

DAFTAR PUSTAKA

- Asrul Sani, *Cara menilai Sebuah Film*, Yayasan Citra, Jakarta: 1986.
- Barbara, Freedman Doyle, *Make Your Movie*, Elsevier, USA: 2012.
- Elvinaro Ardianto, dkk, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*, Simbiosis Rekatama Media, Bandung: 2015.
- Fitryan G. Dennis, *Bekerja Sebagai Sutradara*, Erlangga, Jakarta: 2008.
- Fransiscus Theojunior Lamintang, *Pengantar Ilmu Broadcasting dan Cinematography*, In Media, Jakarta: 2013.
- Hadari nawawi dan martini hadari, *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta: 1995.
- Heru Effendy, *Mari Membuat Film*, Erlangga, Jakarta: 2009.
- Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif, Teori dan Praktik*. Bumi Aksara, Jakarta. 2013.
- Lexy J. Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung. 2007.
- Moekijat. *Teori Komunikasi*. Mandar Maju. Bandung: 1997.
- Mukhtar, Erna widodo, *Konstruksi Kearah Penelitian Deskriptif*, Zvyrouz, Yogyakarta: 2000.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, Grasindo, Jakarta: 2013.

Nazir. Moh, *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta: 1983.

Onong Uchjana Effendy, *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*, Citra Aditya Bakri, Bandung:2003.

Rakhmat, Jalaludin, *Metode Penelitian Komunikasi*, Rosdakarya, Bandung: 1989.

Setiawan, Bambang, *Metode Penelitian Ksi*, Ut, Jakarta: 1955.

Tino Saroengallo, *Dongeng Sebuah Produksi Film*, Intisari Mediatama, Jakarta: 2011.

Undang-undang Republik Indonesia no.33 tahun 2009, tentang Perfilman bab 1 pasal 1 butir 1.

Sumber Lain:

[http://www.polres.multiply.com/journal/Metode Penelitian Kualitatif/.html](http://www.polres.multiply.com/journal/Metode%20Penelitian%20Kualitatif/.html) Diakses pada 24 April 2017, Pukul 20.52 WIB

<https://www.kejaksaan.go.id/upldoc/produkhkm/> Undang-undang Republik Indonesia no.33 tahun 2009, tentang Perfilman bab 1 pasal 1 butir 1. Diakses pada tanggal 15 Februari 2017, Pukul 22.43 WIB.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Lampiran 1

TRANSKRIP WAWANCARA SUTRADARA

ANGGY UMBARA

- oke bang angy jadi kemarin sebelumnya sempat nanya sama produsernya mba erica, ini ada apa... ada pertanyaan-pertanyaan yang belum dijelaskan secara lengkap, nah karena judul skripsinya adalah peran sutradara dalam proses casting untuk film warkop DKI saya mau nanyain.gimanasih proses dari seorang sutradara itu sendiri buat melakukan proses casting di warkop?

"biasanya itu nentuin nama dulu, nama-nama yang secara saya udah pernah kerja bareng tapi kita tau kualitasnya capabilitynya semana dan secara marketing valuenya punya ada nilainya gitu dan ini persetujuan antara sutradara dan produser, kalau sudah setuju baru sutradara akan duduk bareng sama aktornya kita nyamain visi kalau dia agree dan nyambung chemistrynya baru kita jalan kalau misalnya engga ya ngga jadi, ya jadi kalo dijalan udah oke director dan pemainnya udah oke baru dia dikeluarkan ke managernya ke para produsernya, kalau udah oke yaudah jalan."

- kalau buat casting warkop kemarin aktor yang main aktor yang sudah terkenal apakah dikhususkan kepada aktor yang sudah terkenal?

"harus yang sudah terkenal, karena harus ada marketing valuenya, harus mempunyai nilai promosi bisa dijual"

- unsur-unsur apa saja yang paling penting dalam proses casting?

"itu kemampuan dan marketing value, capability mereka untuk memerankan peran itu, dan trendingnya popularitasnya"

- sutradara adalah nahkoda dalam sebuah produksi film, dan menurut kacamata seorang sutradara, pentingkah proses casting atau pemilihan pemain?

"yaaa pentinglah kalau sutradara ngga setuju ya ngga akan jalan"

- apakah tugas dari casting director?

"hanya mengajukan saja dan menghubungi para talent-talentnya"

- keputusan utama dipegang oleh?

"sutradara, produser dan eksekutif produser"

- di warkop DKI berperankah seorang script writer dalam casting?

"engga"

- apa saja yang sutradara harus persiapan sebelum melakukan proses casting?
 "sebelum casting? biasanya gini, kalau misalnya pemainnya udah di tentukan, bukan casting lagi namanya, itu udah kaya screen test, kalo casting itu kaya kita bener-bener open casting siapa aja bisa masuk untuk memerankan karakter itu, jadi tanpa sutradara, nah itu yang ngurusin casting director yang akan dia panggil dan ngajuin ke sutradara, nah dia udah cast-cast sendiri, tapi kalau duduk nih sama sutradara bareng nah itu udah screen test"
- screen test itu apakah sudah pasti akan bermain dalam film?
 "engga, screen test dulu, kita duduk bareng, kita coba dulu dikamera seperti apa kalau memang di kamera oke ya oke kalo udah oke tinggal terusin ke manajemennya, kalau belum oke kita cari yang lain"
- hal terpenting apa yg paling diperhatikan dalam casting?
 "kemampuan dia dan marketing value, kalau kemampuan itu bagaimana dia memerankan peran itu, cocok atau engga
 itu yang bisa kalau engga ya engga jadi kapabilitasnya dia, yang kedua baru marketing valuenya itu siproducernya itu, dia punya nilai ngga nih buat dijual, trending atau populer ngga."
- di dunia perfilman Indonesia apakah sudah ada standar dalam lakukan proses casting?
 "biasanya sih beda-beda standar dalam lakukan proses casting, tergantung stylenya masing-masing, tergantung style sudaranya masing-masing, dan pola kerja dari casting director, jadi masih belum ada standarnya. tergantung masing-masing, karena memang tidak ada standarisasi film"
- catatan dalam proses pemilihan pemain?
 "catatannya paling profilnya dia, sedeket apa sama karakter, terus improvment apa yang bisa dibawa si pemain itu dengan karakter tersebut, menjadi lebih baik atau biasa aja, atau kalau turun pasti udah ngga diterima kearah mana dia akan membawanya, developmentnya akan seperti apa."
- kendala dalam proses casting?
 "kendalanya paling schedule pemainnya, kaya gitu-gitu sih, kalau so far kalau yang udah ngetop banget, kendalanya dari schedule sama harga, terus kalau di luar itu sih aman ngga ada, terus pemainnya juga kapabilitasnya bentuknya masih relatif, tergantung selera sutradaranya, tergantung kemauannya sutradaranya kaya

mau apa masih compromise tapi kalau udah ngomongin angka dan schedule kadang suka susah compromisesnya"

- kebetulan bang anggy disini juga terlibat dalam proses penulisan naskah, dan saat penulisan naskah apakah bang anggy sudah kebayang belum siapa yang akan memerankannya?

"kalau di warkop si engga, engga boleh ngebayangkan, karena yang harus dibayangkan adalah dono, kasino, indro, ngga boleh ngebayangin orang lain, ya kan karena kita mau reborn mereka, pemainnya harus ikut sama karakter yang dipilih"

- apakah ada pertimbangan khusus untuk memilih abimana, vino, dan tora?

"engga ada, emang harus mereka aja, jadi emang kalau abimana gue emang ngga bisa nemuin orang lain keculai dia, emang harus dia, ngga ada option atau alternatif lain, tapi kalo kasino ada beberapa nama ada yang udah ketemu terus ngga cocok, ada beberapa yang gue tolak, ada yang ditolak oleh si produser, terusnya kita ketemu di beberapa nama yaudah itu kita datengin, kita duduk bareng segala macam klopnya sama vino, dan energinya sama vino, kalo tora kedekatan dia sama om indro, dia anak motor banget soalnya, dia udah tau gimana om indro segala macam dan rekomendasi dari om indro juga dan orang ngeliatnya si tora om indro muda secara profilnya dan yang dibutuhin adalah apa namanya komedi experiencenya aja, komedi experience dari si tora kan memang dia komedian, dia di extravaganza udah tau timing momentum dan lingkup komedi seperti apa, kita butuh satu dari tiga pemain itu yang udah ngerti komedi itu gimana, abimana dan vino kan belum pernah main komedi buat penyeimbang"

- Apa arti pemain di dalam produksi sebuah film?

"pemain penting banget, karena yang menghidupkan karakter-karakternya adalah pemain, director cuma ngasih arahan-arahan, ngasih directionnya doang selebihnya si pemain itu sendiri ngga akan jadi begitu kalau pemainnya bukannya mereka, karena mereka yang menghidupkan"

- ada tidak yang lebih penting dari pemain?

"pemain itu nomer dua, nomer satu itu storynya harus bagus, kedua itu pemainnya juga harus bagus, ketiga directornya harus bisa mengarahkan dengan tepat, yang keempat production valuenya harus mendukung apa yang director mau, yang kelima promotion dan marketingnya harus jalan, dan lima point itu si yang penting"

- siapa orang yang membantu sutradara dalam proses casting?

"produser dan asisten sutradara"

- ada catatan khusus?

"ngga ada, paling yg tadi, profil, kapabilitas, sama marketing value"

- apa hal yang harus sutradara miliki?

"lebih ke insting si, hal yang paling ngga bisa dijelasin adalah insting, itu yang harus sutradara punya, jadi ngga cuma di logikakan ngga cuma dijelasin tapi harus, sutradara harus punya instingnya gitu, kaya gimana-gimananya sutradahara harus punya instingnya, itu yang paling penting dari seorang sutradara"

- memakan waktu berapa lama dalam lakukan proses casting?

"paling sebulan"

- melihat jawaban dari produser warkop sebelumnya, bahwa di warkop tidak melakukan screen test, kemudian hal apa yang dilakukan?

"iya, jadinya cuma duduk bareng aja, seharusnya ada screen test, cuma begitu udah yakin yaudah"

- dalam produksi film, bisakah meniadakan atau mengesampingkan proses casting?

terus yang main siapa? casting itu digunakan bukan untuk utama aja, kan harus ada suporrting, viliannya, ada aditionalnya, extrasnya pemain itu kan kalau ngga di casting gimana cara taunya.

- untuk pemain tambahan dan yang lain apakah sutradara yang harus mengcast?

"engga dong, kan ada casting director, kaya sutradara itu tuh ngga pernah mengcasting, sutradara tuh cuma dateng buat screen test doang"

"sifat wajib yang bukan hanya sutradara miliki adalah profesionalism, tidak objektif, demi tercapainya film yang diinginkan".

Lampiran 2

TRANSKRIP WAWANCARA PRODUSER

FREDERICA

 **Frederica** ke saya ▾ 09.07 (9 menit yang lalu) ☆ ↶ ▾

Hi Hutomo,
Semoga membantu ya.
Salam,

Dear, Mrs Frederica as Producer on Warkop DKI Reborn, Jangkrik Bos! part 1
Halo mba Erica saya Hutomo Pangestu, ingin bertanya dengan permasalahan, "Peran seorang sutradara dalam proses casting pemain, dikhususkan dalam film warkop DKI karya Anggy Umbara".
Daftar pertanyaan yang akan dilampirkan ini dijawab berdasarkanacamata sebagai seorang produser, tolong diberikan penjelasan dalam tiap jawabannya, berikut ini adalah daftarnya:
Dapat dijawab dengan tulisan, rekaman suara, atau video.

1. Sebelum diadakan casting apa persiapan yang dilakukan bagi produser?
Analisa trend & pasar
2. Sebelum casting produser sudah punya gambaran untuk siapa pemeran yang akan bermain di dalam filmnya atau tidak?
Sudah, visi itu sudah harus ada pada saat kita memutuskan film ini akan diproduksi atau tidak.
3. Jika saja sutradara sudah memiliki calon yang menurutnya pantas, apa hal yang dilakukan?
Diskusi, pilih yang terbaik dari yang terbaik.
4. Jika sutradara menginginkan pemain baru apakah produser akan menolaknya? Apa alasannya?
Kalo bagus dan potensinya besar tidak apa2. Industri nya harus regenerasi.
5. Unsur apa saja yang harus diperhatikan dalam proses casting?
Karakter yang dibawakan sesuai dengan yg diinginkan oleh sutradara dan produser
6. Apa unsur terpenting dalam sebuah casting?
Karakter
7. Bagi produser sutradara itu apa?
Captain of the ship in creative process

8. Kenapa harus ada sutradara dalam casting?

Karena dia yg akan memimpin selama proses reading / workshop dan shooting
Jadinya kolaborasi dan chemistry pemain dan sutradara harus kental di bangun sejak awal

9. Bagaimana peran sutradara dalam proses casting?

Idem diatas

10. Seberapa pentingkah peran sutradara dalam proses casting?

Idem diatas

11. Bagaimana produser mengaggap sutradara benar dan salah dalam proses casting?

Yang casting itu bukan sutradara tapi Casting Director.
Sutradara memutuskan mana yg direkomendasikan oleh casting director yang sesuai dengan konsep karakter yang mau di bangun.

12. Apakah produser membutuhkan sutradara dalam casting?

Idem diatas.

13. Perbedaan tugas seorang sutradara dengan seorang produser apa?

Sutradara : bertanggung jawab pada proses creative

Produser : bertanggung jawab keseluruhan proses persiapan sampai tayang di bioskop

14. Apa makna casting bagi produser?

15. Siapa pengambil keputusan seorang pemeran pantas dan tak pantas dalam casting?

Sutradara dan produser

16. Diantara banyaknya proses pra produksi apakah casting dapat dihilangkan?

Tidak bisa

17. Adakah catatan khusus produser bagi sutradara yang akan melakukan casting?

Ada

18. Kapan seharusnya proses casting dimulai? Dan bagaimana proses casting di warkop?

Setelah script lock.

Ketemu dan diskusi dengan aktor nya, kalo aktor pede bisa membawa karakter nya, dilakukan screen test.

Kalo di warkop, tidak di lakukan screen test, karena kita sudah pede dengan 3 aktor pilihan kita.

19. Berapa banyak waktu yang disita dalam proses casting

1-2 bulan normalnya

20. Apakah pemain yang sudah terkenal harus tetap melalui casting?

Tidak, istilahnya beda.

Kita menyebutnya screen test.

LAMPIRAN 3





HUTOMO PANGESTU

 hutomo.pangestu@gmail.com

 +6285 6863 5213

 Jl. H. Sofyan
Rt.02/Rw.11 No.141
Mekarsari, Cimanggis
Depok 16452

BIO

Hutomo Pangestu lahir di Jakarta pada tanggal 7 September 1993 Warga Negara Indonesia beragama Islam. Anak laki-laki pertama dari dua bersaudara. Tinggi / Berat badan : 173 cm / 65 kg

INDIVIDUAL SKILL

Writing	<input checked="" type="checkbox"/>
Camera Skill	<input checked="" type="checkbox"/>
Indesign	<input checked="" type="checkbox"/>
MS Office	<input checked="" type="checkbox"/>
Editing	<input checked="" type="checkbox"/>
Layout	<input checked="" type="checkbox"/>
FCP	<input checked="" type="checkbox"/>
Photoshop	<input checked="" type="checkbox"/>
Premiere	<input checked="" type="checkbox"/>
Ilustrator	<input checked="" type="checkbox"/>



PENGALAMAN

REPORTER

HUMAS
BALAIKOTA DEPOK
2013

HUMASDEPOK

Bekerja meliput dan mendokumentasikan kegiatan Pemkot Depok terutama kegiatan Walkot dan Wawalkot kemudian hasil liputan ditulis menjadi sebuah artikel selanjutnya dipublikasikan.

LAYOUTER

YAYASAN PUSTAKA
OBOR INDONESIA
2013

LAYOUT

Bekerja menggunakan software desain seperti adobe InDesign, Photoshop, dan Illustrator. Menyusun tatanan letak suatu naskah agar siap dicetak.

CALL CENTER

PT BANK MANDIRI
PERSERO TBK
2015-2016

CALL STAFF

Bekerja menggunakan aplikasi perbankan, menangani setiap keluhan nasabah, memberikan pelayanan dan menunjukkan keramahan dalam menanggulangnya.

SOCIAL MEDIA

PT BANK MANDIRI
PERSERO TBK
2016-2017

SOSIAL MEDIA OFFICER

Bekerja menggunakan sosial media untuk melakukan analisis perkembangan pasar yang terjadi di sosial media.



PENDIDIKAN

SEKOLAH DASAR CURUG 5

DEPOK
1999-2005

SEKOLAH DASAR

Mengenyam pendidikan dasar selama enam tahun tidak kurang atau lebih.

SMP NEGERI 258

JAKARTA
2006-2008

SEKOLAH MENENGAH PERTAMA

Mengenyam pendidikan pertama selama 3 tahun.

SMA NEGERI 105

JAKARTA
2009-2011

SEKOLAH MENENGAH ATAS

pendidikan dilakukan selama tiga tahun, jurusan yang diambil adalah Ilmu Pengetahuan Sosial.

PUBLISHING

JAKARTA
2012-2014

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

Pendidikan dilakukan selama tiga tahun di dalam jurusan Publishing dan mendapatkan gelar Ahli Madya.

BROADCAST

JAKARTA
2015-2017

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Sedang melakukan dan melanjutkan studi keilmuan pada jurusan broadcast.