



**PATRIARKI PENYIMPANGAN SEKSUAL
DALAM FILM *FIFTY SHADES OF GREY*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

GEMA AMIRA EMBASSARY

44115310009

BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BEKASI

2017

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Karya Akhir ini:

Judul : **PATRIARKI PENYIMPANGAN SEKSUAL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

Nama : **Gema Amira Embassary**

NIM : **44115310009**

Program : **Program Studi Broadcasting**

Tanggal : **18 Februari 2017**

Merupakan hasil studi, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Karyailmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengelolannya digunakan telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 18 Februari 2017



(Gema Amira Embassary)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **PATRIARKI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM
FILM FIFTY SHADES OF GREY (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

Nama : Gema Amira Embassary

NIM : 44115310009

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Penyiaran

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Februari 2017

Mengetahui,
Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PATRIARKI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM
FILM FIFTY SHADES OF GREY (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

Nama : Gema Amira Embassary
NIM : 44115310009
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Penyiaran

Jakarta, Februari 2017

Ketua Sidang

Drs. A Rahman HI, M.Si

Penguji Ahli

()

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

Pembimbing

()

Dicky Andika, S.Sos, M.Si

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **PATRIARKI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM
FILM FIFTY SHADES OF GREY (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

Nama : Gema Amira Embassy

NIM : 44115310009

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Penyiaran

Jakarta, Februari 2017

Ketua Sidang

Drs. A Rahman HI, M.Si

Penguji Ahli

()

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

Pembimbing

()

Dicky Andika, S.Sos, M.Si

()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **PATRIARKI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM
FILM FIFTY SHADES OF GREY (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

Nama : Gema Amira Embassy

NIM : 44115310009

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Penyiaran

Jakarta, Februari 2017

Mengetahui

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)

Ketua Program Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyso, Ph.D)

v

v

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala berkah, hidayah, dan nikmat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas karya akhir dengan baik dan tepat waktu.

Tugas skripsi yang dibuat oleh penulis merupakan sebuah penelitian akan Patriarki Penyimpangan Seksual dalam Film *Fifty Shades of Grey*. Adapun penyusunan tugas skripsi ini sebagai salah satu syarat kelulusan bagi penulis pada Fakultas Komunikasi, Jurusan Komunikasi, Bidang Studi Penyiaran, Universitas Mercu Buana, Bekasi.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan tugas ini mengalami banyak kendala, baik dari segi keterbatasan waktu, pengetahuan, dan biaya, sehingga tanpa bantuan, kerjasama, dan bimbingan dari berbagai pihak terutama orang tua dan berkat dari Allah SWT kendala – kendala tersebut tidak akan dapat diatasi. Untuk itulah, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu dan Bapak penulis yang telah bersedia memberikan waktu luangnya untuk membantu tugas karya akhir penulis dan juga Bapak Dicky Andika, S.Sos, M.Si sebagai pembimbing yang telah sabar, tekun, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan saran–saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun tugas karya akhir ini. Selanjutnya, ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada

1. Orang tua saya Ibu Djuariah yang telah membantu baik dari segi materi maupun fisik dalam mengerjakan proses pembuatan karya akhir ini
2. Ketua Sidang Drs. A Rahman HI, M.Si sebagai penguji dan pemberi saran revisi akan teknik penulisan
3. Penguji Ahli Dr. Afdal Makkuraga, M.Si sebagai penguji dan pemberi revisi akan terkait isi penelitian

4. Dicky Andika, S.sos, MSi sebagai Sekretaris Program Studi Komunikasi Penyiaran dan pembimbing yang telah memberikan bantuan berupa revisi penulisan karya akhir ini
5. Marisa, Surya, Fani, dan Anastasia sudah membantu saran
6. Ace yang telah memberikan saran, pendapat, komentar, dan sudah menjadi pelampiasan kemarahan dan kesetresan selama pembuatan skripsi ini
7. Putri, Geri, Irfan, Yadi, Paul, Rahma, Agus Petot, dan Angga yang telah menghibur sehingga dapat mengurangi rasa stres dan pusing selama proses pengerjaan tugas
8. Oki, Ace, Rendi, Nila, Irfan yang telah membantu komentar–komentar terkait isu film
9. Semua teman–teman rumah khususnya teman teroriz yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan saran, komentar, dan pendapat akan keberhasilan penyusunan tugas karya akhir skripsi penulis

Semoga Allah SWT memberikan balasan berlipat ganda kepada semuanya. Penulis menyadari penyusunan tugas skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi pengetahuan dan teknik penyajian penulisan mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Penulis berharap adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan tugas skripsi ini dan juga dapat memberikan manfaat bagi semua orang.

Jakarta, 18 Februari 2017

Gema Amira E

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Pernyataan.....	i
Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi.....	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Sidang Skripsi	iv
Lembar Pengesahan Skripsi	v
Abstraksi	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Sosial.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi	10
2.1.2 Syarat Komunikasi	11
2.2 Komunikasi Massa	11
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	11
2.2.2 Unsur Komunikasi Massa	13
2.2.3 Ciri-ciri Komunikasi Massa	14
2.2.4 Fungsi Komunikasi Massa	15
2.2.5 Efek Komunikasi Massa	17
2.3 Film	17
2.3.1 Pengertian Film	17
2.3.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	18
2.3.3 Jenis-Jenis Film.....	19
2.3.4 Unsur-unsur Pembentuk Film	21
2.3.5 Struktur Film	21
2.4 Penyimpangan Seksual	
2.4.1 Pengertian Penyimpangan Seksual.....	22

2.4.2 Faktor Penyebab Seksual.....	22
2.4.3 Macam-Macam Penyimpangan Seksual	23
2.5 Kekerasan Seksual.....	27
2.5.1 Pengertian Kekerasan Seksual.....	27
2.5.2 Bentuk Kekerasan Seksual	29
2.5.3 Akibat Kekerasan Seksual.....	32
2.5.4 Dampak Psikologi Kekerasan Seksual	34
2.6 Patriarki	36
2.6.1 Pengertian Patriarki	36
2.7 Semiotika.....	37
2.7.1 Pengertian Semiotika	37
2.7.2 Semiotika Rolland Barthes.....	38
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pengertian Paradigma.....	42
3.2 Tipe Penelitian.....	43
3.3 Metode Penelitian.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.4.1 Data Primer	48
3.4.2 Data Sekunder	49
3.5 Unit Analisis.....	49
3.6 Objek Penelitian	49
3.7 Definisi Konsep.....	49
3.7.1 Patriarki.....	50
3.7.2 Penyimpangan Seksual.....	50
3.7.3 Film	50
3.7.4 Semiotika	50
3.8 Teknik Analisis Data	51
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	53
4.2 Identitas Film Fifty Shdes of Grey	54
4.3 Sinopsis Film Fifty Shades of Grey.....	55
4.4 Hasil Penelitian.....	57
4.5 Pembahasan	64
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
Simpulan.....	69
Saran.....	70
 DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.6.3 Two Order of Signification	
Tabel 2.6.3 Rolland Barthes.....	
Tabel Scene 12	
Tabel Scene 18	
Tabel Scene 20	
Tabel Scene 14	

