

LAPORAN PERANCANGAN
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA
DI KABUPATEN SLEMAN

**Diajukan sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Strata 1**



DISUSUN OLEH:

HARRI NOVIYANTO

(NIM: 41215310022)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2021

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Harri Noviyanto

NIM : 41215310022

Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Universitas : Mercu Buana

Telah menyelesaikan Tugas Akhir dengan tepat pada waktu yang sudah ditentukan,
dengan judul “Perancangan Taman Budaya Sleman”

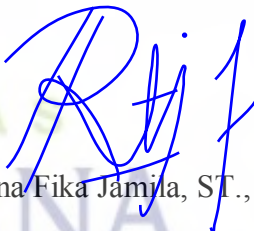
Jakarta, 5 Agustus 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir


Gentina Pratama Putra, ST, MT


Rona Fika Jamila, ST., MT

Ketua Program Studi Arsitektur


Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, MT

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Harri Noviyanto

NIM : 41215310022

Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Universitas : Mercu Buana

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya Tugas Akhir ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali beberapa sumber literatur yang telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 5 Agustus 2021



Harri Noviyanto

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Program Studi Arsitektur-Universitas Mercu Buana |

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan Karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Taman Budaya Sleman.”

Tujuan dari penyusunan Tugas Akhir ini yaitu sebagai pemenuhan salah satu syarat dalam menempuh ujian sarjana pendidikan pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur di Universitas Mercu Buana.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu selama praktik profesi berlangsung. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak DR. Ir. Mawardi Amin, MT. selaku dekan Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana
2. Bapak Ir, Joni Hardi, MT. selaku ketua jurusan Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana dan selaku Dosen Pembimbing.
3. Rahil Muhammad Hasbi, M.Arch. selaku sekretaris program studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana.
4. Rona Fika Jamila, ST., MT. selaku ketua Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir.
5. Bapak Gentina Pratama Putra, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing.
6. Staf pengajar dan pegawai Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana atas segala ilmu, masukan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis.
7. Kepada kedua orang tua penulis yang begitu penulis cintai dan hormati yang tak henti-hentinya memberikan dukungan, doa, nasehat, dan motivasi hingga sampai detik ini penulis tetap kuat dan bersemangat dalam menyelesaikan studi.
8. Kepada teman seangkatan dan seperjuangan, terima kasih atas saran dan dukungan selama menyelesaikan mata kuliah praktik profesi ini yang penuh perjuangan dan keluh kesah.
9. Berbagai pihak yang sudah banyak membantu dalam penyusunan skripsi yang tidak dapat penyusun sebutkan satu-persatu.

ABSTRAK

Budaya adalah cara kehidupan yang mencakup pengetahuan, sikap, pola perilaku, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat dan kebiasaan-kebiasaan yang dimiliki dan diwariskan oleh anggota suatu masyarakat tertentu sebagai bukti kejayaan hidup manusia untuk mengatasi berbagai rintangan dan kesukaran hidup guna mencapai keselamatan dan kebahagiaan yang bersifat tertib dan damai. Salah satu upaya Pemerintah Kabupaten Sleman dalam mengembangkan wilayah Sleman Tengah terkait pengembangan kebudayaan yang ada di masyarakat adalah dengan membangun suatu taman budaya yang berada di desa Pandowoharjo Sleman. Tempat ini nantinya akan menjadikan tempat bagi masyarakat dalam mengembangkan dan menuangkan ekspresi dalam bidang kebudayaan baik tradisional maupun modern. Dengan dibangunnya Taman Budaya yang representatif maka diharapkan dapat menampung aktivitas dan kreativitas pelaku seni dan budaya di Kabupaten Sleman. Selain itu dengan adanya Taman Budaya yang terpadu maka dapat dijadikan oleh masyarakat sebagai tempat wisata edukasi dan promosi budaya.. Tujuan Desain Arsitekturnya adalah untuk mewadahi kebutuhan yang berorientasi pada kesehatan, kenyamanan, berwawasan lingkungan dan meningkatkan kekayaan gaya hidup melalui tampilan arsitektural dengan mengikuti standar Peraturan-Peraturan Bangunan yang ada.

Kata kunci : Taman, Budaya, Sleman

ABSTRACT

Culture is a way of life that includes knowledge, attitudes, behavior patterns, beliefs, arts, morals, laws, customs and habits that are owned and inherited by members of a particular society as evidence of the triumph of human life to overcome various obstacles and difficulties of life in order to achieve salvation. and happiness that is orderly and peaceful. One of the efforts of the Sleman Regency Government in developing the Central Sleman region related to the development of existing culture in the community is to build a cultural park located in Pandowoharjo village, Sleman. This place will later become a place for the community to develop and express expressions in the field of culture, both traditional and modern. With the construction of a representative Cultural Park, it is hoped that it can accommodate the activities and creativity of art and cultural actors in Sleman Regency. In addition, with the existence of an integrated Cultural Park, it can be used by the community as a place for educational tourism and cultural promotion. The purpose of the Architectural Design is to accommodate the needs that are oriented towards health, comfort, environmental insight and increase the wealth of lifestyle through architectural appearance by following regulatory standards. - Existing Building Regulations.

Keywords: *Park, Culture, Sleman*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penulisan	3
1.6 Kerangka Berfikir.....	5
BAB II : TINJAUAN UMUM.....	6
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	6
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja.....	7
2.2.1 Dasar Pemikiran.....	7
2.2.2 Kriteria Perancangan.....	7
2.2.2.1 Joglo Pendopo.....	7
2.2.2.2 Gedung pertunjukan Serbaguna.....	8
2.2.2.3 Amphitheatre.....	9
2.2.2.4 Kantor Pengelola.....	9
2.2.2.5 Perpustakaan / Area Edukasi.....	10

2.2.2.6 Fasilitas Penunjang Lainnya.....	10
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	11
2.3.1 Tinjauan Umum Taman Budaya	11
2.3.1.1 Pengertian Taman Budaya.....	11
2.3.1.2 Identifikasi Pelaku Taman Budaya.....	13
2.3.1.3 Identifikasi Kegiatan Taman Budaya.....	16
2.3.1.4 Identifikasi Ruang Taman Budaya.....	18
2.3.1.5 Standar Arsitektural Taman Budaya.....	28
2.4 Tinjauan Teoritis Tema.....	32
2.4.1 Arsitektur Neo Vernakular.....	32
2.4.2 Ciri – Ciri Arsitektur Neo – Vernakular.....	33
2.4.3 Contoh Arsitektur Neo Vernakular.....	35
2.5 Studi Preseden	72
2.5.1 Taman Budaya Yogyakarta.....	72
2.5.2. Taman Budaya Bandung, Jawa Barat	79
BAB III : DATA DAN ANALISA.....	54
3.1 Data Tapak	54
3.2 Analisa Non Fisik.....	56
3.2.1 Analisa Aktifitas	56
3.2.2 Analisa Pengguna.....	57
3.2.2.1 Pengguna Tetap.....	58
3.2.2.2 Pengguna Sementara.....	58
3.2.3 Analisa Ruang.....	59
3.2.3.1 Ruang Primer.....	59
3.2.3.2 Ruang Sekunder.....	60
3.2.3.3 Ruang Penunjang.....	60
3.2.4 Kebutuhan Ruang.....	61
3.2.5 Besaran Ruang.....	63
3.2.6 Hubungan Antar Ruang.....	67
3.3 Analisa Fisik.....	70

3.3.1 Letak Wilayah.....	70
3.3.2 Topografi	70
3.3.3 Kondisi Iklim	71
3.3.4 Lingkungan Alam.....	72
3.3.5 Sarana & Prasarana.....	73
3.3.6 Analisa View.....	74
3.3.7 Analisa Arah Matahari	75
3.3.8 Analisa Kebisingan.....	76
3.3.9 Analisa Vegetasi.....	77
3.3.10 Analisa Mikro (SWOT).....	78
BAB IV : KONSEP.....	79
4.1 Konsep Dasar.....	79
4.2 Konsep Gubahan Massa.....	80
4.3 Konsep Perancangan Bangunan.....	82
4.3.1 Pendekatan Konsep Fasad.....	82
4.3.2 Penerapan Konsep Sirkulasi.....	83
4.3.3 Sistem Utilitas Bangunan.....	85
4.4 Konsep Tapak dan Lingkungan.....	87
4.4.1 Respon Terhadap Cahaya Matahari.....	88
4.4.2 Respon Terhadap Air.....	88
4.4.3 Respon Terhadap Gempa.....	89
4.4.4 Respon terhadap Aksesibilitas Bangunan.....	89
4.5 Konsep Lain Yang Dianggap Penting.....	90
4.5.1 Pendekatan Konsep Struktur dan Konstruksi.....	90
4.5.2 Pendekatan Konsep Material Eksterior – Interior.....	92

BAB V : HASIL PERANCANGAN

5.1 Site Plan.....	95
5.2 Denah Amphitheater Terbuka.....	96
5.3 Denah Gedung A lt. 1.....	97
5.4 Denah Gedung A (Lt. 2 Kantor UPT).....	98
5.5 Denah Gedung B lt. 1.....	99
5.6 Denah Gedung B lt. 2.....	100
5.7 Denah Denah Gedung B lt. 3.....	101
5.8 Denah Denah VIP Bungalow.....	102
5.9 Denah VVIP Bungalow.....	103
5.10 Potongan B-B Amphitheatre.....	104
5.11 Potongan A-A Gedung A.....	105
5.12 Potongan A-A Gedung B.....	106
5.13 Potongan A-A Homestay Type VIP.....	107
5.14 Potongan A-A Joglo Pendopo.....	108
5.15 Potongan B-B Amphitheatre.....	109
5.16 Potongan B-B Gedung A.....	110
5.17 Potongan B-B Gedung B.....	111
5.18 Potongan B-B Homestay Type VIP.....	112
5.19 Potongan B-B Home Stay Type VVIP.....	113
5.20 Potongan B-B Joglo Pendopo.....	114
5.21 Tampak A-A Gedung B & Joglo Pendopo.....	115
5.22 Tampak A-A Amphitheatre.....	116
5.23 Tampak A-A Gedung A & Tampak B-B Gedung A.....	117
5.24 Tampak B-B Gedung B & Joglo Pendopo.....	118
5.25 Detail Kolom Joglo Pendopo.....	119
5.26 Detail Tangga Darurat.....	120
5.27 3D Siteplan Tampak Utara.....	121
5.28 3D Site Plan Tampak Barat.....	122
5.29 Akses Keluar Masuk Kendaraan.....	123
5.30 Area Foodcourt.....	124

5.31 Lobby Utara Gedung B.....	125
5.32 Tampak Gedung B.....	126
5.33 Akses Pejalan Kaki.....	127
5.34 Tampak Gedung A.....	128
5.35 Amphitheatre Perspektif Mata Burung.....	129
5.36 View 2 Amphitheatre Perspektif Mata Burung.....	130
5.37 Lobby Barat Gedung B.....	131
5.38 Auditorium.....	132
5.39 Instalasi Air Kotor Bangunan Hotel Lt.Dua.....	133
5.40 Instalasi Air Kotor Bangunan Villa Lt. Dasar & Lt.Satu.....	134
5.41 Detail Arsitektur - Kisi Kisi Rumah Makan.....	135
5.42 Aksonometri Struktur Pendopo.....	136
5.43 Aksonometri Struktur Pendopo Gedung B.....	137
5.44 View 2 Aksonometri Struktur Pendopo Gedung B.....	138
5.45 Aksonometri Struktur Gedung B.....	139
DAFTAR PUSTAKA	140
LAMPIRAN.....	141



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Kerangka Pikir Perancangan Taman Budaya.....	5
Gambar II.1 Dimensi & Jarak Manusia Pada Gedung Pertunjukan.....	19
Gambar II.2 Standar Layout Ruang Ganti	22
Gambar II.3 Standar Layout Ruang latihan	22
Gambar II.4 Contoh Denah Besaran Ruang Workshop	23
Gambar II.5 Dimensi Manusia Saat Sholat.....	24
Gambar II.6. Kebutuhan Tempat Untuk Perlengkapan Kamar Mandi & WC.....	25
Gambar II.7. Skema Tempat dan Skema Penggolongan Dapur.....	26
Gambar II.8. Pola Parkir Sudut 90° dan 45°	28
Gambar II.9. Denah Ruang Penyimpanan dan Bengkel.....	31
Gambar II.10. Bandara Internasional Soekarno-Hatta	36
Gambar II.11. Atap Joglo Bandara Internasional Soekarno-Hatta	37
Gambar II.12. Kuala Lumpur International Airport.....	37
Gambar II.13. Desain Atap Kuala Lumpur International Airport.....	38
Gambar II.14. Asakusa Tourist Information Center.....	39
Gambar II.15. Konsep Asakusa Tourist Information Center.....	40
Gambar II.16. Tampak Depan Gedung Taman Budaya Yogyakarta.....	41
Gambar II.17. Area Pameran Taman Budaya Yogyakarta/.....	42
Gambar II.18. Area Lobby Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta.....	43
Gambar II.19. Interior Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta.....	43
Gambar II.20. Interior Gedung Teater Taman Budaya Yogyakarta.....	44
Gambar II.21. Area Cafeteria Taman Budaya Yogyakarta	45
Gambar II.22. Area Lobby Utama Taman Budaya Yogyakarta	46
Gambar II.23. Gedung Teater Tertutup Taman Budaya Bandung.....	48
Gambar II.24. Gedung Teater Terbuka Taman Budaya Bandung.....	49
Gambar II.25. Area Cafeteria Taman Budaya Bandung	50
Gambar II.26. Area Galeri Taman Budaya Bandung	51
Gambar II.27. Area Sanggar Tari Taman Budaya Bandung.....	51
Gambar II.28. Gedung Wisma Seni Taman Budaya Bandung	52

Gambar III.1 Peta Lokasi Site.....	55
Gambar III.2 View Lokasi Tapak Dari Akses Jalan	55
Gambar III.3 Hubungan antar ruang skala makro	68
Gambar III.4 Hubungan antar ruang bedasarakan skala mikro (fungsi primer)	68
Gambar III.5 Hubungan antar ruang bedasarakan skala mikro (fungsi sekunder).....	69
Gambar III.6 Hubungan antar ruang bedasarakan skala mikro (fungsi penunjang).....	69
Gambar III.7 Letak Geografis Site	70
Gambar III.8 Analisa Lingkungan Alam	72
Gambar III.9 Analisa Sarana & Prasarana	73
Gambar III.10 Analisa View	74
Gambar III.11 Analisa Matahari	75
Gambar III.12 Sun Shading Pada Bangunan Siemens Masdar di Dubai.....	76
Gambar III.13 Analisa Kebisingan	76
Gambar III.14 Analisa Vegetasi.....	77
Gambar IV.1 Akses Jalan Pada Lokasi Site	80
Gambar IV.2 Peta Luasan Site	80
Gambar IV.3 Peta Sebaran Bangunan	81
Gambar IV.4 Zoning Akhir	81
Gambar IV.5 Penggunaan Material Kayu Sebagai Secondary Skin.....	82
Gambar IV.6 Pola Sirkulasi Dan Ruang	83
Gambar IV.7 Ilustrasi Tangga Darurat dan Lift Kebakaran.....	84
Gambar IV.8 Ilustrasi Ramp Untuk Penyandang Disabilitas.....	85
Gambar IV.9 Desain perencanaan ukuran ramp.....	85
Gambar IV.10 Ilustrasi Pemanfaatan Teknologi Panen Air Hujan.....	89
Gambar IV.11 Ilustrasi Pemasangan Pondasi Jenis Tiang Pancang.....	90
Gambar IV.12 Struktur Beton Bertulang.....	91
Gambar IV.13 Roof Garden Pada Bangunan Buk Seoul Museum	91
Gambar IV.14 Grass block untuk pedestrian area hijau dalam tapak.....	92

Gambar IV.15 Paving Block Untuk Pedestrian Luar Tapak.....	92
Gambar IV.16 Ilustrasi Konstruksi Atap Ijuk.....	93
Gambar IV.17 Ilustrasi Plafon Kayu.....	93
Gambar IV.18 HPL lantai.....	94
Gambar V.1 Site Plan.....	95
Gambar V.2 Denah Amphitheater Terbuka.....	96
Gambar V.3 Denah Gedung A lt. 1.....	97
Gambar V.4 Denah Gedung A (Lt. 2 Kantor UPT).....	98
Gambar V.5 Denah Gedung B lt. 1.....	99
Gambar V.6 Denah Gedung B lt. 2.....	100
Gambar V.7 Denah Denah Gedung B lt. 3.....	101
Gambar V.8 Denah Denah VIP Bungalow.....	102
Gambar V.9 Denah VVIP Bungalow.....	103
Gambar V.10 Potongan B-B Amphitheatre.....	104
Gambar V.11 Potongan A-A Gedung A.....	105
Gambar V.12 Potongan A-A Gedung B.....	106
Gambar V.13 Potongan A-A Homestay Type VIP.....	107
Gambar V.14 Potongan A-A Joglo Pendopo.....	108
Gambar V.15 Potongan B-B Amphitheatre.....	109
Gambar V.16 Potongan B-B Gedung A.....	110
Gambar V.17 Potongan B-B Gedung B.....	111
Gambar V.18 Potongan B-B Homestay Type VIP.....	112
Gambar V.19 Potongan B-B Home Stay Type VVIP.....	113
Gambar V.20 Potongan B-B Joglo Pendopo.....	114
Gambar V.21 Tampak A-A Gedung B & Joglo Pendopo.....	115
Gambar V.22 Tampak A-A Amphitheatre.....	116
Gambar V.23 Tampak A-A Gedung A & Tampak B-B Gedung A.....	117
Gambar V.24 Tampak B-B Gedung B & Joglo Pendopo.....	118
Gambar V.25 Detail Kolom Joglo Pendopo.....	119
Gambar V.26 Detail Tangga Darurat.....	120
Gambar V.27 3D Siteplan Tampak Utara.....	121

Gambar V.28 3D Site Plan Tampak Barat.....	122
Gambar V.29 Akses Keluar Masuk Kendaraan.....	123
Gambar V.30 Area Foodcourt.....	124
Gambar V.31 Lobby Utara Gedung B.....	125
Gambar V.32 Tampak Gedung B.....	126
Gambar V.33 Akses Pejalan Kaki.....	127
Gambar V.34 Tampak Gedung A.....	128
Gambar V.35 Amphitheatre Perspektif Mata Burung.....	129
Gambar V.36 View 2 Amphitheatre Perspektif Mata Burung.....	130
Gambar V.37 Lobby Barat Gedung B.....	131
Gambar V.38 Auditorium.....	132
Gambar V.39 Instalasi Air Kotor Bangunan Hotel Lt.Dua.....	133
Gambar V.40 Instalasi Air Kotor Bangunan Villa Lt. Dasar & Lt.Satu.....	134
Gambar V.41 Detail Arsitektur - Kisi Kisi Rumah Makan.....	135
Gambar V.42 Aksonometri Struktur Pendopo.....	136
Gambar V.43 Aksonometri Struktur Pendopo Gedung B.....	137
Gambar V.44 View 2 Aksonometri Struktur Pendopo Gedung B.....	138
Gambar V.45 Aksonometri Struktur Gedung B.....	139

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Standar Dimensi Dapur	27
Tabel II.2 Kebutuhan Ruang Dalam Ruang Pertunjukan Seni	30
Tabel II.3 Standar Kebutuhan Karyawan	30
Tabel II.4 Perbandingan antara arsitektur tradisional, vernakular, dan neo-vernakular	35
Tabel III.1 Analisa aktifitas berdasarkan fungsi	56
Tabel III.2 Pengguna Tetap	58
Tabel III.3 Pengguna Sementara	59
Tabel III.4 Kebutuhan Ruang	61
Tabel III.5 Besaran Ruang Area Terbuka	63
Tabel III.6 Besaran Ruang Kantor Pengelola & Perpustakaan	64
Tabel III.7 Besaran Ruang Gedung Seni Budaya	64
Tabel III.8 Besaran Ruang Rumah Singgah.....	65
Tabel III.9 Besaran Ruang Service Aula.....	66
Tabel III.10 Besaran Ruang Pameran Terbuka.....	67
Tabel III.11 Istilah – Istilah Sumber Data.....	67

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Perjanjian Tugas Akhir.....	141
Lampiran 2. Lembar Keterangan Hasil Sidang.....	143
Lampiran 3. Form Jadwal & Checklist Produk Akhir.....	144
Lampiran 4. Formulir Review.....	145

