

DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Elvinaro, *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*, Bandung : Simbiosis Rekatama Media, 2007.
- Alatas, Ahmad Fahmi, *Bersama Televisi Merenda Wajah Bangsa*. Jakarta: YPKMD, 1997.
- Arief, Edwi Sosiawan, http://edwi.upnyk.ac.id/DASBRO_1.pdf (27/04/2015; 17:02 wib)
- Astrid, Phil Susanto, *"Komunikas idalam Teori Dan Praktek I"*. Bandung : BinaCipta, 1974.
- Baskin, Askurifai. *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*. Jakarta : Simbiosis Rekatama Media, 2006.
- Budihardjo, Muhammad, *Panduan Praktis Menyusun SOP*, Jakarta: Penerbit Raih Asa Sukses (Penebar Swadaya Grup), 2014.
- Cangara, Hafied, *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2011.
- Darmanto, Antonius, *Teknik Penulisan Naskah Acara Siaran Radio*. Yogyakarta: Atma Jaya, 1998.
- Djamal, Hidajanto, *Dasar-Dasar Penyiaran*. Jakarta: Penerbit Kencana, 2011.
- Djamal, Hidajanto, *Seluk Beluk Operasional Stasiun Penyiaran & Produksi Kreatif*, Yogyakarta : Penerbit CV ANDI OFFSET, 2014.
- Djuarsa, Sasa Sendjaja. *Teori komunikasi*, Jakarta :Universitas Terbuka, 2002.
- Hidayat, Dedy N. *Bahan Penunjang Kuliah Metodologi Penelitian Komunikasi dan Latihan Penelitian Komunikasi: Bagian I Paradigma Klasik dan*

- Hypothetico–Deductive Method Dalam Penelitian Komunikasi*. Jakarta : Jurusan Ilmu Komunikasi FISIP UI, 1999.
- Ibrahim, Subandy., dan Hanif Suranto, *Wanita & Media*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1998.
- Iskandar, Dedi Muda, *Jurnalistik Televisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2003.
- Kriyantono, Rachmad, *Teknis Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, 2007
- Kuswandi, Wawan, *Komunikasi Massa Sebuah Analisis Media Televisi*, PT. Rineka Cipta, 1996.
- Lexy. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2006.
- McQuail, Denis, “*Teori Komunikasi Massa (suatu pengantar)*”, edisi kedua. Jakarta: Erlangga, 1996.
- Monk F.J. dkk. *Psikologi Perkembangan*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1982.
- Morissan, *Media Penyiaran: strategi mengelola radio dan televisi*, Jakarta: Ramdina prakarsa, 2005.
- Mulyana, Deddy, *Ilmu komunikasi Suatu Pengantar*, Bandung :PT. Remaja Rosdakarya, 2005.
- Mulyana, Deddy, *Ilmu Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2007.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: Grasindo, 2004.
- Nurudin, *Komunikasi Massa*. Malang: Cespur, 2003.
- Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa*, Jakarta: Rajawali, 2009.

Soehoet, Hoeta, *Teori Komunikasi 1*, Jakarta :Yayasan Kampus Tercinta IISIP. 2002.

Uchjana, Onong Effendi, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2005.

www.globaltv.co.id (11/12/2016;21:05 WIB)

<http://www.republika.co.id/berita/rol-to-school/tim-jurnalistik-sma-se-jakarta-timur/12/05/23/m4gq6k-perkembangan-media-massa-di-indonesia>
(27/08/2016;20:40 wib)

<http://www.polres.multiply.com/journal/MetodePenelitianKualitatif/.html>
(27/04/2015; 12:05 wib)

SOP Penata Kamera- Production Support Global TV

Kamus Besar Bahasa Indonesia



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Hasil Wawancara

Pertanyaan untuk head Penata Kamera Bapak Asep Saipuloh

1. Apa tugas dan tanggung jawab seorang Penata Kamera dalam produksi program televisi?

Tugas & tanggung jawab Penata Kamera yaitu membantu seorang Program Direktor memberikan gambar yg baik sesuai konten dan memberikan pilihan gambar yg dinamis serta kreatif.

2. Seberapa penting peran Penata Kamera dalam produksi program?

Peran Penata Kamera sangat penting, menarik atau tidaknya sebuah tontonan sangat ditentukan oleh gambar yg disajikan Karena kita Audio & visual.

3. Selain skill tehnik pengoperasian kamera skill apa yang harus dimiliki oleh seorang Penata Kamera di global tv?

Selain skill tehnik, tentunya seorang Penata Kamera wajib memiliki atitide yg bagus, baik dalam perkataan maupun tindakan. kecepatan, akurasi, inisiatif dan inovatif jg menjadi tuntutan lainnya.

4. Dalam produksi program spesial event, khususnya TheVoiceKids Indonesia, kreterial apa yang harus dimiliki oleh Penata Kamera?

Kriteria yg dibutuhkan hrs sesuai tuntutan profesional.. seperti yg disebut di point 3, yakni skill, atitide, kecepatan, akurasi, inisiatif, inovatif.

5. Seberapa jauh Penata Kamera berperan dalam penentuan angle dan komposisi gambar dalam program TheVoiceKidsIndonesia?

Seorang Penata Kamera wajib ikut serta dalam menentukan angle dan komposisi dalam sebuah program siaran, itu bertujuan agar terjadi kesepahaman antara Program Direktor dengan Penata Kamera agar terjaga kontinuitas gambar sesuai kebutuhan konten program.

6. Apa saja kendala yang sering dihadapi oleh PenataCamera dalam produksi program televisi, khususnya dalam program TheVoiceKids Indonesia?

Terdapat banyak kendala yg sering dihadapi jika bicara dalam produksi program televisi, namun biasanya yang menjadi kendala umum adalah faktor teknis dan non teknis. masalah KOMUNIKASI & KOORDINASI antar tim, dan trouble pada equipment yang dioperasikan juga menjadi kendala tersendiri

7. Menurut anda, apakah perbedaan yang signifikan kualitas gambar dari program the voice kids indonesia dengan program TheVoiceKids di luar negari (Belana)?

Terdapat perbedaan dalam kualitas gambar The Voice Kids Indonesia dengan The Voice Kids Nederland, antara lain dari segi tayangan dalam On Air. Meski sama-sama menggunakan kualitas video full HD, namun di Global televisi tayangan untuk on air masih menggunakan format 4 : 3, sehingga terdapat penurunan kualitas gambar yg di terima oleh penonton di layar kaca. Namun dari segi teknis pengambilan gambar dan look tidak terdapat perbedaan yg signifikan

Pertanyaan untuk Program Direktur Bapak Azhar EM

- 1. Apa peran seorang Program Direktur dalam proses pengambilan gambar yang dilakukan oleh Penata Kamera khususnya dalam program The Voice Kids Indonesia global tv?**

Perannya adalah untuk mengarahkan kepada penata kamera untuk menyuguhkan gambar yang dibutuhkan/diinginkan oleh program director agar sesuai dengan konsep yg telah dibangun dalam proses praproduksi.

- 2. Seberapa jauh seorang Program Direktur memberikan kebebasan pada Penata Kamera dalam mengexplor pengambilan gambar dalam program The Voice Kids Indonesia?**

Dalam program the voice kids indonesia, sebenarnya penata kamera tidak banyak diberikan kebebasan dalam mengexplore pengambilan gambar, dikarenakan dalam program ini udah ada pakem shot yang diberikan oleh pemilik lisensi program ini.

- 3. Kendala apa saja yang dihadapi oleh Program Direktet pada saat proses shuting khususnya yang berkaitan dengan Penata Kamera?**

Kendala yang dihadapi adalah ketika seorang penata kamera kurang mempersiapkan diri sebelum proses shoting berjalan, seperti melihat referensi video ataupun saat gladiresik, walaupun ini tidak terjadi pada semua penata kamera.

- 4. Dalam produksi program Spesial Event, khususnya The Voice Kids Indonesia, kreteria apa saja yang harus dimiliki oleh Penata Kamera?**

Ada, walaupun tidak semua penata kamera harus menguasainya, seperti kita menggunakan steady cam ataupun jimmy jib.



CURRICULUM VITAE

WIDIASTUTY

Address : Jl.Balai Rakyat condet Rt.01,Rw.03 no.25

Kelurahan : Gedong

Kecamatan : Pasar Rebo

Jakarta Timur 13760

Phone: 085810520213

Email: rakab_suret@yahoo.com

widicheliod78@gmail.com

PERSONALITY

Place & Date of Birth : Jakarta, 15th November 1978

Gender : Female

Religion : Moslem

Status : Single

Height/weight : 165cm/60 kg

FORMAL EDUCATION

1985-1991 : SDN. 06 pagi, Jakarta

1991-1994 : SMP. Soedirman, Jakarta

1994-1997 : SMU. Adi Luhur, Jakarta

1998-2003

: D3 Institut Kesenian Jakarta, Fakultas Film & TV

EXPERIENCE OF JOB

2001

Cameraman Documentation of “Pekan Raya Jakarta” 2000

Cameraman Drama of “Saksi Mata” (**FFTV-IKJ**)

Cameraman Music Program of acoustic “Senar” (**FFTV-IKJ**)

Cameraman Music Program of “Distorsi” (**FFTV-IKJ**)

Film Wardrobe “Kupu-kupu Ungu” (**RCTI Production**)

2003

Cameraman Studio of thesis tasks **FFTV-IKJ Magazine TV fashion**
“Explore Your Style”

Cameraman practical intergrated music programme of “New Stock”
(**FFTV-IKJ**)

2004

Cameramen Cooperate of PT.UKM (**Mirange TV Production**)

Cameraman Soap Opera of “Cewek Tulalit” (**Multivision Plus Production**)

Cameraman Soap Opera of “Padamu Aku Bersimpuh” (**Indika Production**)

2005

Cameraman Soap Opera of “Malam Pertama” (**Sinemart Production**)

Merchandiser Band “Club 80’s” (**Bakster Production**)

Cameraman of Wedding Video

2006

Cameraman Soap Opera of “Doa dan Anugrah II” (***Multivision Plus Production***)

Merchandiser house of product “Dormir”

2007

Cameraman Indie Movie of “Nah loh” winner ***Sony- antv indie movie festival***

Director Soap Opera of “Empat Istri” (***Multivision Plus Production***)

2008

Producer Video Clip of “Inocenti”

Director FTV of “Jompang Suar” (***MNC Production***)

2009

Art Director Film of “London Virginia” (***Maccaroni Film Production***)

Art Director Video Clip of “Cikiding” (***Maccaroni Film Production***)

2010

Director Television Program of “IMAGZ “ (***Maccaroni Film Production***)

Director Television Program of “RUANG” (***Maccaroni Film Production***)

Cameramen Television Programme of “RUANG “ (***Maccaroni Film Production***)

2011

Cameraman Video Clip of “Jatuh Cinta Lagi” single B-jah

Cameraman Video Clip of “Jauh” Live Project

Cameraman Video Clip of “Engkau” Castelo

Cameraman Live Concert of “Iron Maiden” Ancol beach carnival

Director Video of “Sea Games” Promotion 2011 DKI Jakarta

Director Video of Presentation of “Jasaraharja”

Cameraman Television Program of “Ngaji Bareng Wali” (**Wali band Trans 7 Production**)

2012 - Now

Cameraman Video Image of “REVEL” (**watch brand product**)

Cameraman Documentation of SUCOFINDO “100 HARI RUSS DILTS”

Cameraman Television Program of “Bocah-bocak intelektual” (**MNC Production**)

Cameraman Television Program of “Kuliner” (**B Channel Production**)

Cameraman Panasonic Winner of “Lumix Camera Pocket Prizes” (**Semut Api Advertising**)

Cameraman Company Profile of “Mandiri AXA Financial”

Cameraman Television Program of “Buatan Sendiri” (**Kompas TV**)

Cameraman Television Music Program of “100% Ampuh” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “Geng Petualang Seru” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “Hot Spot” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “Kungfu Chef” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “Teenlicious” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “100 Things to Do” (**MNC TV**)

Cameraman Television Soccer Program of “Barcley’s Premier League”
(**Global TV**)

Cameraman Television Program of “Super Boy Game Show” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “Boom” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “KAMPOENG RAMADHAN”(**Global TV**)

Cameraman Television Program of “SAWERAN RAMADHAN”(**Global TV**)

Cameraman Television Program of “D’kue” (**MNC TV**)

Cameraman Television Program of “CLBK” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “BIG MOVIE QUIZ” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “SODAGAR MOSLEM” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “SERASI” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “ARJUNA” (**Global TV**)

Cameraman Television Program of “KISAH HATI” (**Global TV**)

Cameraman Company Profile of “Bank Rakyat Indonesia” (**BRI**)

Cameraman Company Profile of “Bank Internasional Indonesia” (**BII**)

Cameraman Documentation of “Gala Dinner Musium Bahari” (**Vintage Film Production**)

Cameraman Video Live Music “**THE ROXX Band**”

Cameraman Tempura “Tempur Antar Warga” (**Global TV**)

Cameraman “Eksis” (**Global TV**)

Cameraman “Ada- ada Aja” (**Global TV**)

Cameraman “Lawan Tawa” (**Global TV**)

Cameraman “Big Daddy” (**Global TV**)

Cameraman “Friendly Match” Soccer program (**Global TV**)

Cameraman "Solusi Mama" (**Global TV**)

Cameraman "Asli Kena Jebak" (**Global TV**)

Cameraman "Ada Tamu Gokil" (**Global TV**)

Cameraman "Aksi Bocah Cilik" (**Global TV**)

Cameraman "Djarum Sirkuit Nasional 2016" (**Global TV**)

Cameraman "Morning Beib" (**Global TV**)

Cameraman "The Voice Kids Indonesia" (**Global TV**)

Cameraman "Idol Junior" (**MNC TV**)

Cameraman "Cermin Hati" (**Global TV**)

Cameraman "Video Testimoni Event H2Kalbe"

Cameraman "F1 Formula1 Race studio" (**Global TV**)

Cameraman "Handmade" (**Global TV**)

Cameraman "Starteen" (**Global TV**)

Cameraman "Obral Obrol" (**Global TV**)

Cameraman "Song Hunter" (**Global TV**)

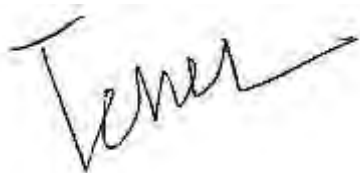
Cameraman "Super Papa" (**Global TV**)

Cameraman "Morning Beib" (**Global TV**)

Cameraman "Kong Kow Car" (**Global TV**)

So I created this curriculum vitae, for this attention and consideration I would like to thank for your fully attention to this, much appreciated.

I respectfully,



Widiastuty

<http://digilib.mercubuana.ac.id/>