

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



MUSEUM BATIK TAMAN MINI INDONESIA INDAH

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SALAH SATU PERSYARATAN
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

MERCU BUANA

Disusun Oleh:

HAREP HARTONO (NIM: 41212110036)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK ARSITEKTUR
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2015/2016

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Harep Hartono
2. NIM : 41212110036
3. Judul PAA : Museum Batik Taman Mini Indonesia Indah

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari proposal penelitian ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 19 Februari 2016,



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa :

1. Nama : Harep Hartono
2. NIM : 41212110036
3. Judul PAA : Museum Batik Taman Mini Indonesia Indah

Telah menyelesaikan studio dan pelaporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur di Program Studi Arsitektur Universitas Mercubuana Jakarta

Jakarta, 19 Februari 2016

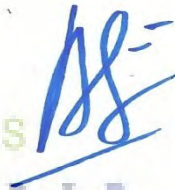
Mengesahkan,

Pembimbing:

Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir:



Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch.



Abraham Seno, ST., M.Arch.

Ketua Program Studi:



Ir. Joni Hardi, MT.

DAFTAR ISI

Daftar Isi	1
Daftar Gambar	4
Daftar Tabel	5
Pengantar	6
Ucapan Terimakasih	7
Bab I: Pendahuluan	8
1.1. Latarbelakang	8
1.2. Pernyataan Masalah	9
1.3. Tujuan	10
1.4. Sistematika Penulisan	10
1.5. Judul Sub-Bab	11
Bab II: Tinjauan Pustaka dan Studi banding	12
2.1. Kerangka Berfikir	12
2.2. Tanggapan Terhadap Kerangka Acuan Kerja	12
2.3. Tinjauan Proyek Museum Batik	13
2.3.1. Pengertian Dan Sejarah Museum	13
2.3.2. Sejarah Museum Batik Indonesia	13
2.3.3. Program Umum	15
2.3.4. Misi	15
2.3.5. Maksud dan Tujuan	15
2.3.6. Fungsi museum	15
2.3.7. Tugas museum	16
2.3.8. Stuktur organisasi museum	17

2.3.9. Jenis Museum	17
2.3.10. Pengguna Museum	17
2.3.11. Bentuk ruang museum.....	18
2.4. Batik	18
2.4.1. Sejarah Batik	18
2.4.2. Cara Pembuatan Batik.....	19
2.4.3. Corak Kain.....	19
2.4.4. Jenis Batik Menurut Teknik.....	19
2.4.5. Macam-macam Corak Batik.....	19
2.5. Studi banding.....	21
2.5.1 Museum batik pekalongan	21
2.5.2. Museum Nasional indonesia.....	23
2.5.3. Hasil Studi Banding	24
2.5.4. Kebutuhan Ruang Museum Batik	25
2.6. Tinjauan Tema.....	29
2.6.1. Latar Belakang Tema	29
2.6.2. Pengertian Tema.....	30
2.6.3. Prinsip-Prinsip Green Arsitektur	31
2.6.4. Sifat-Sifat Pada Bangunan Berkonsep Green Arsitektur	32
Bab III: Gambaran Umum Lokasi Studi.....	33
3.1. Data Non Fisik	33
3.1.1. Karakteristik Kawasan Jakarta Timur.....	33
3.1.2. Sosial Budaya Masyarakat Jakarta Timur	33
3.2. Data Fisik	34
3.2.1. Data Lahan	34

3.2.2. Peta Lokasi Museum Batik Jakarta Timur	35
3.2.3. Analisa Lingkungan Dan Bangunan Sekitar	36
3.2.4. Analisa Sirkulasi Kendaraan	37
3.2.5. Analisa Kebisingan	38
3.2.6. Analisa Orientasi Matahari	39
3.2.7. Analisa Kontur	39
3.2.8. Analisa View	40
3.3. Analisa Non Fisik	40
3.4. Analisa Fisik	41
3.5. Konsep Zoning	42
Bab IVI: Konsep	43
4.1. Konsep Dasar	43
4.2. konsep bentuk bangunan dan dinding luar	43
4.3. Konsep sequence	45
4.4. Konsep Sistem pencahayaan	46
4.5. Skema ruang	47
4.6. Skema hubungan ruang fungsi utama	48
4.7. Skema hubungan ruang fungsi penunjang	49
4.8. Skema hubungan ruang fungsi pengelola	50
4.9. Skema hubungan ruang lt.Gr	51
4.10. Skema hubungan ruang lt.2	51
4.11. Skema hubungan ruang lt.3	52
4.12. Skema hubungan ruang lt.4	52
Daftar Pustaka	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Batik Keraton	19
Gambar 2 : Batik Sudagaran	19
Gambar 3 : Batik Kawung	20
Gambar 4: Batik Cuwiri.....	20
Gambar 5 : Batik Petani.....	20
Gambar 6 : Batik Tambal Pamiluto	20
Gambar 7: Batik Sidomukti	20
Gambar 8 : Batk Sekar jagad.....	20
Gambar 9 : Batik Pringgondani.....	21
Gambar 10 :Batik Sidoluhur.....	21
Gambar 11: Batik Sidoasih	21
Gambar 12: Batik Semen Rana	21
Gambar 13: Museum Batik Pekalongan	21
Gambar 14: Museum Nasional Indonesia.....	23
Gambar 15: green building design of school of art by CPG consultants.....	30
Gambar 16: Peta Kontur	35
Gambar 17: Peta Lokasi Museum Batik Jakarta Timur	35
Gambar 18: Gambar Analisa Lingkungan Dan Bangunan Sekitar	36
Gambar 19: Analisa Sirkulasi Kendaraan	37
Gambar 20: Analisa Kebisingan	38
Gambar 21: Analisa Orientasi Matahari	39
Gambar 22: Analisa Kontur	39
Gambar 23: Analisa View	40
Gambar 24: Konsep zoning	42
Gambar 25: Konsep Bentuk bangunan dan dinding luar.....	44
Gambar 26: Konsep Sequence.....	45
Gambar 27: Konsep sistem pencahayaan	46
Gambar 28: Skema Ruang	47

Gambar 29: Skema hubungan Ruang lt.Gr.....	51
Gambar 30: Skema hubungan Ruang lt.2.....	51
Gambar 31: Skema hubungan Ruang lt.3.....	52
Gambar 32 : Museum Batik Pekalongan	52



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kebutuhan Ruang Museum Batik.....	25
Tabel 2. Skema Hubungan Ruang Fungsi Utama	48
Tabel 3. Skema Hubungan Ruang Penunjang.....	49
Tabel 4. Skema Hubungan Pengelola	50



PENGANTAR

Pembangunan museum di Indonesia mengalami kemajuan sangat pesat, banyak museum bermunculan baik ditingkat nasional maupun daerah.

Museum di Indonesia memiliki berbagai koleksi yang ada museum memamerkan satu jenis benda misalnya museum batik, wayang, layang-layang, adapula museum yang memamerkan berbagai macam jenis barang misalnya: museum ulen sintalu di Kaliurang Jogja, memamerkan koleksi batik, foto-foto keluarga kraton Jogja & Solo & kraton Solo, arca peninggalan dari kebudayaan Hindu & Buddha serta alat musik tradisional Jawa,

Saat ini museum kurang diminati pengunjung ada beberapa hal misalnya desainnya kurang bagus, penataan ruang yang tidak menarik, tempatnya kurang strategis dan lain-lain.

Desain museum batik di Tmii kali ini diharapkan bisa menarik pengunjung untuk berwisata/ edukasi dengan konsep yang lebih menarik.



UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Laporan Perancangan Arsitektur Akhir yang **berjudul “Museum Batik Taman Mini Indonesia indah”** merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana strata 1 (S1). Terwujud tugas akhir ini tidak terlepas dari partisipasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing yang telah membantu dan mengarahkan tugas akhir ini sehingga menjadi tulisan yang baik.
2. Serta seluruh pihak yang ikut membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mohon maaf bila ada kesalahan dalam penulisan tugas ini. Kritik dan saran kami hargai demi penyempurnaan penulisan serupa dimasa yang akan datang. Besar harapan penulis, semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat dan bernilai positif bagi semua pihak yang membutuhkan.