

Nama : Hutomo Pangestu
Nim : 44115310034
Judul : Peran Sutradara dalam Proses Casting di Film Warkop DKI
Reborn: Jangkrik Bos! Part 1
Jurusan : Broadcasting
Bibliografi : 5 BAB (91 Halaman) + 20 referensi + Lampiran

ABSTRAK

Film Warkop DKI *Reborn: Jangkrik Bos!* yang berdurasi 88 menit ini merupakan salah satu contoh film cerita fiksi, film ini menceritakan tentang tiga orang pemuda yang hidupnya selalu dipenuhi masalah namun dibalut dengan unsur komedi. Film ini didedikasikan terhadap film pendahulunya yang melegenda dan akhirnya dibangkitkan kembali. Tiga karakter pendahulunya sukses diperankan dengan bukti pencapaian dan penghargaan yang telah diraih. Keberhasilan film tersebut tak lepas dari aktor utama di balik layar, yaitu sutradara. Maka dari itu, peneliti ingin mengetahui bagaimana peran sutradara dalam melakukan proses *casting* di film Warkop DKI *Reborn: Jangkrik Bos!*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran sutradara dalam proses *casting* di film Warkop DKI *Reborn*. Tinjauan pustaka dalam penelitian ini diambil dari buku mengenai komunikasi massa, film, sutradara dan produksi film.

Dalam penelitian ini Peneliti menggunakan paradigma konstruktivis, tipe penelitian pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, metode penelitian dengan analisis wawancara dengan Sutradara dan Produser dari Warkop DKI *Reborn: Jangkrik Bos!* Metode deskriptif artinya metode pada studi ini hanya memaparkan situasi atau peristiwa, tidak mencari atau menjelaskan hubungan, tidak menguji hipotesis dan tidak memuat prediksi.

Berdasarkan dari hasil penelitian yang telah dilakukan peneliti dari proses *casting* film Warkop DKI *Reborn*, sesuai dengan teori-teori mengenai *casting* bahwa seorang sutradara harus melakukan beberapa langkah untuk menemukan pemain yang dicari dalam proses *casting* dan sutradara harus mempunyai *insting* agar film yang dibuat sukses serta sesuai dengan apa yang diinginkan.

Name : Hutomo Pangestu
NIM : 44115310034
Title : Role of Directed Director in Process Casting in Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Bos! Part 1
Majors : Broadcasting
Bibliografi : 5 BAB (91 page) + 20 reference + attachment

ABSTRACT

Movie Warkop DKI Reborn: Jangkrik Bos! a movies that are durable 88 minutes is one example of a fictional story film, this film tells about three young men whose lives are always full of problems but wrapped with comedy elements. The film is dedicated to the legendary movie of his predecessor and finally resurrected. The three characters of his predecessor were successfully portrayed with proof of achievement and appreciation. The success of the film is not separated from the main actor behind the scenes, namely the director. Therefore, researchers want to know how the role of director in doing the casting in the movie Warkop DKI *Reborn: Jangkrik Bos!*

This study aims to determine how the role of director in the casting process in movie Warkop DKI *Reborn*. The literature review in this study is taken from a book about mass communication, film, director and film production.

In this research the researcher uses constructivist paradigm, research type of descriptive qualitative approach, research method with interview analysis with Director and Producer from movie Warkop DKI *Reborn: Jangkrik Bos!* Descriptive method means the method in this study only describes the situation or events, not looking for or explaining relationships, not testing the hypothesis and not loading predictions.

Based on the results of research done by researchers from the process of casting the movie Warkop DKI Reborn, in accordance with theories about the casting that a director must make several steps to find the player sought in the casting process and the director must have instinct for the film made successful and appropriate With what you want.