

**TUGAS AKHIR
LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

MUSEUM BATIK INDONESIA



OLEH:

ANDHIKA TRIHATMANTO (NIM : 41214110091)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2016**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Andhika Trihatmanto
2. NIM : 41214110091
3. Judul Laporan : PERANCANGAN MUSEUM BATIK INDONESIA

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan salinan dari hasil karya orang lain.



Jakarta, 9 Februari 2016,



Andhika Trihatmanto

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Andhika Trihatmanto
2. NIM : 41214110091
3. Judul Laporan : PERANCANGAN MUSEUM BATIK INDONESIA

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan sarjana strata 1 di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 12 Februari 2016

Mengesahkan,

Pembimbing:

Koordinator Seminar Arsitektur:



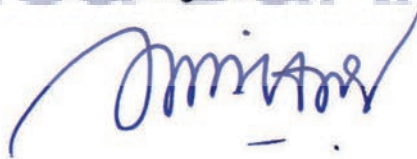
Rahil M. Hasbi S.T, M. Arch



Abraham Seno, ST., M.Sc.

MERCU BUANA

Ketua Program Studi:



Ir. Joni Hardi, MT.

DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	1
Daftar Gambar	4
Pengantar	6
Ucapan Terima Kasih.....	7
Bab I: PENDAHULUAN	8
1.1. Latar Belakang	8
1.2. Maksud dan Tujuan	9
1.3. Sasaran	9
1.4. Sistematika Penulisan.....	10
Bab II: STUDI PUSTAKA	11
2.1. Kerangka Studi.....	11
2.2. Pengertian Museum	11
2.2.1. Definisi Museum.....	11
2.2.2. Fungsi Museum	12
2.2.3. Persyaratan Museum	13
2.2.4. Jenis-jenis Museum	16
2.2.5. Pengguna dan Kegiatan dalam Museum.....	17
2.2.6. Tata Pameran Museum	19
2.2.7. Tinjauan Koleksi Museum.....	24
2.2.8. Pengamanan Dalam Museum	26

2.3.	Pengertian Batik	28
2.3.1.	Definisi Batik	28
2.3.2.	Jenis, Corak dan Ragam Batik	29
2.3.3.	Alat dan Bahan Pembuatan Batik	30
2.3.4.	Fungsi Batik	32
2.3.5.	Sejarah Batik	32
2.3.6.	Cara Merawat Batik	34
2.4.	Studi Banding	35
2.4.1.	Museum Batik Yogyakarta	35
2.4.2.	Museum Batik Danar Hadi Solo	37
2.4.3.	Museum Ullen Sentalu Yogyakarta	39
Bab III:	TINJAUAN KHUSUS	42
3.1.	Pengertian Metafora	42
3.2.	Arsitektur Metafora Pada Museum Batik	43
3.2.1	Ruang Lingkup Metafora Arsitektur	44
3.2.2	Studi Terhadap Penerapan Metafora Dalam Karya Arsitektur	45
3.2.3	Kesimpulan Studi Banding Tema	47
3.2.4	Pendekatan Tema Arsitektur Metafora	47
Bab IV:	DATA DAN ANALISA	48
4.1.	Data Fisik dan Non Fisik	48
4.1.1.	Data Fisik	48
4.1.2.	Data Non Fisik	50
4.2.	Analisa Non Fisik	50
4.2.1.	Data Teknis dan Non Teknis	50
4.2.2.	Analisa Kriteria Ruang	51
4.2.3.	Analisa Kegiatan Mikro	56
4.2.4.	Hubungan Antar Zona	57
4.2.5.	Kebutuhan Ruang Museum	58
4.2.6.	Analisa Program Ruang	63
4.3.	Analisa Fisik	66

Bab V: KONSEP PERANCANGAN	72
5.1. Penerapan Tema Pada Bangunan	72
5.2. Konsep Site	72
5.3. Konsep Bangunan	75
5.3.1 Massa Bangunan.....	75
5.3.2 Sirkulasi Bangunan.....	78
5.3.3 Struktur Bangunan.....	79
5.3.4 Zoning Bangunan.....	79
Daftar Pustaka	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tampak Depan Museum Batik Yogyakarta.....	36
Gambar 2.2 Interior Museum Batik Yogyakarta.....	37
Gambar 2.3 Interior Museum Dinar Hadi Solo.....	39
Gambar 2.4 Showroom Museum Dinar Hadi Solo.....	39
Gambar 2.5 Area Museum Ullen Sentalu Yogyakarta.....	40
Gambar 2.6 Interior dan Lanscape Museum Ullen Sentalu.....	41
Gambar 3.7 Museum Guggenheum Bilbao.....	45
Gambar 3.8 Ekspresi garis abstrak yang bisa ditemukan pada Guggenheim Museum	46
Gambar 3.9 Gubahan Museum Guggenheum.....	46
Gambar 4.10 Siteplan Lokasi.....	48
Gambar 4.11 Denah TMII.....	49
Gambar 4.12 Denah Makro dan Mikro TMII.....	66
Gambar 4.13 Analisa Sirkulasi.....	67
Gambar 4.14 Analisa Matahar.....	68
Gambar 4.15 Analisa Kebisingan.....	70
Gambar 4.16 Analisa View.....	71
Gambar 5.17 Zoning Area.....	72

Gambar 5.18 Ide Bentuk Bangunan Pendukung	77
Gambar 5.19 Perubahan Ide ke denah	77
Gambar 5.20 Gubahan Bangunan.....	78
Gambar 5.21 Sirkulasi pedestrian	79



PENGANTAR

Laporan ini disusun dalam rangka penyelesaian tugas perancangan arsitektur akhir tentang Perancangan Museum Batik Nasional di Taman Mini Indonesia Indah. Batik Indonesia sendiri oleh UNESCO telah ditetapkan sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan dan Nonbendawi (Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity) sejak 2 Oktober 2009. Apresiasi dan pengakuan masyarakat dunia tentang keberadaan batik Indonesia inilah yang melandasi pemikiran untuk dibangunnya museum batik nasional.

Taman Mini Indonesia Indah (TMII) merupakan suatu kawasan taman wisata bertema budaya Indonesia di Jakarta Timur. Area seluas kurang lebih 150 hektare atau 1,5 kilometer persegi ini terletak pada koordinat $6^{\circ}18'6.8''\text{LS}$, $106^{\circ}53'47.2''\text{BT}$. Taman ini merupakan rangkuman kebudayaan bangsa Indonesia, yang mencakup berbagai aspek kehidupan sehari-hari masyarakat 26 provinsi Indonesia (pada tahun 1975) yang ditampilkan dalam anjungan daerah berarsitektur tradisional, serta menampilkan aneka busana, tarian, dan tradisi daerah. Di samping itu, di tengah-tengah TMII terdapat sebuah danau yang menggambarkan miniatur kepulauan Indonesia di tengahnya, kereta gantung, berbagai museum, dan Teater IMAX Keong Mas dan Teater Tanah Airku), berbagai sarana rekreasi ini menjadikan TMII sebagai salah satu kawasan wisata terkemuka di ibu kota. Hal demikian yang menjadi alasan TMII merupakan tempat yang strategis sebagai lokasi museum batik ini.

Sekian sedikit pengantar yang saya sampaikan. Segala saran dan kritik yang bersifat membangun untuk menyempurnakan laporan ini sangat diharapkan dan diterima dengan lapang dada.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal perancangan tugas akhir tepat waktu.

Perancangan yang diangkat berjudul “Museum Batik Indonesia” yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur.

Terimakasih kami sampaikan kepada mereka yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini, yang utama adalah :

- Allah SWT yang memberikan segala macam nikmatnya sehingga saya masih bisa dapat menyelesaikan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
- Ayah dan Ibu serta keluarga yang sangat banyak memberikan bantuan moril, material, dan selalu mendoakan keberhasilan dan keselamatan selama menempuh pendidikan.
- **Ibu Rahil M. Hasbi, ST, M. Arch.** selaku pembimbing yangtelah banyak memberikan arahan dan masukan kepada saya.
- **Bapak Ir. Joni Hardi, M.T.** Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
- **Bapak Abraham Seno, ST, M.Ars** , Selaku Koordinator PerancanganArsitektur Akhir ‘ 73
- Serta semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini.

Sekian laporan yang dapat yang saya sampaikan, saya ucapkan terimakasih. Dan apabila ada kalimat yang kurang berkenan maka saya sampaikan permohonan maaf.

Jakarta, Januari 2016

Andhika Trihatmanto