



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FILM “*SWITCH ON*” DARI SUDUT PANDANG SUTRADARA

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

LUSIYANA ANDRIYANI

44113210014

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BEKASI

2017

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Film “*Switch On*” Dari Sudut Pandang Sutradara
Nama : Lusiyana Andriyani
Nim : 44113210014
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Agustus 2017

Ketua Sidang.

Dr. Abdul Rahman HI, M.Si

(.....)

Penguji Ahli.

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.

(.....)

Pembimbing 1

Raden Daniel Wisnu Wardana S.Ip, M.F.Tv

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Film *“Switch On”* Dari Sudut Pandang Sutradara
Nama : Lusiyana Andriyani
Nim : 44113210014
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh.

Pembimbing

(R. Daniel Wisnu W, S.Ip, M.F.Tv)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Com)

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lusiyana Andriyani

NIM : 44113210014

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

Film "Switch On" Dari Sudut Pandang Sutradara

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 21 Agustus 2017

Yang membuat pernyataan,


METERAI TEMPEL
BB2A1AEF642384861
6000
ENAM RIBURUPIAH
(LUSIYANA ANDRIYANI)
Nama dan Tandatangan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi aplikatif ini. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabat-sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman, amin.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada program Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana. Judul yang penulis ajukan adalah “Film *Switch On* dari Sudut Pandang Sutradara”

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini dengan senang hati menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat :

1. **Bapak Raden Daniel Wisnu Wardana, S.Ip, M.F.Tv**, selaku dosen pembimbing mata kuliah skripsi, terimakasih atas bimbingan dan semangatnya yang sangat memotivasi dan berguna bagi penulis.
2. **Bapak Dicky Andika, M.Si**, selaku Sekretaris Program Studi Universitas Mercu Buana.
3. **Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. **Bapak Abdul Rahman HI, M,Si**, selaku Wakil Dekan Bidang Sumberdaya & Keuangan.
5. **Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D**, selaku Ketua Program Studi Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. **Bapak Afdal Makkuraga, M.Si**, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Kepada kedua orang tua serta adik penulis, terimakasih atas dukungan semangat, moril maupun materil yang sudah diberikan.

8. Rekan 1 tim skripsi aplikatif **Alfado Adhar Rotikan** terimakasih atas kerjasamanya selama proses pembuatan film “*Switch On*”.
9. Sahabat-sahabat di Hedd Filmworks, **Adami Raynusa, Bagus Naufal Syarief, Mohamad Abdullah, Evan Oktariadi Putra, Ahmad Rievan Gifari, Canang Idea Utama**, yang sudah totalitas membantu dalam proses Pra Produksi, Produksi, hingga Pasca Produksi. Semoga terus bisa berkarya bersama dalam industri perfilman.
10. **Imam Setiawan, Anti Yunita, Dewi Indriani**, yang tidak lelah menghibur dan memberikan semangat kepada penulis.
11. Teman-teman seperjuangan Broadcasting 2013 yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata Penulis mengucapkan terimakasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Tuhan Yang Maha Esa.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Bekasi, Juli 2017

Lusiyana Andriyani

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Jenis Tayangan.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Akademik	9
1.5 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film.....	10
2.1.1 Sejarah Film.....	10
2.1.2 Pengertian Film	12
2.1.3 Fungsi Film	15
2.1.4 Jenis-Jenis Film	15

2.2	Teori Film	20
2.2.1	Pengertian	20
2.2.2	Unsur Naratif.....	20
2.2.3	Sinematik.....	22
2.3	Sutradara	23
2.3.1	Pengertian Sutradara.....	23
2.3.2	Metode Penyutradaraan	23
2.3.3	Departemen Penyutradaraan.....	24
2.3.4	Theatre Off Mind Pra Produksi.....	25
2.3.5	Eksekusi Produksi	26
2.3.6	Sutradara di Pasca Produksi.....	27
2.4	Sinematografi	28
BAB III	KONSEP PERANCANGAN	
3.3	Rencana Pra Produksi.....	30
3.1.1	Tim Produksi	32
3.2	Deskripsi Program	32
3.3	Rencana Produksi	33
3.4	Rencana Pasca Produksi	35
3.5	Rencana Anggaran Biaya.....	35
3.6	Karakterisasi Pemain	38
3.7	Synopsis	39
3.8	Naskah	40
3.9	Story Board.....	44
3.10	Shot List	53

3.11	Breakdown Scene	57
3.12	Time Table.....	60

BAB IV ANALISIS DAN PROSES

4.1	Tahapan Pra Produksi	63
	4.1.1 Pra Produksi	63
	4.1.2 Produksi	67
	4.1.3 Pasca Produksi.....	70
4.2	Lembar Kerja Sutradara	72
	4.2.1 Konsep Penyutradaraan	72
	4.2.2 Analisis Film Berdasarkan Teori.....	74
4.3	Kendala dan Pemecahan	76
	4.3.1 Kendala-Kendala.....	76
	4.3.2 Pemecahan Masalah.....	77

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan.....	78
5.2	Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE