



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA**

Nama : Reza Kemal Wijoyo
Nim : 44115310023
Judul : Representasi *Survival* dan Motivasi Dalam Film Dokumenter
MERU
Jurusan : Broadcasting
Bibliografi : 5 BAB (91 Halaman) + 19referensi

ABSTRAK

Film pada dasarnya ditulis berdasarkan fiksi dan nonfiksi kemudian diaplikasikan kedalam sebuah gambar bergerak atau film, dengan dasar ini pesan-pesan yang ingin disampaikan dapat dilihat dan dipahami secara jelas. Film “MERU” yang berdurasi 87 menit ini merupakan salah satu contoh film yang berdasarkan dari cerita nonfiksi, film ini menceritakan tentang sekelompok para pendaki professional yang memiliki tujuan untuk menaklukkan Puncak Gunung Meru. Selama proses itu berlangsung digambarkan bagaimana teknik-teknik melakukan *Survival* dan Motivasi yang terdapat dalam film Dokumenter Meru tersebut. Maka dari itu, peneliti ingin mengetahui bagaimana *Survival* dan Motivasi di representasikan dalam film Dokumenter “MERU”.

Teori yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika milik Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda-tanda. Metode analisis dalam penelitian ini menggunakan semiotika segitiga makna yang memiliki tiga elemen utama meliputi *Sign* (film Dokumenter MERU), *Object* (*Survival* dan Motivasi), dan *Interpretant* (Representasi).

Dalam penelitian ini Peneliti menggunakan paradigma konstruktivis, tipe penelitian pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, metode penelitian dengan analisis semiotika, unit analisis berupa visual dan analisis data menggunakan segitiga makna dari Charles Sanders Peirce.

Berdasarkan dari hasil penelitian yang telah dikaji Peneliti dari film Dokumenter “MERU” ini, sesuai dengan teori-teori mengenai *Survival* dan Motivasi bahwa seorang pendaki/*Survivor* harus melakukan beberapa langkah untuk mempertahankan kelangsungan hidup di alam bebas dan mendorong perilaku individu untuk mencapai tujuan yang diinginkan.



**FACULTY OF COMMUNICATION
MERCU BUANA UNIVERSITY
JAKARTA**

Name : Reza Kemal Wijoyo
NIM : 44115310023
Title : Representasi *Survival* dan Motivasi Dalam Film Dokumenter
MERU
Major : Broadcasting
Bibliografi : 5 BAB (91 pages) + 19 reference

ABSTRACT

Films are basically written based on fiction and nonfiction then applied into a moving picture or film, on the basis of which the messages to be conveyed can be seen and clearly understood. The 87-minute "MERU" movie is an example of a film based on a nonfiction story, it tells of a group of professional climbers who aim to conquer Mount Meru Peak. During the process it was described how techniques performed the Survival and Motivation contained in the Meru Documentary film. Therefore, researchers want to know how the Survival and Motivation is represented in the documentary film "MERU".

The theory that researchers use in this research is Charles Sanders Peirce's semiotic theory. Semiotics is the study of signs. The method of analysis in this study uses a triangle meaning semiotics which has three main elements including Sign (MERU Documentary film), Object (Survival and Motivation), and Interpretant (Representation).

In this research the researcher uses constructivist paradigm, research type of descriptive qualitative approach, research method with semiotic analysis, visual analysis unit and data analysis using triangle of meaning from Charles Sanders Peirce.

Based on the results of research that has been studied by Researchers from the documentary film "MERU", in accordance with the theories about Survival and Motivation that a climber / Survivor must take several steps to maintain the survival in the wild and encourage individual behavior to achieve the desired goals.