



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

Nama : Ahmad Fadhilah
Nim : 44115310007
Judul : **Representasi Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Di Rindukan (Analisis Semiotika Roland Barthes)**
Bibliografi : 5 Bab + 106 halaman + 17 Buku + 1 Situs Website + Riwayat Hidup

ABSTRAKSI

Dunia perfilman pada saat ini semakin berkembang pesat. Munculnya film yang bergenre horor, komedi, action, percintaan, hingga film yang membahas tentang isu sosial. Film yang diambil dari novel karangan Asma Nadia yang berjudul sama dengan film ini yaitu Surga Yang Tak Di Rindukan. Menceritakan tentang kehidupan keluarga muslim yang taat beribadah dimana sang suami melakukan poligami. Film Surga Yang Tak Di Rindukan adalah film yang diteliti oleh penulis untuk mengetahui poligami yang terkandung di dalamnya.

Penelitian ini menggunakan tipe penelitian deskriptif kualitatif dengan metode analisis semiotik yang didasari oleh kerangka pemikiran mengenai komunikasi massa, karakteristik dan fungsi komunikasi massa, film sebagai bentuk komunikasi massa, jenis-jenis film, peran media massa ditengah kekuatan media, poligami dan analisis semiotika.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika dengan pendekatan deskriptif kualitatif, dimana penelitian ini berusaha melihat apa saja karakteristik dan simbol-simbol dari poligami dalam film Surga Yang Tak Di Rindukan dengan model Roland Barthes.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa adanya tanda dan makna poligami yang terkandung dalam beberapa adegan dalam film Surga Yang Tak Di Rindukan, yang bisa menjadi pembelajaran dan cara menyikapinya dalam kehidupan sehari-hari bermasyarakat.