



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PESAN MORAL DALAM FILM AIR MATA SURGA
(ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM AIR MATA
SURGA)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

DAHLIA NOVIANI

44114310005

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PESAN MORAL DALAM FILM AIR MATA SURGA
(ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM
FILM AIR MATA SURGA)**

Nama : Dahlia Noviani
NIM : 44114310005
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Agustus 2016

Mengetahui,
Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos. M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PESAN MORAL DALAM FILM AIR MATA SURGA
(ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM
FILM AIR MATA SURGA)**

Nama : Dahlia Noviani
NIM : 44114310005
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Agustus 2016

Ketua Sidang,
Dr. Agustina Zubair, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,
Dr. (C) A. Rahman, M.Si

(.....)

Pembimbing,
Dicky Andika, S.Sos. M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana


LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PESAN MORAL DALAM FILM AIR MATA SURGA
(ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM
AIR MATA SURGA)**

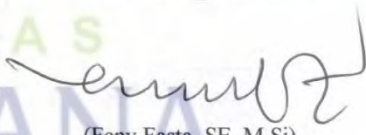
Nama : Dahlia Noviani
NIM : 44114310005
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Agustus 2016
Disetujui dan diterima oleh,


Pembimbing,


(Dicky Andika, S.Sos. M.Si)

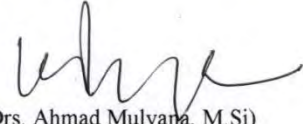
Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feny Fasta, SE. M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Drs. Ahmad Mulyana, M.Si)

 MERCU BUANA	SURAT PERNYATAAN MAHASISWA FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	--	----------

No. Dokumen	19-2.4.01.00	Distribusi	All
Tgl. Efektif	1 Maret 2015		

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : DAHLIA NOVIANI
 NIM : 94114310005
 Bidang Studi : PENYIARAN

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :
PESAN MORAL DALAM FILM AIR MATA SURGA
(ANALISIS SEMOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM AIR MATA SURGA)

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 5 Februari 2016
 Yang membuat pernyataan,


 Mengetahui (DAHLIA NOVIANI)

Pembimbing I

Pembimbing II

(_____)
 Nama dan Tandatangan

(_____)
 Nama dan Tandatangan

Ketua Bidang Studi

(_____)
 Nama dan Tandatangan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirrabbi'l'alamiin. Puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkah, kekuatan, kesabaran dan atas izin yang diberikan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Pesan Moral Dalam Film Air Mata Surga (Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Air Mata Surga)**”. Penelitian ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi bagi mahasiswa program sarjana strata-1 (S-1) Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Penyiaran, Universitas Mercu Buana.

Dalam perancangan skripsi sampai proses pembuatan skripsi ini penulis tidak jarang menemui berbagai macam kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, dukungan dan bimbingan dari beberapa pihak, akhirnya penulis dapat mengatasi berbagai kesulitan tersebut. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang secara langsung atau tidak langsung membantu dalam penulisan penelitian ini. Saya menyampaikan ucapan terimakasih yang tulus kepada :

1. Bapak Dicky Andika, S.Sos, M.Si. Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran sekaligus Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan dorongan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si. Sebagai Ketua Sidang dan Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan saran dan ilmunya kepada penulis.
3. Bapak Drs. A. Rahman. M.Si. sebagai penguji ahli yang telah memberikan saran dan ilmunya kepada penulis.
4. Ibu Dewi Sad Tanti, S.Sos, M.Si. Selaku Dosen Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan ilmunya serta waktunya untuk konsultasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Orang Tua tercinta, Papa dan Mama (Dasril dan Rusnaini) yang telah memberikan doa, dukungan dan kasih sayang kepada penulis.

6. Kekasih tersayang, Ory Notiza Muslim, S.Kom. atas doa, kasih sayang, dukungan dan motivasinya selama penyelesaian skripsi ini.
7. Rekan-rekan senior Universitas Mercu Buana, Afan Fajri, Rina Febriyanti dan Indriyati Wijilestari, dan rekan seangkatan Desi Alfanta, atas bantuan dan ilmunya.
8. Rekan-rekan di Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya rekan-rekan Jurusan Broadcasting dan Public Relations angkatan 2014, Universitas Mercu Buana Kampus D Bekasi yang juga telah banyak membantu penulis.

Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Universitas Mercu Buana pada umumnya dan mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya. Penulis menyadari akan kekurangan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Sekian dan terimakasih.

Bekasi, 18 Agustus 2016

UNIVERSITAS.
MERCU BUANA


Dahlia Noviani

DAFTAR ISI

Judul	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	iv
Surat Pernyataan Mahasiswa	v
<i>Abstract</i>	vi
Abstrak	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9

1.5.2	Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		10
2.1	Komunikasi Massa	10
2.1.1	Elemen-Elemen Komunikasi Massa	11
2.1.2	Karakteristik Komunikasi Massa	13
2.1.3	Ciri Komunikasi Massa	16
2.1.4	Fungsi Komunikasi Massa	18
2.1.5	Isi Pesan Komunikasi Massa	20
2.2	Film Sebagai Media Massa	22
2.2.1	Pengertian Film.....	22
2.2.2	Fungsi Film	25
2.2.3	Jenis-Jenis Film.....	26
2.2.4	Karakteristik Film	28
2.3	Budaya Islam.....	29
2.4	Moral.....	30
2.5	Semiotika	33
2.4.1	Semiotika Film.....	34
2.4.2	Semiotika Charles Sanders Pierce.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		39
3.1	Paradigma Penelitian.....	39
3.2	Tipe Penelitian	41
3.3	Metode Penelitian.....	42
3.4	Subyek Penelitian.....	43

3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.5.1	Data Primer	43
3.5.2	Data Sekunder	43
3.6	Teknik Analisa Data.....	44
3.7	Teknik Keabsahan Data	46
3.8	Definisi Konsep.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		48
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	48
4.1.1	Tujuh Bintang Sinema	48
4.1.2	Gambaran Umum Film Air Mata Surga	49
4.1.3	Sinopsis Film Air Mata Surga	50
4.1.4	<i>Cast and Crew</i>	53
4.2	Hasil Penelitian	55
4.3	Pembahasan.....	74
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		78
5.1	Simpulan	78
5.2	Saran.....	79
Daftar Pustaka		
Lembar Perbaikan		
CV		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Segitiga Makna	37
Gambar 4.1 Logo Tujuh Bintang Sinema	48
Gambar 4.2 Cover Film Air Mata Surga.....	49



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jenis Tanda Teori Charles Sanders Pierce	45
Tabel 4.2.1 Nilai Moral Saling Menghormati dan Menghargai	56
Tabel 4.2.2 Nilai Moral Ketaatan Pada Tuhan	58
Tabel 4.2.3 Nilai Moral Ketaatan Pada Tuhan Dalam Berdoa	61
Tabel 4.2.4 Nilai Moral Kasih Sayang Ibu Kepada Anak	63
Tabel 4.2.5 Nilai Moral Kasih Sayang Suami Kepada Istri	65
Tabel 4.2.6 Nilai Moral Berdoa Kepada Tuhan	67
Tabel 4.2.7 Nilai Moral Kasih Sayang Antar Teman	69
Tabel 4.2.8 Nilai Moral Ketulusan Dan Keikhlasan	71

