



**REPERSENTASI GAYA KEPEMIMPINAN BOSS MAN**

**DALAM FILM “MY STUPID BOS”**

**(DALAM ANLISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

**Disusun Oleh:**

**Fajar Eko Budi Prakoso**

**44115310027**

**Universitas Mercu Buana**

**Falkutas Ilmu Komunikasi**

**Jurusan Broadcasting**

**2017**



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **Repersentasi Gaya Kepemimpinan Bossman Dalam Film “My Stupid Bos” (Dalam Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Fajar Eko Budi Prakoso

NIM : 44115310027

Jurusan : Broadcasting

Bekasi, Agustus 2017

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Mengetahui

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M. Si.)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **Reperesentasi Gaya Kepemimpinan Bossman Dalam Film “My Stupid Bos” (Dalam Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Fajar Eko Budi Prakoso

NIM : 44115310027

Jurusan : Broadcasting

Bekasi, Agustus 2017

Ketua Sidang,

Dr. Abdul Rahman HI, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,


Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si



(.....)

Pembimbing,

Dicky Andika, S.Sos, M. Si



(.....)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR TANDA PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **Repersentasi Gaya Kepemimpinan Bossman Dalam Film “My Stupid Bos” (Dalam Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : **Fajar Eko Budi Prakoso**

NIM : **44115310027**

Jurusan : **Broadcasting**

Bekasi, Agustus 2017

**Pembimbing**

(Dicky Andika, M.Si.)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

**an Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

(Ponco Budi Sulistyio, M.Comn, Ph.D)

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fajar Eko Budi Prakoso

NIM : 44115310027

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul : “Repersentasi Gaya Kepemimpinan Bossman Dalam Film “My Stupid Bos” (Dalam Analisis Semiotika Roland Barthes)

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya yang telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali sebuah proses penyusunan skripsi dari awal.

Bekasi, 22 Agustus 2017



Fajar Eko Budi Prakoso



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena segala karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Juga terima kasih yang paling besar kepada keluarga, kedua orang tua, adik, dan kakak sepupu, atas doa dan dukungan baik moril maupun materil serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi. Skripsi ini diharapkan dapat memberikan suatu gambaran mengenai “gaya kepemimpinan” yang diangkat melalui media film dan bermanfaat bagi setiap pembacanya. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan orang-orang disekitar penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dicky Andika, S.Sos, M.Si. selaku dosen pembimbing yang diberikan serta masukan, arahan yang bermanfaat, bias menjadi motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini,
2. Bapak Dr. A. Rahman, M.Si, MM sebagai ketua dewan penguji Falkutas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana,
3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M. Si. sebagai penguji ahli dan selaku Ketua Progam Studi Broadcasting
4. Bapak & Ibu yang sangat penulis hormati atas segala kesabaran dan kasih sayangnya hingga saat ini. Terima kasih atas dukungan, doa yang tiada henti mengalir untuk penulis. Semoga dengan penyelesaian skripsi ini dapat memberikan mereka kebanggan.
5. Seluruh kerabat Faris Elky Ramadan A.Md, Cludia Russy Prisela A.Md, Leni Wau A.Md, Maria Talenta A.Md yang selalu memotivasi agar penulis bias menyelesaikan penulisan skripsi ini sampai selesai.
6. Seluruh pihak yang telah membantu, yang tidak saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan, karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapakan saran

serta kritik yang membangun, semoga Allah SWT membalas dengan yang lebih baik atas seluruh pihak yang membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Bekasi, Agustus 2017

Penulis

Fajar Eko Budi P.



# DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.4.1 Manfaat Akademis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Sifat Penyiaran.....	12
2.2 Dunia Dalam Layar.....	16
2.3 Film Sebagai Media Massa.....	19
2.3.1 Jenis-jenis Film.....	23
2.3.2 Komposisi Dalam Gambar.....	24
2.3.3 Sejarah Perkembangan Film Di Indonesia.....	25
2.4 Repersentasi.....	29
2.5 Gaya Kepemimpinan.....	31
2.5.1 Gaya Kepemimpinan Otoriter/ <i>Authoritarian</i> .....	33
2.5.2 Gaya Kepemimpinan Demokratis/ <i>Democratic</i> .....	34
2.5.3 Gaya Kepemimpinan Bebas/ <i>Laissez Faire</i> .....	34
2.5.4 Gaya Kepemimpinan Karismatis.....	35
2.5.5 Gaya Kepemimpinan Diplomatis.....	35



2.6	Kepemimpinan Dalam Perusahaan.....	36
2.7	Semiotika.....	38
	2.7.1 Analisis Semiotika Roland Bartes.....	40
	2.7.2 Bahasa Dan Makna.....	43
2.8	Semiotika Dalam Film.....	45

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Paradigma.....	39
3.2	Tipe Penelitian.....	39
3.3	Metode Penelitian.....	50
3.4	Fokus Penelitian.....	51
3.5	Definisi Konsep.....	51
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	53
	3.6.1 Data Primer.....	53
	3.6.2 Data Sekunder.....	53
3.7	Teknik Analisis.....	53

### **BAB IV PEMBAHASAN**

4.1	Sinopsis Film My Stupid Boss.....	56
4.2	Hasil Penelitian.....	57
	4.2.1 <i>Stoty Board</i> Film My Stupid Boss.....	59
	4.2.2 <i>Stoty Board</i> Film My Stupid Boss.....	70
4.3	Pesan Linguistik Film My Stupid Boss.....	79
	4.3.1 Pesan Ikonik Terkodekan Film My Stupid Boss.....	82
	4.3.2 Pesan Ikonik Tak Terkodekan Film My Stupid Boss.....	88
4.4	Pembahasan.....	90

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1	Kesimpulan.....	98
5.2	Saran.....	99

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis Media Dan Sifat.....	14
Tabel 3.1 Tabel Tanda Roland Barthes.....	54
Tabel 4.1 Stroy Board Film My Stupid Boss.....	59
Tabel 4.2 Ikonik Terkodekan Film My Stupid Boss.....	83
Tabel 4.3 Ikonik Tak Terkodekan Film My Stupid Boss.....	88



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Saluran Komunikasi.....	16
Gambar 2.2 Tingkatan Dan Makna Barthes.....	44
Gambar 3.2 Lampu/Suatu Ide.....	42
Gambar 4.1 Poster Film My Stupid Boss.....	56

