



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**SIMBOLISASI LGBT (LESBI , GAY , BISEXUAL , TRANSGENDER)
DALAM FILM SELAMAT PAGI , MALAM**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

GERSON JACOB

44113310010

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **SIMBOLISASI LGBT (LESBI , GAY , BISEXUAL ,
TRANSGENDER) DALAM FILM SELAMAT PAGI ,
MALAM**

Nama : Gerson Jacob

NIM : 44113310010

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Agustus 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(DickyAndika, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **SIMBOLISASI LGBT (LESBI , GAY , BISEXUAL ,
TRANSGENDER) DALAM FILM SELAMAT PAGI ,
MALAM**

Nama : Gerson Jacob

NIM : 44113310010

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2017

Ketua Sidang
Dr. A.Rahman, M.Si. MM

()

Penguji Ahli,
Dr. Afdal Makkuraga Putra , M.Si

()

Pembimbing I
DickyAndika, M.Si.

()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : SIMBOLISASI LGBT (LESBI , GAY , BISEXUAL ,
TRANSGENDER) DALAM FILM SELAMAT PAGI ,
MALAM
Nama : Gerson Jacob
NIM : 44113310010
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Dicky Andika, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D)

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gerson Jacob

NIM : 44113310010

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

“Simbolisasi LGBT (Lesbi, Gay, Bisexual, Transgender) Dalam Film Selamat Pagi Malam ”

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya yang telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali sebuah proses penyusunan skripsi dari awal.

Bekasi, 25 Agustus 2017



Gerson Jacob

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa , atas segala hikmat, dan karunia yang telah dilimpahkan-Nya . Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, skripsi yang berjudul “*Simbolisasi LGBT (Lesbi , Gay , Bisexual , Transgender) Dalam Film Selamat Pagi , Malam (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)*”.Penulisan skripsi ini sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting di Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali pihak yang memberi bantuan baik dari segi moral maupun material seperti orang tua penulis yang sangat membantu dalam penulisan skripsi ini. Pada kesempatan ini juga penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar -besarnya kepada :

1. Bapak Dicky Andika selaku Sekretaris Program Studi Fikom dan sekaligus sebagai dosen pembimbing penulis yang selama ini memberi banyak masukan dan saran, serta ilmunya kepada penulis. Terima kasih atas segala nasihat dan masukannya yang bermanfaat
2. Pada segenap keluarga besar penulis yang juga ikut memberikan semangat kepada penulis.
3. Kepada semua dosen dosen Fikom yang selama ini selalu memberikan saran dan masukannya kepada penulis.
4. Kepada semua staff TU, Perpustakaan, dan seluruh staff Universitas yang membantu penulis
5. Kepada keluarga broadcasting angkatan 2013 yang setiap sabtu selalu bertemu dan selalu membahas skripsi. Terimakasih untuk dukungan, saran, dan saling memiliki satu sama lain. Terimakasih atas semua kerjasamanya selama ini dan semua hal yang tidak dapat penulis sebutkan satu satu.

Penulis berharap kepada Tuhan YME semoga kalian mendapatkan balasan yang setimpal.

Penulis sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan keterbatasan karena memang manusia tidak ada yang sempurna, dan untuk kedepannya mudah mudahan menjadi bahan rujukan yang komperhensif dan terus menerus melakukan perbaikan agar menjadi sesuatu yang baik lagi. Dengan segala keterbatasan yang dimiliki penulis, semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi kita semua.



Bekasi, Agustus 2017

Gerson Jacob

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Komunikasi Massa	12
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	12
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	13
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	16

2.2 Media Komunikasi Massa	18
2.2.1 Bentuk- Bentuk Media Massa	19
2. Film Sebagai Media Komunikasi	22
2.3.1 Pengertian Film	22
2.3.2 Karakteristik Film	23
2.3.3 Fungsi Film	24
2.3.4 Jenis-Jenis Film	25
2.3.5 Unsur- Unsur Film	26
2.4 Representasi	31
2.5 LGBT (Lesbi, Gay, Bisexual, Transgender	32
2.5.1 Lesbian	35
2.5.2 Gay	35
2.5.3 Bisexual	36
2.5.4 Transgender	37
2.6 Analisis Wacana dan Analisis Wacana Kritis	38
2.6.1 Positivisme – empiris	38
2.6.2 Konstruktivisme	39
2.6.3 Pandangan Kritis	39
2.7 Karakteristik Analisis Wacana Kritis	40
2.8 Simbolisme	42
2.9 Semiotika	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	44

3.1 Paradigma	44
3.2 Tipe Penelitian	45
3.3 Metode Penelitian	47
3.4 Subyek Penelitian	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data	49
3.5.1 Data Primer	49
3.5.2 Data Sekunder	50
3.6 Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN	52
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	52
4.1.1 Penggambaran Umum PT Kepompong Gendut.....	52
4.1.2 Profil Lucky Kuswandi.....	54
4.1.3 Gambaran Umum Film Selamat Pagi, Malam	56
4.1.4 Sinopsis Selamat Pagi, Malam.....	58
4.2 Hasil Penelitian	59
4.2.1 Adegan Simbol LGBT (lambing bendera LGBT).....	59
4.2.2 Adegan Gay.....	63
4.2.3 Adegan Transgender	66
4.2.4 Adegan Lesbi	69
4.3 Pembahasan	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	79
5.1 Kesimpulan	79

5.2 Saran81

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP



UNIVERSITAS
MERCU BUANA