

LAPORAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA
KAB. SLEMAN, YOGYAKARTA

Dosen Pembimbing :
Rahil Muhammad Hasbi, ST, M.Arch

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :
R. Raafi Dwipriyono
41216210006

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2021

ABSTRAK

Sleman lahir dan berkembang di atas abu Gunung Merapi yang menjadi saksi bisu berdiri dan tenggelamnya berbagai peradaban di tanah Jawa. Kawasan ini diberkati dengan tanah vulkanis nan subur, membuatnya menjadi pusat perkembangan manusia dari waktu ke waktu. Di sinilah berdiri sisa-sisa peradaban di masa lampau hingga saat ini, seperti Candi Prambanan dari dinasti Sanjaya, Candi Ratu Boko dari dinasti Syailendra, hingga masjid dan Selokan Mataram yang dibuat oleh Kesultanan Yogyakarta.

Arsitektur vernakular adalah arsitektur yang tumbuh dan berkembang dari arsitektur rakyat yang lahir dari masyarakat etnik dan berjangkar pada tradisi etnik, serta dibangun oleh tukang berdasarkan pengalaman (trial and error), menggunakan teknik dan material lokal serta merupakan jawaban atas setting lingkungan tempat bangunan tersebut berada dan selalu membuka diri untuk terjadinya transformasi. Maka dapat disimpulkan bahwa arsitektur vernakular adalah aliran arsitektur yang lahir dari kebiasaan masyarakat lokal pada suatu daerah dan menggunakan material yang terdapat pada daerah itu sendiri, perancang berusaha untuk merealisasikan keinginan pemerintah dan memadukannya kedalam konsep perancangan, serta mengangkat hasil alam lokal dari Kab. Sleman. Perpaduan arsitektur vernakular dan konsep sustainable architecture, diharapkan mampu menjadikan taman kebudayaan ini selain menjadi tempat untuk masyarakat mengekspresikan kemampuan tradisional atau pun modern, namun tetap mencerminkan nilai filosofis yang di anut oleh DI Yogyakarta.

Taman Budaya ialah fasilitas rekreasi dan sekaligus sebagai wadah kegiatan seni dan budaya yang mempertimbangkan lingkungan budaya sebagai pendukung penciptaan suasana yang rekreatif baik pada karakter ruang luar maupun ruang di dalam bangunan.

Kata kunci : Arsitektur Vernakular, Taman Budaya, Kabupaten Sleman

ABSTRACT

Sleman was born and thrived on the ashes of Mount Merapi, which is a silent witness to the rise and sinking of various civilizations in Java. This area is blessed with fertile volcanic soil, making it a center for human development from time to time. This is where the remnants of civilization from the past to the present day stand, such as the Prambanan Temple from the Sanjaya dynasty, Ratu Boko Temple from the Syailendra dynasty, to the mosque and the Mataram Sewer which was built by the Sultanate of Yogyakarta.

Vernacular architecture is architecture that grows and develops from folk architecture born from ethnic communities and anchored in ethnic traditions, and built by craftsmen based on experience (trial and error), using local techniques and materials and is an answer to the environmental setting in which the building is located and always open to transformation. So it can be concluded that vernacular architecture is an architectural flow that was born from the habits of local people in an area and uses materials found in the area itself, the designer tries to realize the wishes of the government and integrates it into the design concept, and raises local natural products from Kab. Sleman. The combination of vernacular architecture and the concept of sustainable architecture, is expected to be able to make this cultural park apart from being a place for people to express traditional or modern abilities, but still reflecting the philosophical values adopted by DI Yogyakarta.

Cultural Park is a recreational facility as well as a place for artistic and cultural activities that consider the cultural environment as a supporter of creating a recreational atmosphere both in the character of the outdoor space and the space inside the building.

Keywords: Vernacular Architecture, Cultural Park, Sleman Regency

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : R. Raafi Dwipriyono

NIM 41216210006

Judul Tugas Akhir : Perancangan Perancangan Taman Budaya Kab.
Sleman, Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa keseluruhan isi dari proposal Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali dicantumkan sumber referensinya.

Bekasi, 03 September 2021



R. Raafi Dwipriyono

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : R. Raafi Dwipriyono

NIM : 41216210006

Judul Tugas Akhir : Perancangan Perancangan Taman Budaya Kab. Sleman,
Yogyakarta

Telah menyelesaikan kegiatan dan laporan Tugas Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Tugas Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana.

Bekasi, 3 September 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing

Koodinator Tugas Akhir



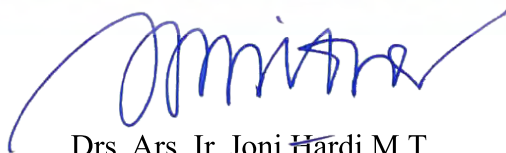
Rahil Muhammad Hasbi, ST, M.Arch



Rona Fika Jamila, ST., MT.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Prodi Arsitektur



Drs. Ars. Ir. Joni Hardi M.T

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Taman Budaya Kab. Sleman, Yogyakarta” ini dapat diselesaikan oleh penulis. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini banyak pihak yang terlibat serta membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis juga menyadari bahwa laporan ini tentunya masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak guna memperbaiki laporan ini agar menjadi lebih baik.

Selanjutnya penulis dengan tulus mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan-Nya serta perlindungan-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas praktik profesi serta penyusunan laporan ini.
2. Keluarga Saya, Khususnya kepada Orang Tua dan Nenek saya yang sudah membantu saya memberikan motivasi dan doa selama menjalankan Perancangan Akhir ini.
3. Ibu Rahil Muhammad Hasbi, ST, M.Arch selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan membantu penulis baik secara moral maupun materi.
4. Teman teman seperjuangan saya, yang telah memberikan semangat sehingga laporan ini dapat selesai tepat waktu
5. Dan yang terakhir untuk orang terdekat saya, Riannisa Dzikrina yang telah membantu saya dalam memberikan semangat, dan memberikan motivasi sehingga dapat terselesaikannya Laporan ini

Semoga laporan Tugas Akhir ini bisa menambah wawasan para pembaca dan bisa bermanfaat untuk perkembangan dan peningkatan ilmu pengetahuan.

R. Raafi Dwipriyono

Bekasi, 03/09/2021

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Maksud dan Tujuan.....	3
1.4 Ruang Lingkup Proyek.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
1.6 Kerangka Pikir.....	7
BAB II STUDI PUSTAKA	8
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	8
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja.....	8
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	9
2.3.1 Profil Proyek.....	9
2.3.2 Definisi Taman Budaya.....	10
2.3.3 Definisi Guest House	12
2.3.4 Definisi Gedung Pertunjukan	17
2.4 Tinjauan Teoritis Tema	27

2.4.1	Arsitektur Vernakular	27
2.4.2	Arsitektur Hijau	31
2.5	Studi Preseden	32
2.5.1	Taman Nusa Bali	33
2.5.2	The Klinker Cultural Centre, Winschoten / atelier PRO	36
2.5.3	Taman Ismail Marzuki	38
BAB III DATA DAN ANALISA		43
3.1	Data dan Analisa	43
3.1.1	Data Proyek	43
3.1.2	Data Tapak	44
3.1.3	Peraturan Terkait Pembangunan Pada Tapak	45
3.2	Analisa Non Fisik	47
3.2.1	Analisa Ruang	47
3.2.3	Analisa Program Ruang	48
3.2.4	Analisa Pelaku Kegiatan	50
3.2.5	Analisa Hubungan Ruang	56
3.3	Analisa Fisik	57
3.3.1	Analisa View	58
3.3.2	Analisa Entrance Tapak	59
3.3.3	Analisa Matahari	60
3.3.4	Analisa Zoning	61
3.4	Zoning Akhir	62
3.4.1	Zoning Makro	62
3.4.2	Zoning Horizontal	64
3.4.3	Zoning Vertikal	64
BAB IV KONSEP		65

4.1	Konsep Dasar	65
4.1.1	Kerangka Konsep	66
4.2	Konsep Gubahan Massa	67
4.2.1	Konsep Bangunan Joglo	67
4.2.2	Konsep Gedung Serbaguna	68
4.3	Konsep Perancangan Bangunan	69
4.3.1	Konsep Struktur dan Konstruksi	70
4.3.2	Konsep Material	70
4.4	Konsep Tapak dan Lingkungan.....	73
BAB V HASIL RANCANGAN		76
5.1	Perancangan Bangunan (Gambar Tampak Bangunan)	76
5.2	Prespektif Eksterior	79
5.3	Prespektif Interior.....	81
5.4	Sequence.....	82
DAFTAR PUSTAKA		84
LAMPIRAN.....		86
Surat Keterangan Hasil Sidang		86
Kartu Asistensi dan Form Review		87
Gambar Kerja.....		89
Gambar Kerja.....		90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Gambar Peta Lokasi Tapak	5
Gambar 2. 1 Guest House	13
Gambar 2. 2 Rumah Adat Joglo	15
Gambar 2. 3 Tiga Jenis Bangunan Vernakular Jawa, Joglo, Limasan, dan Kampung	16
Gambar 2. 4 Rumah Tradisional Jawa	17
Gambar 2. 5 Teater	19
Gambar 2. 6 Tinggi tempat duduk opera	19
Gambar 2. 7 Tempat duduk Teater	20
Gambar 2. 8 Opera	20
Gambar 2. 9 Cinema	21
Gambar 2. 10 Macam macam Panggung	23
Gambar 2. 11 Bentuk Panggung Arena	24
Gambar 2. 12 Panggung Proscenium	25
Gambar 2. 13 Panggung Thrust	26
Gambar 2. 14 Ukuran susunan bangku bioskop	27
Gambar 2. 15 Taman Nusa Bali	33
Gambar 2. 16 Site Plan Taman Nusa Bali	35
Gambar 2. 17 The Klinker Cultural Centre, Winschoten / atelier PRO	36
Gambar 2. 18 Siteplan The Klinker Cultural Center	37
Gambar 2. 19 Groundplan The Klinker Cultural Center	38
Gambar 2. 20 Peta Lokasi TIM	39
Gambar 2. 21 Graha Bakti Budaya	40
Gambar 2. 22 Ruang Galeri Cipta 2	40
Gambar 2. 23 Plaza di TIM	41
Gambar 2. 24 Teater Kecil TIM	42
Gambar 3. 1 Foto Lokasi Tapak	43
Gambar 3. 2 Luasan Site Taman Budaya	45
Gambar 3. 3 View Analisa	58
Gambar 3. 4 Analisa Entrance Site	59

Gambar 3. 5 Analisa Matahari	60
Gambar 3. 6 Analisa Zona	61
Gambar 3. 7 Perencanaan Zoning Awal	63
Gambar 3. 8 Zoning Akhir Makro	64
Gambar 3. 9 Zoning Vertikal Gedung Serba Guna.....	64
Gambar 4. 1 Struktur Joglo	68
Gambar 4. 2 Desain Joglo Pendopo	68
Gambar 4. 3 Denah Candi Prambanan.....	69
Gambar 4. 4 Konsep Gubahan Massa GSB	69
Gambar 4. 5 Bata Ekspose	71
Gambar 4. 6 Material Genteng Tanah liat.....	71
Gambar 4. 7 Material Precast.....	72
Gambar 4. 8 Material WPC.....	72
Gambar 4. 9 Ilustrasi organisasi ruang radial	73
Gambar 4. 10 Beberapa Contoh bentuk ruang radial.....	74
Gambar 4. 11 Green Garden	75



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kerangka Pemikiran.....	7
Tabel 2. 1 Kerangka Tujuan Umum.....	8
Tabel 2. 2 Konsep pembentuk arsitektur vernakular dan tradisional.....	30
Tabel 3. 1 Program Ruang	48
Tabel 3. 2 Analisa Tabel Pelaku Kegiatan Taman Budaya.....	53
Tabel 4. 1 Tabel Kerangka Konsep.....	67

