

Daftar Pustaka

- Morisan. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*, Jakarta; Prenada Media Grup, 2009.
- Harahap, Arifin S. *Jurnalistik Televisi: Teknik Memburu & Menulis Berita*, PT Indeks, 2006.
- Morissan. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*, Jakarta: Ramdina Prakarsa, 2010.
- Morissan., Andi Corry ., Farid Umar, *Teori Komunikasi Massa*, Jakarta: Ghalia, 2010.
- Ks, Usman. *Television News Reporting Dan Writing: Panduan Praktis Menjadi Jurnalis Televisi*, Pt Ghalia Indonesia, 2009.
- Effendi, Onong Uchjana. *Komunikasi Teori & Praktek*, Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2009.
- Rakhmat, Jalaluddin. *Psikologi Komunikasi*, Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2011.
- Nurudin. *Pengantar Komunikasi Massa*, Jakarta: Pt Rajagrafindo Persada, 2007.
- Hartiningsih. *Komunikasi Massa Televisi Dan Tayangan Kekerasan Dalam Pendekatan Kasus*, Jakarta: Pt Rajagrafindo Persada, 2014.
- Iriantara, Yosol. *Media Relation: Konsep Pendekatan Dan Praktik*, Simbiosis Media, 2005.
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio Dan Televisi*, Jakarta: Prenada Media Grup, 2009.
- Wahyudi, J.B. *Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran*, Jakarta: Pt Gramedia Pustaka Utama, 1994.
- Triton, P.B. *Manajemen Strategi: Terapan Perusahaan Dan Bisnis*, Yogyakarta: Tugu Publisher, 2007.
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran : Mengelola Radio Dan Televisi*, Jakarta: Kencana, 2008.

- Badjuri, Adi. *Jurnalistik Televisi*, Yogyakarta:Graham Ilmu,2010.
- Subroto, Sastro, Darwanto.*Produksi Acara Televisi,Duta Wacana University Press*,Yogyakarta,1992.
- Elvinaro Ardianto, Lukiati Komala, Siti Karlinah. *Komunikasi Massa,Simbiosa Rekatama Media*,Bandung,2007.
- Djamal, Hidajanto, Andi Fachruddin. *Dasar – Dasar Penyiaran : Sejarah Organisasi Operasiona Dan Regulasi*,Jakarta:Kencana,2011.
- Haris As, Sumadiria. *Jurnalistik Indonesia Menulis Berita Dan Feature : Panduan Praktisi Jurnalis Professional*,Bandung: Simbiosis Rekatama Media,2011.
- Kustandi, Suhandang. *Pengantar Jurnalistik Seputar Organisasi,Produk,& Kode Etik*, Bandung: Pt Nuansa,2004.
- Badjuri,Adi. *Jurnalistik Televisi*,Yogyakarta, Pt Graham Ilmu,2010.
- Rakhmat Jalaludin. *Psikologi Komunikasi*,Bandung: Pt Remaja Rosdakarya,Bandung,2001.
- Norman K, Denzim, Yvonna S Lincoln. *Qualitative Research*,Yogyakarta:Pustaka Pelajar,2009.
- Sudarto. *Metodelogi Penelitian Filsafat*,Jakarta:Raya Grafindo Persada,1995.
- Suprayogo, Imam, Tobroni. *Metode Penelitian Sosial Agama Cetakan I*, Bandung:Remaja Rosdakarya,2001.
- Mardalis,*Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*,Jakarta:Bumi Aksara,1999.
- Cevilla, Convelo G. *Dkk Pengantar Metode Penelitian*,Jakarta:Universitas Indonesia,1993.

INTERNET

Company Profile Tvri [Online]. Diakses Pada Hari Kamis Tanggal 6 Juli 2017
Dari [Www.Tvri.Co.Id/Company-Profile](http://www.tvri.co.id/company-profile)

Company Profile Tvri [Online]. Diakses Pada Hari Jumat Tanggal 7 Juli 2017
Dari [Www.Tvri.Co.Id/Struktur-Organisasi](http://www.tvri.co.id/struktur-organisasi).

[Https://Duaribuan.Wordpress.Com/2011/04/10/11-Program-Berita-Televisi-Indonesia](https://duaribuan.wordpress.com/2011/04/10/11-program-berita-televisi-indonesia). (15/10/ 2016; 11:30 Wib)

[Https://Kries07.Blogspot.Co.Id/2009/02/Pengertian-Berita.Html?M=1](https://kries07.blogspot.co.id/2009/02/pengertian-berita.html?m=1).
(18/10/2016; 20:00 Wib)

[Http://Marcomm.Binus.Ac.Id/Academic-Jurnals/Analisis-Proses-Gatekeeping-Dalam-Pemilihan-Berita-Pada-Program-Indonesia-Siang-Di-Tvri](http://marcomm.binus.ac.id/academic-journals/analisis-proses-gatekeeping-dalam-pemilihan-berita-pada-program-indonesia-siang-di-tvri). (18/10/201; 20:00 Wib)

[Www.Landasanteori.Com/2015/09/Pengertian-Kreativitas-Definisi-Aspek.Html?M=1](http://www.landasanteori.com/2015/09/pengertian-kreativitas-definisi-aspek.html?m=1). (19/10/ 2016;10:18 Wib)

[Http://Glosarium.Org/Arti/?K=Eksistensi](http://glosarium.org/arti/?k=eksistensi). (19/10/201; 11:00 Wib)

[Http://Jadwal-tv.Id/Jadwal-Tvri-Hari](http://jadwal-tv.id/jadwal-tvri-hari). (25/10/ 2016; 20:11wib)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TRANSKRIP WAWANCARA

Nama Narasumber : Agil Samal

Jabatan : Produser Eksekutif

Tanggal Wawancara : Kamis, 8 Juni 2017

1. Bagaimana Anda Mendapatkan Sumber Berita Untuk Program Berita Indonesia Siang Yang Akan Tayang Nanti?

Sumber yang kita peroleh biasanya kita dapat dari teman – teman yang ada di lapangan , dari media antara, media nasional. Kemudian sebagai referensi kita juga bisa liat dari media online, dan yang paling penting kita juga bisa mencari tahu tentang kejadian di daerah melalui News SMS Center yang sudah disediakan, jadi dari satu daerah itu akan memberikan informasi yang langsung terhubung ke kita stasiun pusat.

2. Siapa Saja Yang Terlibat Dalam Rapat Redaksi ?

Yang terlibat dalam rapat redaksi ini hanya divisi pemberitaan ada korlip (kordinator liputan), produser, dan produser eksekutif saja.

3. Dari Segi Apa Bapak Melihat Isi (Content) Suatu Berita, Khususnya Untuk Berita Indonesia Siang Ini ?

biasanya kita melihat berita itu dari news value nya, berkaitan dengan orang banyak atau tidak, skala nasional, peristiwanya actual atau tidak

4. Untuk Membuat Suatu Program Berita Itu Diakui Dan Tetap Dinikmati Penontonnya Memang Harus Membuat Strategi Yang

Tepat, Kreatif, Dan Itukan Tidak Mudah. Lalu Apa Yang Bapak Lakukan Untuk Membuat Itu Semua, Strategi Seperti Apa ?

strategi yang kita bangun adalah bagaimana isi berita dapat memenuhi aspek-aspek kepentingan public, tidak menyudutkan dan menyerang pihak lain. Kami benar – benar menyampaikan fakta, kami menyiarkan fakta, dan masyarakat yang beropini.

kita berikan informasi itu yang top news, artinya walaupun berita itu berita anarkis, berita politik, kita mengarahkan kepada reporter dan news anchor khususnya untuk menyampaikannya dengan santun, menggunakan kalimat – kalimat yang mudah dimengerti, lugas, padat dan tegas. Jadi acuan dalam membuat berita TVRI memang menyampaikan berita yang mudah diterima dan dimengerti masyarakat.

5. Sebagai TV Publik Menurut Bapak Rating And Share Penting Tidak Untuk Sebuah Program Berita?

Sebenarnya Kita tidak berorientasi pada rating karena kita bukan profit oriented. Tetapi kita berorientasi pada share. Karena kita ingin mengetahui berapa jumlah audiens TVRI, bagaimana minat masyarakat dalam menyaksikan program televisi khususnya program berita. Sedangkan untuk rating dibutuhkan oleh teman – teman di pengembangan usaha dan itu berbeda divisi dengan kita.

6. Apasih Keunggulan Yang Dimiliki Berita Indonesia Siang Ini Di Bandingkan Dengan Program Berita Yang Ada Di Stasiun Tv Lainnya ?

keunggulan yang kita miliki dalam program berita kita dari program berita di stasiun swasta lainnya, kita mempunyai live cross yang kita dapat dari seluruh stasiun tvri yang ada di daerah untuk berita kita.

Nama Narasumber : Alam Gunawan

Jabatan : Produser

Tanggal Wawancara : Kamis, 8 Juni 2017

1. Sebagai Produser Indonesia Siang Apa Yang Bapak Lakukan Sebelum Memproduksi Program Berita ?

kita tim produksi berita biasanya selalu adakan yang namanya rapat redaksi, jadi sebelum terjun ke lapangan dan melakukan penayangan kita lakukan rapat redaksi terdahulu, untuk menentukan berita apa yang nantinya akan kita siarkan, kemudian bentuk penayangannya seperti apa, formatnya seperti apa, kemudian kita lakukan evaluasi, kita lakukan rapat redaksi itu 2 kali dalam sehari.

2. Apasaja Yang Dibahas Dalam Rapat Itu Pak? Biasanya Kapan Dilakukan Rapat Itu ?

rapat redaksi kita adakan setiap hari senin – jumat, kita mulai rapat itu pagi sekitar pukul 10:00 dan lanjut lagi rapat kedua itu antara pukul 15:00 dan 16:00. Rapat redaksi kita ini gak Cuma membahas program Indonesia siang aja, tapi keseluruhan redaksi pemberitaan. Kalau pagi

yang kita bahas apa yang sudah terjadi pada Indonesia pagi dan apa yang akan terjadi nanti di Indonesia siang. Terus disorenya kita bahas yang terjadi di Indonesia siang dan apa yang akan terjadi di Indonesia malam begitu seterusnya.

3. Menurut Bapak Strategi Yang Dibuat Dalam Menentukan Meteri Berita Itu Sendiri Seperti Apa ?

melihat dari ketajaman berita tersebut, kontennya, layak atau tidaknya, apa itu memang kejadian yang benar – benar actual. Tetap kita mengutamakan news topic of the day, jadi kejadian hari ini dan memang mempunyai informasi seragam di seluruh media.

4. Apa Yang Menurut Bapak Dapat Menjadi Kendala Saat Proses Produksi Berita Indonesia Siang Ini ?

kendala yang kami dapat sifatnya teknis. teknis Dalam arti biasanya menemukan suara dengan gambar yang tidak sesuai, suara wawancara yang diberikan oleh narasumber tidak ada atau hilang, atau gambar itu rusak sama sekali tidak dapat ditayangkan, karena perlu kita ketahui kalau media televisi itu gambarlah yang berbicara, jadi gambar itu harus jelas. Kendala lainnya seperti SDM, peralatan – peralatan yang terbatas, dan kendala – kendala teknis lainnya.

5. Untuk Mengukur Persepsi Dan Ekspetasi Masyarakat Terhadap Program Berita Ini, Pengawasan Khusus Yang Seperti Apa Yang Dilakukan Untuk Program Ini ?

pengawasan dilakukan bertingkat, mulai dari Kabid Pemberitaan / General Manager, lalu Direktur program dan berita, kemudian ada direksi lainnya termaksud direktur utama dewan pengawas. Itu pengawasan internal yang dilakukan. Sedangkan pengawasan dari luar yang kita lakukan ada pengawasan dari KPI (komisi penyiaran Indonesia).

Nama Narasumber : Sahlan Basyir Teuku Fahmi

Jabatan : Kordinator Liputan (Korlip)

Tanggal Wawancara : Senin, 12 Juni 2017

1. Sebagai Korlip Bagaimana Bapak Membuat Tim Dan Menentukan Jobdesk Untuk Para Reporter Dan Cameramen Yang Akan Ditugaskan Untuk Mengambil Berita Dilapangan ?

Setiap tim liputan mempunyai tugas dan tanggung jawabnya masing – masing, seperti reporter bertanggung jawab terhadap hasil liputan dan harus berhasil dalam setiap liputan berita. Tim cameramen bertanggung jawab terhadap hasil gambar yang diperoleh dan harus sesuai dengan tema atau angel berita. Itu sudah menjadi komitmen yang mutlak.

Membentuk tim liputan yang terdiri dari cameramen dan reporter, keduanya tidak bisa dipisahkan karena proses kerja mereka saling berkaitan lnsung dengan narasumber yang menjadi target berita,

reporter mencari berita dan cameramen mencari gambar, mereka harus kompak untuk mendapatkan hasil yang sesuai.

peran saya disini yang membuat jobdesk untuk tim liputan dilapangan, membuat penjadwalan untuk reporter dan cameramen yang akan bertugas nantinya. Biasanya untuk setiap liputan tim itu ada satu cameramen dan satu reporter, kecuali untuk liputan live bisa saja saya menggunakan tiga anggota dalam satu tim, ya tergantung sumber daya manusianya dan yang dibutuhkan untuk liputan itu.

2. Bagaimana Bapak Mengetahui Untuk Berita – Berita Apa Yang Akan Diambil Hari Ini Oleh Reporter Atau Cameramen Nantinya ?

kita sudah memiliki jadwal keredaksian, yang dibuat oleh manager. Nah untuk jadwal peliputan dilapangan kita menunggu jobdesk dari produser untuk mengetahui berita – berita yang akan diambil, semua sudah ada jobdesknya, yang ditentukan dari rapat redaksi itu.

MERCU BUANA

Nama Narasumber : Happy Goeritman

Jabatan : Reporter, News Anchor

Tanggal Wawancara : Senin, 12 Juni 2017

1. Apa Yang Kakak Lakukan Sebelum Menjalankan Tugas Yang Diberikan Oleh Korlip Kepada Kakak ?

biasanya aku dan tim sebelum menuju ke lokasi, kita prepare alat – alat yang kita butuhin untuk peliputan nanti di lapangan. Kita lakukan kroscek pada tim kita, apakah sudah lengkap semua atau belum. Lalu baru kita berangkat ke lokasi liputan dengan menggunakan mobil dinas TVRI yang sudah disiapkan.

2. Apa Saja Kendala Yang Kakak Temukan Pada Saat Proses Liputan ?

kendala yang aku temui, untuk liputan misalnya liputan actual sih mungkin tidak terlalu banyak. Yang sulit itu kalo liputan tentang isu yang aku gak kuasai atau bahkan aku belum pernah dengar. Jadi harus banyak – banyak cari informasi tentang itu. Terkadang waktu yang terlalu mepet untuk baca semuanya di media online karena sudah dihadapkan dengan narasumber untuk wawancara

3. Lalu Apa Yang Kakak Lakukan Mulai Dari Awal Liputan Di Lapangan Sampai Selesai Liputan, Apasaja Yang Dilakukan ? Prosesnya Gimana ?

Sebelum liputan atau melakukan live report, Aku mencari background liputan aku. Ini untuk menguasai materi liputan kalau harus bertanya atau

wawancara dengan narsum. Biasanya cukup baca perkembangan berita terkini dari media online atau kalau sempat baca Koran atau nonton berita media lain. setelah liputan selesai, biasanya aku kroscek lagi nama narsum, jabatan, atau posisinya sebagai apa, sebelum aku meninggalkan lokasi liputan. Tanya juga no kontaknya untuk kita hubungi lain waktu. Lalu sepanjang jalan menuju kantor aku langsung bikin naskah di notes. Terus aku laporan ke redaksi ada berita apa aja dari aku untuk di daftarkan dalam rundown program berita. Setelah redaksi ok, aku kirim berita ku via email ke salah satu redaktur yang bertugas. Sampai di kantor aku langsung membuat dubbing, dan potong statement atau SOT narsum yang tadi diwawancarai. Kemudian kasih semuanya (naskah dan potongan statement) ke bagian editor video.

4. Kakak Sebagai Seorang Reporter Sekaligus News Anchor Menurut Kakak Berita Yang Layak Diterima Masyarakat Tuh Yang Seperti Apa ?

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

kalau buat aku yang membuat berita itu layak untuk diberikan ke khalayak berita itu harus objektif, tidak menghakimi, tidak beropini apalagi membentuk opini di masyarakat, sesuai fakta dan berimbang.

5. Ada Tidak Trik Atau Strategi Yang Kakak Lakukan Sebagai Reporter Untuk Membuat Pemirsa Tetap Menonton Berita Ini Dan Mendengarkan Apa Yang Kakak Sampaikan ?

aku biasanya menyampaikan berita tergantung jenis berita apa yang akan aku sampaikan nanti. Berita itu kan macam – macam ada hard news, soft

news, feature, dialog. Kayak berita feature aku biasanya lebih melakukan improvisasi saat mengantar berita – berita feature biar lebih menarik penonton dan tidak bosan dilihatnya.

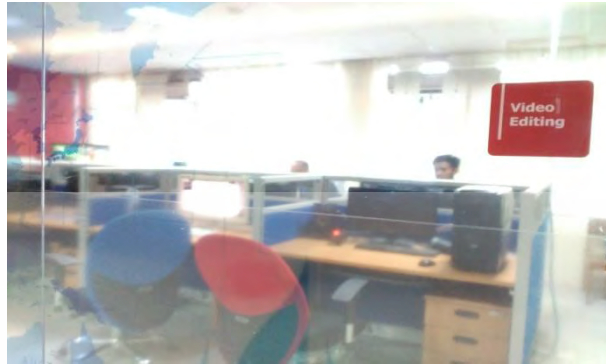
Agar penonton tidak jenuh dengan berita yang aku sampaikan aku berusaha menjadi selera penonton, tapi tentunya penonton yang cerdas ya. Intinya filter terakhir beritasebelum berita itu disiarkan ke tv-tv masyarakat, seorang reporter harus bisa menyaring berita – berita negative dan berdampak buruk agar tidak sampai ke masyarakat.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

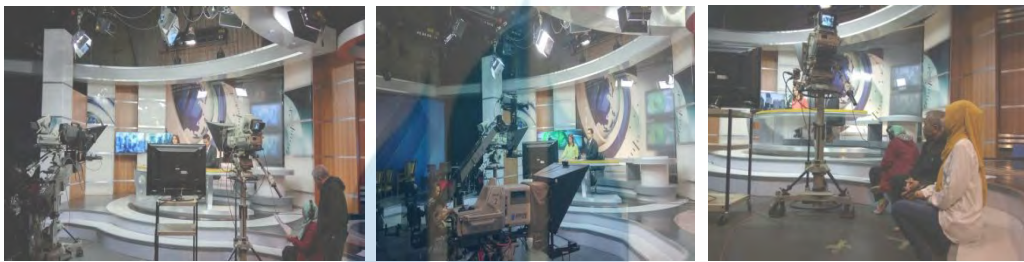
DOKUMENTASI FOTO

RUANG REDAKSI PEMBERITAAN





Ruang Sub Control



Studio 6 TVRI (Saat live berita Indonesia Siang)

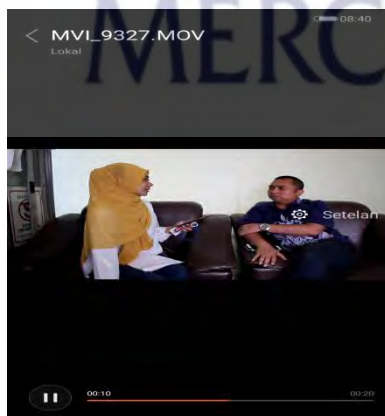
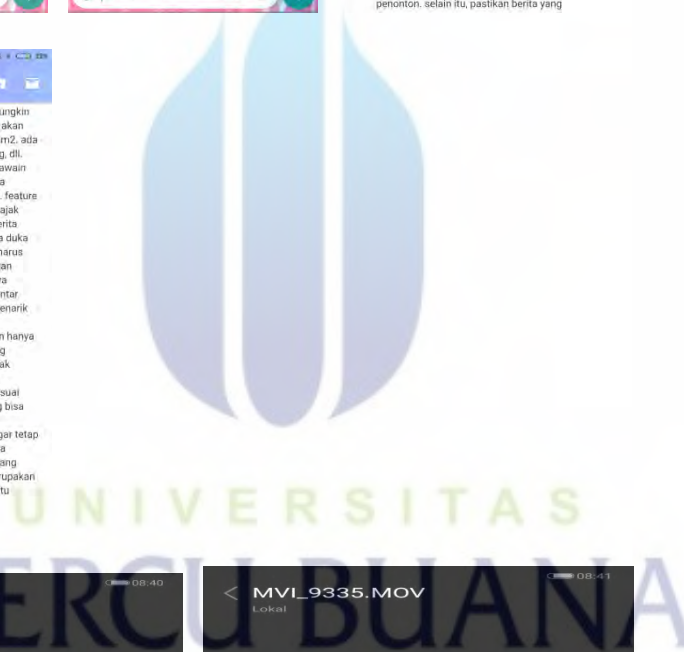
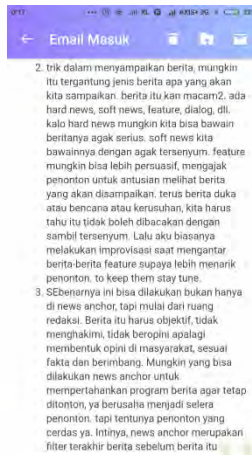
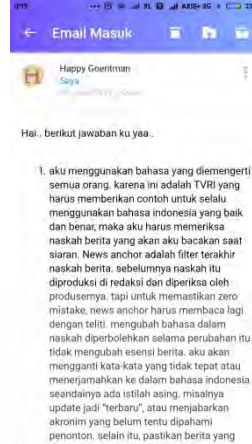
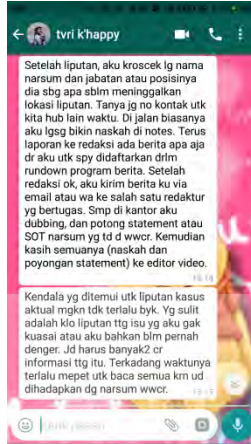
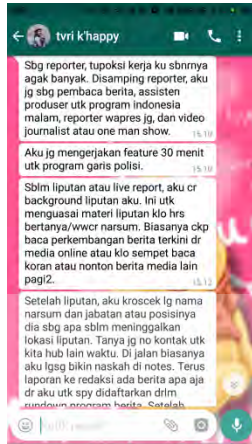


Foto Dengan Beberapa Key Informan

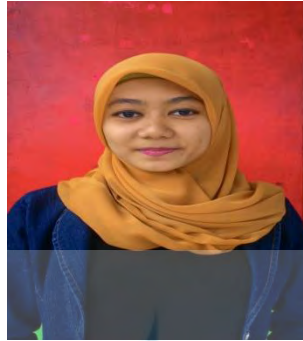
Korlip (Sahlan Basyir Teuku Fahmi), Produser (Alam Gunawan),

Reporter(HappyGoeritman)

Wawancara langsung lewat chat whatshap and email



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



DATA PRIBADI

Nama : Dita Komala
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 01 Desember 1993
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Kp. Rawa Bacang Gg. H Ocean Rt 08 Rw 14
Kecamatan Jatirahayu Kelurahan Pondok Melati,
Kota Bekasi, Kode Pos 17414
Telepon : 083877335418
Email : ditha_komala@yahoo.com