



**KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP**

“ALL ABOUT THAT BASS” MEGHAN TRAINOR

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan guna memenuhi persyaratan mendapatkan gelar strata satu (SI) pada
Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

EDRIANA

44113320015

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2016**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN
DALAM VIDEO KLIP “ALL ABOUT THAT
BASS” MEGHAN TRAINOR (Analisis Semiotika
Model Roland Barthes)

Nama : Edriana

NIM : 44113320015

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Februari 2016

Mengetahui,

Pembimbing



(Dicky Andika , S.Sos, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN
DALAM VIDEO KLIP “ALL ABOUT THAT
BASS” MEGHAN TRAINOR (Analisis Semiotika
Model Roland Barthes)

Nama : Edriana

NIM : 44113320015

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Februari 2016

Ketua Sidang,
Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si

Penguji Ahli,
Dr. Heri Budianto M.Si

Pembimbing I
Dicky Andika , S.Sos, M.Si

(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP “ALL ABOUT THAT BASS” MEGHAN TRAINOR (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)**

Nama : Edriana

NIM : 44113320015

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Februari 2016

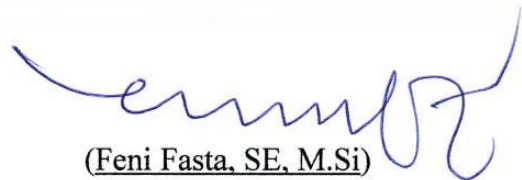
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Penyiaran



(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)



(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Edriana
NIM : 44113320015
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP “ALL ABOUT THAT BASS”
MEGHAN TRAINOR (Analisis Semiotika Model
Roland Barthes)**

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul tersebut diatas adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat kecuali kutipan-kutipan dan teori-teori yang saya pergunakan dalam skripsi ini. Apabila ternyata ditemukan unsur plagiat dalam skripsi saya ini, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berkaitan dengan hal tersebut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa paksaan.

Jakarta, 5 Februari 2016



Edriana

KATAPENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah dan karunia yang tidak henti – hentinya berupa kesehatan, kesabaran yang luar biasa, dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini serta kebahagiaan yang selalu diberikan kepada penulis, sehingga skripsi yang berjudul “Komodifikasi Tubuh perempuan dalam Video Klip All About That Bass – Meghan Trainor (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)” ini dapat penyusun selesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Skripsi ini disusun guna melengkapi sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi dengan Jenjang Pendidikan Strata Satu (S1) Jurusan Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana. Dalam menyusun laporan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang sebesar – besarnya kepada berbagai pihak yang sudah membimbing dan membantu penulis, baik yang bersifat moril ataupun materiil. Untuk itu pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Dicky Andika S.Sos, M.Si. selaku dosen pembimbing penulis, terimakasih atas bimbingan dan masukan yang diberikan kepada penulis, serta nasehat dan saran – saran yang memotivasi penulis agar lebih semangat dalam proses pengerjaan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama ini

3. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi dan staf Perpustakaan Universitas Mercu Buana yang sudah membantu dengan baik melayani penulis selama masa perkuliahan hingga sampai proses skripsi .
4. Suami Tercinta, Agus Tirto Wijoyo, yang tidak pernah bosan meluangkan waktunya, memberikan dukungan, kasih sayang dan semangat yang tiada henti kepada penulis.
5. Orang tua penulis, (alm) Eduward Hubert Bacas, R.B Armantono dan Novi Arda, orang yang paling penulis hormati dansayangi. Terimakasih papi, papa dan mama yang sebesar-besarnya. Terimakasih atas semua doa, semangat, kasih sayang dan dukungan baik moril maupun materil yang tiada henti diberikan kepada penulis.
6. Kedua adik penulis, Diva Eureka dan Farisi Effendi. Terima kasih atas dukungan dan semangat yang kalian berikan kepada penulis.
7. Mba Erni, Mba Erna, Mba Dwi, Mba Ami, Evan & Mama Sophi yang selalu menghibur, mendukung dan memberi semangat kepada penulis.
8. Seluruh keluarga besar penulis yang tidak pernah bosan memberikan dukungan kasih sayang dan semangat tiada henti kepada penulis.
9. Head Audio Global Tv, Rusdi “koedil” Usman, yang telah memberikan waktu luang untuk perkuliahan, serta teman-teman Audio Global Tv lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu namanya, terimakasih telah memberikan dukungan berbagai hal serta semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

10. Alexandria Jessie, Alfernia resty, Widicheliiod, Rizqi, Andri dreerozz, Joshua Ronald, Sutarto, serta teman-teman Global Tv lainnya, terima kasih kepada kalian semua yang selalu setia menemani dan menghibur penulis ketika merasa jenuh terutama saat mengerjakan skripsi.

11. Meilina, Arrum Darra, Pipit, Danang, Faldy, Bang Jo, Hanif, Dahlia, Ka Wid, Denis dan seluruh teman – teman Broadcasting 2013 yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas bantuan dan kerja samanya selama ini. Senang sekali bisa kenal dan berteman baik dengan kalian semua.

Dan semua pihak yang telah membantu penulis dan tidak dapat ditulis satu persatu. Terimakasih atas bantuan dan dukungan serta doanya, penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini, peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi dunia Broadcasting dan subjek penelitian ini dapat menjadi masukan dan wawasan bagi pembaca dan peneliti sendiri.

Jakarta, 5 Februari 2016

Penulis

Edriana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATAPENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Identifikasi Masalah.....	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1. Manfaat Akademis.....	7
1.5.2. Manfaat Praktis.....	8
1.5.3. Manfaat Sosial	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Massa.....	9
2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa	9
2.1.2. Karakteristik Komunikasi Massa.....	10
2.1.3. Fungsi Komunikasi Massa.....	13

2.2. Televisi Sebagai Media Massa	14
2.2.1. Pengertian Media Televisi	15
2.2.2. Fungsi Media Televisi	16
2.3. Program Televisi.....	17
2.3.1. Jenis Program televisi.....	17
2.4. Program Hiburan Televisi.....	21
2.4.1. Pengertian Program Hiburan Televisi.....	21
2.4.2. Jenis Program Hiburan Televisi.....	21
2.5. Komodifikasi Tubuh.....	22
2.5.1. Pengertian Komodifikasi Tubuh.....	22
2.6. Perempuan	24
2.6.1. Pengertian Perempuan	24
2.6.2. Symbolisme Perempuan	25
2.6.3. Perempuan dalam Media Televisi.....	25
2.6.4. Perempuan sebagai Objek Seks	26
2.7. Musik.....	27
2.8. Video Klip	29
2.8.1. Pengertian Video Klip	29
2.8.2. Sejarah Video Klip	30
2.8.3. Unsur Dasar Video Klip	32
2.9. Semiotika.....	33
2.10. Semiotika Roland Barthes	40
2.11. Khalayak.....	43

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma Penelitian	45
3.2. Tipe Penelitian.....	46
3.3. Unit Analisis	47
3.4. Metode Penelitian	48
3.5. Teknik Pengumpulan Data	48
3.6. Teknik Analisis Data	50

3.7. Definisi Konsep	51
3.7.1. Komodifikasi Tubuh.....	51
3.7.2. Perempuan	51
3.7.3. Semiotik.....	51
3.7.4. Video Klip	52

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum.....	53
4.1.1. Gambaran Umum Video Klip All About That Bass	53
4.1.2. Lirik Video Klip.....	54
4.1.3. Cover Album All About That Bass.....	56
4.2. Hasil Penelitian	58
4.2.1. Makna Denotasi & Konotasi All About That Bass	58
4.2.2. Mitos All About That Bass	86
4.3. Pembahasan.....	87

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	89
5.2. Saran.....	91

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Genre Musik.....	27
Tabel 2.2	Bagan Primary & Secondary Signification Barthes.....	42
Tabel 4.1	Deskripsi Scene 1.....	59
Tabel 4.2	Deskripsi Scene 2.....	61
Tabel 4.3	Deskripsi Scene 3.....	63
Tabel 4.4	Deskripsi Scene 4.....	65
Tabel 4.5	Deskripsi Scene 5.....	67
Tabel 4.6	Deskripsi Scene 6.....	69
Tabel 4.7	Deskripsi Scene 7.....	71
Tabel 4.8	Deskripsi Scene 8.....	73
Tabel 4.9	Deskripsi Scene 9.....	75
Tabel 4.10	Deskripsi Scene 10.....	77
Tabel 4.11	Deskripsi Scene 11.....	79
Tabel 4.12	Deskripsi Scene 12.....	81
Tabel 4.13	Deskripsi Scene 13.....	83
Tabel 4.14	Deskripsi Scene 14.....	85
Tabel 4.15	Deskripsi Scene 15.....	86