



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM SURGA YANG TAK  
DIRINDUKAN**  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

**AHMAD FADHILAH**

**44115310007**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
BROADCASTING**

**2017**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam karya akhir ini:

Judul : REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM SURGA YANG  
TAK DI RINDUKAN (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Nama : Ahmad Fadhilah  
NIM : 44115310007  
Program : Program Studi Broadcasting  
Tanggal : 13 Februari 2017

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan surat Keputusan Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengelolannya digunakan telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 13 Februari 2017

METERAI  
TEMPEL  
PA33DADF643448788  
6000  
ENAM RIBURUPAH  
Ahmad Fadhilah



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM  
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Ahmad Fadhilah

NIM : 44115310007

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Februari 2017

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM  
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Ahmad Fadhilah

NIM : 44115310007

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Februari 2017

Ketua Sidang,  
Dr.(c) A. Rahman HI, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,  
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

(.....)

Pembimbing I,  
Dicky Andika, S.Sos., M.Si

(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM  
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Ahmad Fadhilah

NIM : 44115310007

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Februari 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Ponco Budi Sulistyono, Ph.D)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih dan Penyayang, tak lupa sholawat serta salam peneliti haturkan kepada baginda Nabi Besar Muhammad SAW atas nikmat dan karunianya peneliti bisa menyelesaikan penelitian yang berjudul Representasi Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Di Rindukan (Analisis Semiotika Roland Barthes) sebagai kewajiban penyelesaian skripsi untuk mendapatkan gelar S1. Juga kepada H. Udin Suherman dan Hj. Marwati, selaku orang tua dari peneliti yang telah membantu baik dalam bentuk materi maupun non materi. Terimakasih atas dukungan dan doanya juga perhatian dan kasih sayangnya yang telah diberikan selama ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, peneliti mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya antara lain kepada :

1. Bapak Dicky Andika, M.Si, selaku Dosen Pembimbing skripsi dan Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas segala bimbingannya serta ilmu-ilmu yang berguna dan bermanfaat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si, selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, serta jajarannya.
4. Seluruh dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Keluarga tercinta, kakakku Laela Sari, abangku Zainal Abiddin serta adikku Muhammad Nofal yang telah memberikan segala fasilitas dan semangatnya, terima kasih atas segala dukungannya.
6. Kawan-kawan diskusi peneliti di dalam kampus dan luar kampus, Kemal, Tomo, Willy, Faris, Badar, Niel, Diki Cepot, Fajar Rawak yang telah memberikan masukan dan bantuan morilnya.
7. Semua pihak yang telah membantu saya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih yang sebesar-besarnya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan bantuan, kritik dan saran agar di masa mendatang menjadi lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menambah ilmu pengetahuan, referensi dan bermanfaat bagi semua pihak, baik bagi peneliti sendiri dan semua yang membacanya.

Jakarta, 28 Januari 2017

Ahmad Fadhilah

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1	Latar Belakang Masalah.....	1
1.2	Rumusan Masalah.....	10
1.3	Tujuan Penelitian.....	10
1.4	Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1	Manfaat Akademis.....	11
1.4.2	Manfaat Praktisi.....	11

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1	Komunikasi Massa.....	12
2.1.1	Definisi Komunikasi Massa.....	12
2.1.2	Karakteristik Komunikasi Massa.....	13
2.1.3	Fungsi Komunikasi Massa.....	16



2.2	Film.....	18
2.2.1	Definisi Film.....	18
2.2.2	Fungsi Film.....	19
2.2.3	Karakteristik Film.....	20
2.2.4	Jenis-Jenis Film.....	22
2.3	Semiotika.....	24
2.3.1	Definisi Semiotika.....	24
2.3.2	Teori Semiotika.....	27
2.4	Representasi.....	30
2.5	Poligami.....	31
2.5.1	Pengertian Poligami.....	31
2.5.2	Sejarah Poligami.....	32
2.5.3	Rukun dan Syarat Poligami.....	33
2.5.4	Hukum Poligami.....	36
2.5.5	Pahala Istri Yang Dipoligami.....	38

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Tipe Penelitian.....	40
3.2	Metode Penelitian.....	42
3.3	Objek Penelitian.....	43
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.4.1	Data Primer.....	44
3.4.2	Data Sekunder.....	44

3.5	Unit Analisis.....	44
3.6	Teknis Analisis Data.....	45

#### **BAB IV PEMBAHASAN**

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	46
4.2	Penokohan Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan.....	48
4.3	Hasil Penelitian.....	52
4.3.1	Analisis Film Surga Yang Tak Di Rindukan.....	54
4.3.2	Interpretasi Film Surga Yang Tak Di Rindukan.....	54
4.3.3	Pesan Linguistik dan Ikonik Terkodekan Film Surga Yang Tak Di Rindukan.....	55
4.3.4	Pesan Ikonik Tak Terkodekan Film Surga Yang Tak Di Rindukan.....	97
4.4	Pembahasan.....	101

#### **BAB V PENUTUP**

5.1	Kesimpulan.....	104
5.2	Saran.....	105

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

#### **CV**