
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	6
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja .....	7
2.2.1 Dasar Pemikiran .....	7
2.2.2 Kriteria Perancangan.....	7
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	9
2.3.1 Pengertian Taman Budaya .....	9
2.3.2 Peraturan terkait Taman budaya Sleman.....	9

2.3.3 Tujuan Taman Budaya .....	11
2.3.4 Fungsi Taman Budaya .....	11
2.3.5 Lingkup Kegiatan Taman Budaya .....	11
2.3.6 Unsur-Unsur dalam Taman Budaya.....	12
2.3.7 Identifikasi Pelaku di Taman Budaya .....	13
2.3.8 Identifikasi Fasilitas Taman Budaya Sleman .....	13
2.3.9 Pemahaman terhadap Joglo.....	20
2.3.10 Fungsi Bagian di Rumah Joglo .....	22
2.3.11 Pemahaman terhadap Gedung Pertunjukan .....	26
2.3.12 Bagian-Bagian Panggung.....	27
2.3.13 Standar di dalam teater.....	32
2.3.14 Pemahaman <i>Amphitheater</i> .....	38
2.3.15 Ciri-ciri amfiteater.....	38
2.3.16 Fasilitas Amfiteater .....	38
2.3.17 Pemahaman Ruang Pamer.....	39
2.3.18 Fasilitas Ruang Pamer.....	41
2.3.19 Pemahaman tentang Ruang Pengelola .....	43
2.3.20 Standar Ruang Pengelola .....	44
2.3.21 Pemahaman terhadap Perpustakaan .....	46
2.3.22 Standar Perpustakaan .....	48
2.3.23 <i>Food Court</i> .....	50
2.3.24 Bagian-Bagian <i>Food Court</i> .....	52
2.3.25 Standar <i>Food Court</i> .....	54
2.3.26 <i>Homestay/Bungalow</i> .....	55
2.3.27 Musholah.....	56
2.3.28 Standar mushola.....	56



2.3.29 Parkir .....	58
2.4 Tinjauan Teoritis Tema .....	60
2.4.1 Arsitektur Tradisional Jawa .....	60
2.4.2 Arsitektur <i>neo-vernacular</i> .....	63
2.4.3 Konsep Arsitektur <i>neo-vernacular</i> .....	65
2.4.4 Arsitektur Hijau .....	68
2.5 Studi Preseden .....	69
2.5.1 Garuda Wishnu Kencana <i>Cultural Park</i> .....	69
2.5.2 Taman Budaya Yogyakarta .....	71
2.5.3 Tian Han Cultural Park .....	78
BAB III data dan analisa .....	82
3.1 Data Tapak .....	82
3.2 Analisa Non Fisik .....	85
3.2.1 Analisis Pelaku Kegiatan .....	85
3.2.2 Analisis Alur Kegiatan .....	86
3.2.3 Analisis Hubungan Antar Ruang .....	88
3.2.4 Program Ruang .....	92
3.3 Analisa Fisik .....	98
3.3.1 Analisis Tapak .....	98
3.3.2 Analisis <i>View</i> Lingkungan .....	101
3.3.3 Analisis Aksesibilitas .....	102
3.3.4 Analisis Kebisingan .....	103
3.3.5 Analisis Klimatologi .....	104
3.3.6 <i>Zoning</i> Awal .....	107
3.4 <i>Zoning</i> Akhir .....	108
BAB IV konsep .....	113

4.1 Konsep Dasar .....	113
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan.....	114
4.3 Konsep Perancangan Bangunan.....	115
4.3.1 Konsep Fasad Bangunan .....	115
4.3.2 Konsep Sirkulasi .....	119
4.3.3 Konsep Aksesibilitas .....	121
4.4 Konsep Struktur .....	125
4.4.1 Struktur Bawah .....	125
4.4.2 Struktur Atas .....	126
4.5 Konsep Tapak dan Lingkungan .....	129
4.5.1 Respons terhadap Arah Matahari .....	129
4.5.2 Konsep Pengairan.....	130
4.5.3 Konsep Vegetasi.....	130
4.5.4 Konsep Respons terhadap Gempa.....	132
4.6 Konsep Lain yang Dianggap Penting.....	133
4.6.1 Konsep Material .....	133
4.6.2 Konsep Ornamen.....	138
BAB V hasil rancangan.....	141
daftar pustaka .....	143
lembar nilai.....	145
lembar kartu asistensi.....	146
lembar kartu review.....	147
lampiran hasil rancangan.....	148

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Perbandingan arsitektur tradisional, arsitektur vernakular, dan neo-vernakular.....	67
Tabel III.1 Tabel Cuaca Kabupaten Sleman .....	106
Tabel V.1 Daftar lampiran hasil rancangan .....	141



## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Jenis panggung area.....	15
Gambar II.2 Jenis panggung proscenium.....	16
Gambar II.3 Jenis panggung campuran.....	16
Gambar II.4 Galeri seni.....	17
Gambar II.5 Jenis rumah Joglo. ....	22
Gambar II.6 pendopo Joglo.....	23
Gambar II.7 Peringatan.....	23
Gambar II.8 Emperan joglo.....	24
Gambar II.9 Omah Njero. ....	25
Gambar II.10 Senthong. ....	25
Gambar II.11 Ghandok.....	26
Gambar II.12 Bagian panggung .....	28
Gambar II.13 Auditorium 360 derajat.....	33
Gambar II.14 Auditorium Transverge Stage.....	33
Gambar II.15 Auditorium 210-220 derajat. ....	33
Gambar II.16 Standar Kursi Penonton teater auditorium.....	35
Gambar II.17 Koridor kursi penonton teater.....	35
Gambar II.18 Sudut pandangan mata teater.....	36
Gambar II.19 Kemiringan lantai yang diinginkan di dalam ruang pertunjukan ...	37
Gambar II.20 Gambaran amfiteater .....	38
Gambar II.21 Koridor Pameran.....	40
Gambar II.22 Panil pameran .....	41
Gambar II.23 Vitrin pameran .....	42
Gambar II.24 Pedestal .....	43
Gambar II.25 Ukuran ruang kerja minimal untuk 2 orang.....	45
Gambar II.26 Macam-macam ukuran meja di kantor .....	45
Gambar II.27 Ukuran meja tulis.....	45
Gambar II.28 Standar meja layanan.....	46
Gambar II.29 Standar tempat rak .....	48
Gambar II.30 Jarak antar pembaca .....	49
Gambar II.31 Jangkauan ruang baca.....	49

Gambar II.32 Standar rak buku .....	50
Gambar II.33 standar ukuran meja makan .....	54
Gambar II.34 Tipikal kursi tempat makan .....	55
Gambar II.35 Luasan standar area solat .....	57
Gambar II.36 Standar tempat wudhu .....	57
Gambar II.37 Standar alur parkir .....	58
Gambar II.38 Satuan ruang parkir.....	59
Gambar II.39 Dimensi parkir disabilitas .....	60
Gambar II.40 Atap arsitektur Jawa. ....	61
Gambar II.41 Denah rumah tradisional Jawa.....	63
Gambar II.42 Masjid Raya Sumatera Barat. ....	65
Gambar II.43 Konser di Taman Budaya GWK.....	70
Gambar II.44 Fasilitas amphitheater di GWK. ....	70
Gambar II.45 Gedung Societet Militair dari depan.....	71
Gambar II.46 Panggung di dalam gedung. ....	72
Gambar II.47 Hall gedung Societet Militair. ....	73
Gambar II.48Tampak depan Concert Hall.....	74
Gambar II.49 Hall Gedung Contert.....	74
Gambar II.50 Panggung Gedung Concert Hall.....	75
Gambar II.51 Panggung amphitheater. ....	75
Gambar II.52 Bagian depan amphitheater. ....	76
Gambar II.53 Ruang pameran.....	77
Gambar II.54 Sudut galeri pameran.....	77
Gambar II.55 Objek pameran di ruang pameran.....	78
Gambar II.56 Site plan di dalam taman budaya Tian Han.....	79
Gambar II.57 Tampak gedung Tianhan Cultural Park.....	80
Gambar II.58 Blok plan.....	80
Gambar II.59 Aksonometri bangunan.....	81
Gambar III.1 Area rencana pembangunan Taman Budaya Sleman .....	82
Gambar III.2 Akses utama site di Jalan Temon. ....	83
Gambar III.3 View site proyek dari Jalan Raya Temon. ....	84
Gambar III.4 Akses site pada Jalan Pelda Sugiono.....	84

Gambar III.5 View site dari Jalan Pelda Sugiono. Sumber: Google Maps.....	85
Gambar III.6 Alur kegiatan pengelola. ....	86
Gambar III.7 Alur kegiatan pengunjung. ....	87
Gambar III.8 Alur kegiatan pihak event organizer. ....	87
Gambar III.9 Alur kegiatan pihak penyewa kawasan. ....	88
Gambar III.10 Hubungan antar ruang gedung pertunjukan. ....	88
Gambar III.11 Hubungan antar ruang Lantai 2 gedung pertunjukan. ....	89
Gambar III.12 Hubungan ruang lantai 3 gedung pertunjukan. ....	89
Gambar III.13 Hubungan antar ruang amfiteater.....	90
Gambar III.14 Hubungan antar ruang lantai 1 pengelola.....	90
Gambar III.15 Hubungan antar ruang lantai 2 ruang pengelola.....	90
Gambar III.16 Hubungan antar ruang perpustakaan.....	91
Gambar III.17 Hubungan antar ruang homestay.....	91
Gambar III.18 Program Ruang.....	98
Gambar III.19 Peta RTRW Kabupaten Sleman. ....	99
Gambar III.20 Gambaran lokasi tapak pada zona kawasan. ....	100
Gambar III.21 View lingkungan dari kawasan tapak.....	101
Gambar III.22 Aksesibilitas. ....	102
Gambar III.23 Kebsingan.....	103
Gambar III.24 Grafik curah hujan Sleman.....	105
Gambar III.25 Suhu rata-rata.....	105
Gambar III.26 Arah matahari.....	106
Gambar III.27 Sun shading.....	107
Gambar III.28 Zoning awal.....	108
Gambar III.29 Zoning akhir ruang serbaguna.....	110
Gambar III.30 Zoning gedung UPT.....	110
Gambar III.31 Zoning akhir pendopo joglo.....	111
Gambar III.32 Zoning akhir homestay.....	111
Gambar III.33 Zoning akhir amphitheater.....	112
Gambar IV.1 Konsep gubahan massa.....	114
Gambar IV.2 Pintu dan jendela.....	116
Gambar IV.3 Contoh pengaplikasian material roster.....	117

Gambar IV.4 Teritisan .....	118
Gambar IV.5 Jenis sun shading luar bangunan .....	119
Gambar IV.6 Sirkulasi melewati ruang .....	120
Gambar IV.7 Sirkulasi menembus ruang .....	120
Gambar IV.8 Sirkulasi menghilang dalam ruang .....	121
Gambar IV.9 Macam bentuk tangga .....	122
Gambar IV.10 Lebar tangga untuk sirkulasi 2 sampai 3 orang .....	122
Gambar IV.11 Tangga kebakaran .....	123
Gambar IV.12 Dimensi standar ram .....	124
Gambar IV.13 Varian bentuk ram .....	124
Gambar IV.14 Pondasi tiang pancang .....	125
Gambar IV.15 Proses pemasangan bored pile .....	126
Gambar IV.16 Jenis struktur lantai .....	127
Gambar IV.17 Struktur atap bentang lebar .....	128
Gambar IV.18 Struktur atap rumah Joglo .....	129
Gambar IV.19 Konsep zero run off .....	130
Gambar IV.20 Vegetasi Pembatas .....	131
Gambar IV.21 Konservasi sawah .....	132
Gambar IV.22 Shear wall .....	133
Gambar IV.23 Material atap .....	134
Gambar IV.24 Lantai concrete .....	135
Gambar IV.25 Lantai batu alam .....	136
Gambar IV.26 Plafon gypsum .....	137
Gambar IV.27 Plafon kayu .....	137
Gambar IV.28 Grass paver .....	138
Gambar IV.29 Material batu alam .....	138
Gambar IV.30 Ornamen batik kawung untuk fasad bangunan .....	139
Gambar IV.31 Ornamen batik palang parang yang bentukannya digunakan sebagai hiasan pada ventilasi pintu dan jendela .....	139
Gambar IV.32 Ornamen batik parang, digunakan sebagai ornamen fasad bangunan .....	140

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, laporan tugas akhir ini dapat selesai dengan tepat waktu. Saya menyadari, tanpa doa, usaha, doa, dan bantuan dari banyak pihak, maka akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan tepat waktu sesuai dengan yang telah dijadwalkan. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas berkah dan karunia-Nya, laporan ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu.
2. Kedua orang tua, yang telah memberikan dukungan dan doa agar laporan tugas akhir ini dapat selesai dengan tepat waktu.
3. Bapak Ir. Joni Hardi, M.T, selaku Ketua Program Studi Arsitektur sekaligus pembimbing yang telah membantu pengarahannya penulisan laporan tugas akhir ini.
4. Ibu Rona Fika Jamila, ST, M.T selaku Koordinator Tugas akhir yang telah mengarahkan jalannya laporan tugas akhir ini.
5. Teman-teman mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana angkatan 2016 yang telah berjuang bersama-sama.

Saya menyadari, laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran sangat dibutuhkan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir ini di masa mendatang. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 25 Juli 2021



Aditya Indrajaya