

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Ardianto, Elvinaro, Lukiati Komala dan Siti Karlinah. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* -Edisi Revisi. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Ardianto, Elvinaro, Q-Anees dan Bambang. *Filsafat Ilmu Komunikasi*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2009.
- Baksin, Askurifai. *Jurnalistik Televisi Teori Dan Praktek* - Bandung : Simbiosis Rekatama Media, 2006.
- Baran, S. J., & Dennis K. Davis. *Mass communication theory: Foundations, ferment, and future (6th edition)*. Boston, MA: Wadsworth, Cengage Learning, 2011.
- Bungin, Burhan. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya* – Edisi, Ke-2.Cet. Ke-5. Jakarta:Prenada Media, 2011.
- Creswell, John W. *Research Design: Quantitative And Qualitative Approach*, London : Sage, 2010.
- Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti, 2003.
- Faisal, Sanapiah. *Format-format Penelitian Sosial*, Jilid 1, Jakarta: Rajawali Press, 1992.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2006.
- Millerson, Gerald and Jim Owens. *Television production —14th ed.* Burlington: Focal Press, 2007.
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*, Cet. Ke-31. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2013.
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta: Kencana, 2008.
- Morissan. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana, 2010, Ed. 1 Cet. 2
- Nurudin. *Pengantar Komunikasi Massa*- Jakarta:Rajawali Press, 2011.
- Rangkuti, Freddy. *Analisis SWOT Teknik Membedah Kasus Bisnis*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2006.

- Rukmananda, Naratama . *Menjadi Sutradara Televisi*, Cet, ke-3, Jakarta: Grasindo, 2004 .
- Severin, Wemer J., & James W. Tankard Jr. *Teori komunikasi: Metode dan terapan di dalam media massa* (5th ed.). (S. Harianto, Terjemahan). Jakarta: Kencana, 2005.
- Whitaker, Jerry C. - *Mastering Digital Television*. New York: McGraw-Hill Professional, 2006.
- Wibowo, Fred & Djony Herfan. *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta:Grasindo, 1997.
- Zettl, Herbert. *The Television Handbook-9th* ed. Belmont,CA: Thomson Wadsworth, 2006.

Sumber Lain:

- History of Communications - Historical Periods in Television Technology: 1930-1959. Diposting 21 November 2005. Federal Communication Commision. FCC.gov [online]. Diakses dari [Http://transition.fcc.gov/omd/history/tv/1930-1959.html](http://transition.fcc.gov/omd/history/tv/1930-1959.html)
- History of Communications - Historical Periods in Television Technology: 1960-1989. Diposting 21 November 2005. Federal Communication Commision. FCC.gov [online]. Diakses dari <http://transition.fcc.gov/omd/history/tv/1960-1989.html>
- Nielsen, A.C . *What TV Ratings Really Mean.Canada*, 2012.
- Official Website GlobalTV, <http://www.globaltv.co.id/page/about>
- Production Support, Pedoman Perekaman Audio GlobalTV. Jakarta: Globaltv, 2009.

LAMPIRAN 1.1 SURAT PERIJINAN PENELITIAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Nomor : 15-2/089/F-Sur/X/2015
Lampiran : -
Perihal : **Penelitian/Pengumpulan Data.**

Jakarta, 1 Oktober 2015

Kepada Yth.
Bapak Benni Sudrajat
GM Production
Global TV
Jl. Lap. Bola No. 2 Kebon Jeruk

Dengan hormat,

Sehubungan dengan penyelesaian Tugas Akhir untuk mendapatkan gelar Sarjana Komunikasi dari Universitas Mercu Buana, mahasiswa berikut :

Nama Lengkap : Ronald Pattiranta J
N.I.M. : 44113320014
Konsentrasi : Broadcasting
Semester : III (Tiga)
Alamat Rumah : Jl. Kutilang No. 5 Bumi Makmur Pondok Gede - Bekasi
No. Telp/Hp : 08129579283
Judul Skripsi : Strategi Penata Suara Dalam Menjaga Kualitas Audio Pada Program Spesial Hut GTV Gemilang 12

Bermaksud untuk melaksanakan pengumpulan data lapangan pada perusahaan yang Bapak/Ibu pimpin.

Untuk maksud di atas, maka kami memohon bantuan dan kerjasama Bapak/Ibu untuk memberikan data dan informasi yang diperlukan sesuai dengan usulan / proposal Tugas Akhir.

Atas perhatian dan kerjasama yang diberikan, kami ucapkan terimakasih.

Sekretaris Program Studi
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana



Dicky Andika, S.Sos, M.Si

KAMPUS D JATISAMPURNA
Jl. Raya Kranggan No. 6, Jatisampurna, Bekasi 17433
Phone : 021-8449635 (Hunting)
Homepage : <http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id



Cert. No. 493584 QM08

LAMPIRAN 1.2 SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN



PT. Global Informasi Bermutu

GlobalTV Building
MNC Studios, Jl. Lapangan Bola, Kebon Jeruk, Jakarta 11520 - Indonesia
Tel : (62 21) 530 3555, Fax : (62 21) 530 3556

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Benni Sudrajat Sjah
Jabatan : General Manager Produksi
Nama Perusahaan : Global Informasi Bermutu
Alamat Perusahaan : MNC Studios (GlobalTV)
Jl. Lapangan Bola Kebon Jeruk

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Mercu Buana, di bawah ini:

Nama : Ronald Pattiranta Joshua
Nomor Induk Mahasiswa : 44113320014
Bidang Studi : Broadcasting

Memang benar telah selesai melakukan penelitian dan pengumpulan data dalam penyusunan skripsi yang berjudul "*Strategi Penata Suara Dalam Menjaga Kualitas Audio Program Special HUT GTV ke-12 "Gemilang 12."*"

Demikian Surat Keterangan ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 29 Januari 2016

PT. Global Informasi Bermutu,

UNIVERSITAS
GlobalTV
MERCU BUANA

Benni Sudrajat Sjah
GM Produksi

LAMPIRAN 1.3 SURAT PERNYATAAN INFORMAN NO 1

SURAT PERNYATAAN INFORMAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Rusdi Usman Ismail

Jabatan : Koordinator Penata Suara GTV

Perusahaan : **PT. Global Informasi Bermutu (Global TV)**

Adalah benar sebagai Narasumber dalam penulisan Skripsi berjudul
**“STRATEGI PENATA SUARA DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO
PADA PROGRAM SPECIAL HUT GTV “GEMILANG12” DI
GLOBALTV”** yang dilakukan oleh Ronald Pattiranta Joshua di Samping Studio
GlobalTV -Kebon Jeruk- Jakarta Barat, pada hari Selasa, 17 November 2015,
pukul 19.00 WIB. Dan saya sudah membaca seluruh hasil transkrip wawancara
yang dimana semuanya adalah benar sesuai dengan apa yang saya sampaikan.
Demikianlah pernyataan ini saya sampaikan, dan saya ucapkan terima kasih.

Jakarta, Januari 2016

Informan,



Rusdi Usman Ismail

LAMPIRAN 1.4 SURAT PERNYATAAN INFORMAN NO 2

SURAT PERNYATAAN INFORMAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Firman Abunasir

Jabatan : Penata Suara GTV

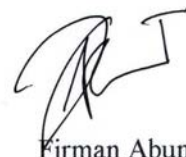
Perusahaan : **PT. Global Informasi Bermutu (Global TV)**

Adalah benar sebagai Narasumber dalam penulisan Skripsi berjudul

**“STRATEGI PENATA SUARA DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO
PADA PROGRAM SPECIAL HUT GTV “GEMILANG12” DI
GLOBALTV”** yang dilakukan oleh Ronald Pattiranta Joshua di Kedai Kopi Aceh
Pesanggrahan-Kebon Jeruk- Jakarta Barat, pada hari Jum’at, 16 Oktober 2015,
pukul 19.15 WIB. Dan saya sudah membaca seluruh hasil transkrip wawancara
yang dimana semuanya adalah benar sesuai dengan apa yang saya sampaikan.
Demikianlah pernyataan ini saya sampaikan, dan saya ucapkan terima kasih.

Jakarta, ²⁶ November 2015

Informan,



Firman Abunasir

LAMPIRAN 1.5 SURAT PERNYATAAN INFORMAN NO 3

SURAT PERNYATAAN INFORMAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Nuryanto

Jabatan : Penata Suara GTV

Perusahaan : **PT. Global Informasi Bermutu (Global TV)**

Adalah benar sebagai Narasumber dalam penulisan Skripsi berjudul

“STRATEGI PENATA SUARA DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO PADA PROGRAM SPECIAL HUT GTV “GEMILANG12” DI GLOBALTV” yang dilakukan oleh Ronald Pattiranta Joshua di Control Room Audio Studio 16-Kebon Jeruk- Jakarta Barat, pada hari Kamis, 12 November 2015, pukul 18.00 WIB. Dan saya sudah membaca seluruh hasil transkrip wawancara yang dimana semuanya adalah benar sesuai dengan apa yang saya sampaikan. Demikianlah pernyataan ini saya sampaikan, dan saya ucapkan terima kasih.

Jakarta, 20 Januari 2016

Informan,



Nuryanto

LAMPIRAN 1.6 SURAT PERNYATAAN INFORMAN NO 4

SURAT PERNYATAAN INFORMAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Amin Nugroho

Jabatan : Produser GTV

Perusahaan : **PT. Global Informasi Bermutu (Global TV)**

Adalah benar sebagai Narasumber dalam penulisan Skripsi berjudul

“STRATEGI PENATA SUARA DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO PADA PROGRAM SPECIAL HUT GTV “GEMILANG12” DI GLOBALTV” yang dilakukan oleh Ronald Pattiranta Joshua di Ruang Kantor Lantai 11 GlobalTV-Kebon Jeruk- Jakarta Barat, pada hari Kamis, 03 Desember 2015, pukul 20.00 WIB. Dan saya sudah membaca seluruh hasil transkrip wawancara yang dimana semuanya adalah benar sesuai dengan apa yang saya sampaikan. Demikianlah pernyataan ini saya sampaikan, dan saya ucapkan terima kasih.

Jakarta, Januari 2016

Informan,



Amin Nugroho

Lampiran 1.7

Pedoman Wawancara dengan Koordinator Penata Suara

Informan 1 : Rusdi Usman Ismail

Jabatan : Koordinator Penata Suara GTV

Selamat Sore, (Pembukaan wawancara, latar belakang)

1. Silahkan sebutkan nama, umur dan jabatan anda di GTV
2. Berapa lama bekerja sebagai penata suara? Sudah berapa lama di GTV?
3. Apakah tugas utama dan wewenang anda sebagai koordinator penata suara?

4. Apakah tugas utama dan wewenang penata suara?
5. Ada berapa penata suara di bawah anda?
6. Menurut anda, apakah penataan suara program televisi itu?
7. Sebesar apa fungsi penataan suara pada program televisi? Kaitannya dengan gambar (visual)
8. Seberapa pentingkah penataan suara pada program televisi?
9. Menurut anda, Apakah kualitas audio televisi?
10. Apakah standard kualitas audio televisi? Kaitannya antara Audio dan Video?
11. Apakah ada standar teknis? Atau non teknis?

12. Apa saja yang termasuk dalam penataan suara televisi? Kaitannya dengan target audiences
13. Apa saja yang termasuk dalam penataan suara televisi? Apakah penataan suara untuk penonton televisi di rumah saja atau termasuk juga penataan suara di studio?
14. Apa bedanya penataan suara televisi format program talkshow, program talkshow olahraga, Kuiz, Games, sulap (Magician show) Program musik dan lain-lain?
15. Seperti apa penataan suara televisi untuk program talkshow?
16. Seperti apa penataan suara televisi untuk program musik?
17. Apa bedanya penataan suara broadcast , penataan suara panggung (stage) dan penataan suara FOH?

18. Menurut anda, apakah perbedaan penataan suara televisi antara program musik dan program Variety show?

19. Apa saja yang dilakukan pada saat pra produksi terkait penataan suara sebuah program televisi?
20. Dalam proses atau tahap produksi, sebesar apa wewenang dan tanggungjawab penata suara?
21. Apakah penata suara terlibat dalam proses pra produksi dan paska produksi?
22. Apa saja yang dilakukan penata suara dalam proses pra produksi?
23. Apa saja yang dilakukan penata suara dalam proses paska produksi?
24. Apakah parameter keberhasilan penataan suara program televisi?
25. Apakah ada perbedaan antar penataan suara program dengan tipe produksi rekaman (taping) dan siaran langsung (live on Air)? Bedanya di mana?
26. Apa yang harus diperhatikan pada saat produksi program dengan tipe siaran langsung (live on Air)?

27. Sekarang kita beralih ke penataan suara Program Special HUT GTV-12. Menurut anda, apakah program special Hut GTV-12 ini? Mengapa program ini menjadi special dan dinamakan program special?
28. Apakah program ini sama dengan program musik lainnya? Jika tidak, apa bedanya?
29. Program ini siaran langsung (Live on Air) atau rekaman (taping)?
30. Termasuk dalam format apa program ini?
31. Mengapa dinamakan Variety Show? Apa saja isinya? Apakah bermacam-macam format program?
32. Apa yang menjadikan program special Hut GTV-12 ini unik? Secara penataan suara.
33. Kapan di mana program ini diproduksi?
34. Siapa saja pendukung acara yang terlibat? Musisi, band, penari, penyanyi dll?

35. Apakah yang anda lakukan saat proses pra produksi program special HUT GTV12 ini?
36. Apakah yang anda lakukan pada saat-saat meeting pra produksi?

37. Apakah anda berdiskusi dengan produser? Apakah anda berdiskusi dengan set designer, technical director, program director , cameraman atau crew lainnya?
38. Apa yang anda diskusikan degan produser?
39. Apa yang anda diskusikan degan Program Director?
40. Apa yang anda diskusikan degan lightingman atau crew terkait?
41. Jika ini sebuah perhelatan yang besar, langkah-langkah apa saja yang anda lakukan, agar proses produksi berjalan dengan baik?
42. Apa saja kendala saat pra produksi? Apakah ada isu tentang kesulitan atau kendala teknis yang akan ditemui saat produksi? Langkah apa yang and alakukan untuk mengantisipasi kendala yang akan timbul?
43. Apakah ada isu tentang kesulitan atau kendala non teknis? Bagaimana anda menyikapinya?
44. Pada saat pra produksi, apakah anda mempunyai target atau goal pada penataan suara? Apakah anda yakin dengan target tersebut?
45. Berapa luas area set panggung (set) dan area venue yang digunakan?
46. Bagaimana anda menata suara untuk area panggung (stage) yang cukup luas ini? Apakah strategi anda ? Apakah ada treatment khusus untuk mengantisipasi luas area panggung (*stage*) yang luas?
47. Sebagai Koordinator penata suara, wewenang seperti apakah yang anda punyai pada program special HUT GTV12?
48. Apakah anda membuat semacam layout, denah atau gambar tentang peralatan suara?

49. Apakah kendala-kendala yang muncul pada saat produksi program ini?
50. Bagaimana cara mengatasi kendala tersebut?
51. Apakah anda telah memperkirakan kendala-kendala ini sebelumnya?
52. Berapa orang penata suara yang terlibat? Bagaimana mengaturnya?
53. Apakah anda mendisuksikan perihal penataan suara dengan penata suara yang terlibat?
54. Berapa audio mixer yang digunakan? Music set, microphone, cabling dll?
55. Apakah ada kendala pada penataan suara di area venue?

56. Apakah ada kendala pada penataan suara untuk penataan suara panggung (*Stage*)? Bagaimana cara mengatasinya?
57. Apakah ada kendala pada penataan suara untuk penataan suara penonton di area venue (FOH)? Bagaimana cara mengatasinya?
58. Apakah ada kendala pada penataan suara untuk penataan suara broadcast? Bagaimana cara mengatasinya?
59. Apa yang anda lakukan untuk menjaga kualitas suara program ini pada saat siaran langsung? Apakah anda melakukan koordinasi dengan pihak terkait? Jelaskan
-
60. Apakah anda puas dengan penataan suara program special Hut GTV-12 ini?
61. Mengapa anda puas atau tidak puas?
62. Apakah parameter keberhasilan dalam penataan suara sebuah program special HUT GTV12?
63. Seberapa besar peran serta penata suara dalam penataan suara program special Hut GTV-12
-
64. Langkah apa saja yang dilakukan untuk mencapai target penataan suara?
65. Jelaskan strategi anda dalam menata suara program special Hut GTV-12 ini
66. Jika ini merupakan kerja team, apakah strategi anda dalam penataan suara program Special Hut GTV ini
67. Apakah anda melihat ada kekuatan dalam team anda, team produksi secara keseluruhan? Kekuatan team anda secara khusus?
68. Menurut anda apakah kelemahan dari produksi ini? Apakah team anda? Apakah tingkat kesulitan pekerjaan? Atau ada hal lain yang anda nilai agak kurang?
69. Jika hasil akhir adalah kesuksesan acara, apakah opportunity atau kesempatan berkaitan dengan team, peralatan dll yang anda punyai?
70. Apakah anda memperkirakan ancaman-ancaman atau kendala pada program ini?
-
71. Terkait Kualitas audio program televisi, menurut anda, bagaimana balancing antara suara musik dan vocal? Balancing antara suara musik dan dialog, VT dan iklan niaga?

72. Apakah yang menjadi parameter dalam pengukuran level audio?
73. Apakah kejelasan bunyi penting?
74. Dalam sebuah program, apakah level suara harus sama sepanjang program?
75. Bagaimana menjaga agar level atau volume suara sama sepanjang program?
76. Mengingat kaitannya dengan gambar, apakah yang harus diperhatikan dalam suara? Bagaimana dengan noise lingkungan?
77. Pada tahap paska produksi program ini, apakah peran serta penata suara?
78. Menurut anda, Apakah Standar Teknis Penataan Suara?
79. Apakah ada standar perekaman di GlobalTV sendiri?
80. Apakah standar itu merupakan standar teknis, non teknis atau keduanya?
81. Lalu mengenai standar teknis; Apa saja yang termasuk dalam Standar Teknis Penataan Suara di GTV?
82. Kalau itu tadi standar teknis, Apakah ada standar Non Teknis?
83. Boleh dijelaskan, Apakah Standard Non Teknis Penataan Suara di Global TV
84. Apa saja yang termasuk dalam Standar NON Teknis Penataan Suara?

Terima Kasih.



Lampiran 1.8

Daftar Pertanyaan Wawancara dengan Penata Suara

Informan 2 : Firman Abunasir

Jabatan : Penata Suara GTV

Selamat Sore, (Pembukaan wawancara, latar belakang)

1. Silahkan sebutkan nama, umur dan jabatan anda di GTV
2. Berapa lama anda bekerja di GTV?

3. Apa saja tugas dan tanggung jawab (*job desc*) anda sebagai penata suara?
Apakah tanggung jawab utama penata suara?
4. Apakah wewenang penata suara ? Rekomendasi apa saja yang anda berikan kepada produser dan atau kerabat kerja yang lain?
5. Menurut anda, apakah penataan suara televisi?
6. Menurut anda, Apakah kualitas audio televisi?
7. Apakah standard kualitas audio televisi? Kaitannya antara Audio dan Video?
8. Apakah ada standar teknis? Atau non teknis?
9. Apakah peran serta penata suara dalam penataan suara televisi?

10. Apakah peran penata suara dalam pra produksi program televisi?
11. Apakah peran penata suara dalam produksi program televisi ?
12. Apakah perbedaan antara penataan suara program talkshow dan musik serta quiz?
13. Apakah perbedaan antar penataan suara program musik serta Variety Show?
14. Apakah ada perbedaan antar penataan suara program dengan tipe produksi rekaman (*taping*) dan siaran langsung (*live on Air*)? Bedanya di mana?
15. Apa yang harus diperhatikan pada saat produksi program dengan tipe siaran langsung (*live on Air*)?

16. Sekarang kita beralih ke penataan suara Program Special HUT GTV-12.
Apakah anda ikut dalam produksi Program Special HUT GTV12?
17. Termasuk dalam format apa program ini?

18. Mengapa dinamakan Variety Show? Apa saja isinya?
19. Apakah program ini sama dengan program musik lainnya? Jika tidak, apa bedanya?

20. Apa yang menjadikan program special Hut GTV-12 ini unik? Secara penataan suara.
21. Apakah peran anda dan tanggung jawab anda pada pra produksi Program Special HUT GTV12?
22. Apakah isu atau hal –hal yang menjadi perhatian pada saat pra produksi menyangkut produksi program ini?
23. Apakah anda memperkirakan atau memprediksi ada hal yang perlu didiskusikan atau perlu dibahas saat pra produksi?

24. Kapan di mana program ini diproduksi?
25. Pada saat persiapan produksi (set up) di venue, apa saja yang anda lakukan?
26. Sebutkan apa saja yang anda lakukan atau langkah kerja anda pada saat persiapan produksi

27. Program ini siaran langsung (Live on Air) atau rekaman (taping)?
28. Pada saat produksi shooting siaran langsung, apa saja yang anda lakukan?
29. Bagaimana perasaan anda saat itu (siaran langsung)?
30. Apakah ada kendala pada saat produksi berlangsung?
31. Apakah anda telah memperkirakan masalah tersebut sebelumnya?
32. Apakah ada kendala non teknis pada saat produksi berlangsung?
33. Apakah parameter keberhasilan dalam penataan suara proram Special HUT GTV12?

34. Apakah anda puas dengan hasil produksi?
35. Mengapa anda puas atau tidak puas?
36. Hal apa yang anda perkirakan akan terjadi dan ternyata anda temui pada saat produksi?

37. Strategi apa yang anda lakukan sebagai penata suara dan team dalam penataan suara program ini?
38. Apakah yang menurut anda menjadi kekuatan dan kelebihan team penata suara

39. Apakah yang menurut anda menjadi kekurangan atau kelemahan dalam penataan suara program ini? Mungkin hal teknis, non teknis, atau team penata suara
40. Apakah ada hal yang dapat membuat halangan atau potensi menjadi ancaman pada penataan suara program ini?
41. Apakah ada hal positif yang anda rasa itu merupakan kesempatan (opportunity) dalam penataan suara program ini?
-
42. Apakah anda terlibat dalam tahap paska produksi?

Terima Kasih.



Lampiran 1.9

Daftar Pertanyaan Wawancara dengan Penata Suara

Informan 2 : Nuryanto

Jabatan : Penata Suara GTV

Selamat Sore, (Pembukaan wawancara, latar belakang)

43. Silahkan sebutkan nama, umur dan jabatan anda di GTV

44. Berapa lama anda bekerja di GTV?

45. Apa saja tugas dan tanggung jawab (*job desc*) anda sebagai penata suara?

Apakah tanggung jawab utama penata suara?

46. Apakah wewenang penata suara ? Rekomendasi apa saja yang anda berikan kepada produser dan atau kerabat kerja yang lain?

47. Menurut anda, apakah penataan suara televisi?

48. Menurut anda, Apakah kualitas audio televisi?

49. Apakah standard kualitas audio televisi? Kaitannya antara Audio dan Video?

50. Apakah ada standar teknis? Atau non teknis?

51. Apakah peran serta penata suara dalam penataan suara televisi?

52. Apakah peran penata suara dalam pra produksi program televisi?

53. Apakah peran penata suara dalam produksi program televisi ?

54. Apakah perbedaan antara penataan suara program talkshow dan musik serta quiz?

55. Apakah perbedaan antar penataan suara program musik serta Variety Show?

56. Apakah ada perbedaan antar penataan suara program dengan tipe produksi rekaman (*taping*) dan siaran langsung (*live on Air*)? Bedanya di mana?

57. Apa yang harus diperhatikan pada saat produksi program dengan tipe siaran langsung (*live on Air*)?

58. Sekarang kita beralih ke penataan suara Program Special HUT GTV-12.

Apakah anda ikut dalam produksi Program Special HUT GTV12?

59. Termasuk dalam format apa program ini?

60. Mengapa dinamakan Variety Show? Apa saja isinya?
61. Apakah program ini sama dengan program musik lainnya? Jika tidak, apa bedanya?
-
62. Apa yang menjadikan program special Hut GTV-12 ini unik? Secara penataan suara.
63. Apakah peran anda dan tanggung jawab anda pada pra produksi Program Special HUT GTV12?
64. Apakah isu atau hal –hal yang menjadi perhatian pada saat pra produksi menyangkut produksi program ini?
65. Apakah anda memperkirakan atau memprediksi ada hal yang perlu didiskusikan atau perlu dibahas saat pra produksi?
-
66. Kapan di mana program ini diproduksi?
67. Pada saat persiapan produksi (set up) di venue, apa saja yang anda lakukan?
68. Sebutkan apa saja yang anda lakukan atau langkah kerja anda pada saat persiapan produksi
-
69. Program ini siaran langsung (Live on Air) atau rekaman (taping)?
70. Pada saat produksi shooting siaran langsung, apa saja yang anda lakukan?
71. Bagaimana perasaan anda saat itu (siaran langsung)?
72. Apakah ada kendala pada saat produksi berlangsung?
73. Apakah anda telah memperkirakan masalah tersebut sebelumnya?
74. Apakah ada kendala non teknis pada saat produksi berlangsung?
75. Apakah parameter keberhasilan dalam penataan suara proram Special HUT GTV12?
-
76. Apakah anda puas dengan hasil produksi?
77. Mengapa anda puas atau tidak puas?
78. Hal apa yang anda perkirakan akan terjadi dan ternyata anda temui pada saat produksi?
-
79. Strategi apa yang anda lakukan sebagai penata suara dan team dalam penataan suara program ini?
80. Apakah yang menurut anda menjadi kekuatan dan kelebihan team penata suara

81. Apakah yang menurut anda menjadi kekurangan atau kelemahan dalam penataan suara program ini? Mungkin hal teknis, non teknis, atau team penata suara
82. Apakah ada hal yang dapat membuat halangan atau potensi menjadi ancaman pada penataan suara program ini?
83. Apakah ada hal positif yang anda rasa itu merupakan kesempatan (opportunity) dalam penataan suara program ini?
-
84. Terkait Kualitas audio program televisi, menurut anda, bagaimana balancing antara suara musik dan vocal? Balancing antara suara musik dan dialog, VT dan iklan niaga?
85. Apakah yang menjadi parameter dalam pengukuran level audio?
86. Apakah kejelasan bunyi penting?
87. Dalam sebuah program, apakah level suara harus sama sepanjang program?
88. Bagaimana menjaga agar level atau volume suara sama sepanjang program?
89. Mengingat kaitannya dengan gambar, apakah yang harus diperhatikan dalam suara? Bagaimana dengan noise lingkungan?
-
90. Apakah anda terlibat dalam tahap paska produksi?
91. Kembali ke standar perekaman atau standar kualitas audio televisi di GlobalTV. Apakah ada standar perekaman suara di GlobalTV ?

Terima Kasih.

Lampiran 1.10

Daftar Pertanyaan Wawancara dengan Produser

Informan 3 : Amin Nugroho

Jabatan : Produser GTV

Selamat Sore, (Pembukaan wawancara, latar belakang)

85. Silahkan sebutkan nama, umur dan jabatan anda di GTV

86. Berapa lama anda bekerja di GTV?

87. Apakah anda produser program special Hut GTV-12 ?

88. Apakah program special Hut GTV-12 ini?

89. Termasuk dalam format apa program ini?

90. Apakah program ini merupakan program hiburan?

91. Mengapa dinamakan Variety Show? Apa saja isinya? Apakah bermacam-macam format program?

92. Apa yang menjadikan program special Hut GTV-12 ini unik?

93. Mengapa program ini menjadi special?

Karena ini program special, saya akan menanyakan perihal strategi anda dalam membuat Program Special Hut GTV ini.

94. Apakah yang menjadi kekuatan dalam Program Special Hut GTV ini ? Apakah pengisi acara? Apakah disain set panggung? Apakah penataan cahaya? Apakah team anda? Silahkan jelaskan.

95. Menurut anda apakah kelemahan dari produksi Program Special Hut GTV ini? Apakah team anda? Apakah tingkat kesulitan pekerjaan? Waktu? Atau ada hal lain yang anda nilai agak kurang?

96. Jika hasil akhir adalah kesuksesan acara, apakah opportunity atau kesempatan yang dapat diraih oleh Program Special Hut GTV ini?

97. Apakah anda memperkirakan ancaman-ancaman atau kendala pada Program Special Hut GTV ini?

98. Kapan di mana program ini diproduksi?

99. Program ini siaran langsung (Live on Air) atau rekaman (taping)?
100. Berapa jumlah pendukung acara yang terlibat? Berapa kamera yang digunakan?
101. Berapa luas area venue dan area stage yang digunakan?
102. Ada berapa orang penata suara yang bertugas?
103. Apakah ada treatment khusus untuk mengantisipasi luas area stage yang luas?
104. Sebagai produser, wewenang seperti apakah yang anda punyai?
105. Apakah wewenang anda pada tahap pra produksi?
106. Apa saja yang menjadi perhatian anda pada saat pra produksi?
Terkait penataan suara?
107. Apakah anda mendiskusikan perihal penataan suara dengan penata suara yang bertugas?
-
108. Bagaimana dalam tahap persiapan produksi di venue, apakah berjalan dengan lancar? Apakah ada kendala pada saat persiapan (set up)?
109. Apa kendala-kendala yang muncul pada produksi siaran langsung program ini?
110. Apakah anda telah memperkirakan kendala-kendala ini?
111. Apa saja yang menjadi perhatian anda pada penataan suara Program ini?
Kaitannya dengan gambar (visual)?
112. Apakah ada kendala pada penataan suara?
113. Apakah anda puas dengan penataan suara program special Hut GTV-12 ini?
114. Apakah kriteria atau indeks prestasi untuk program special Hut GTV-12 ini? Secara kualitas teknis audio video dan kualitas non teknis
115. Berapa rating & Share program special Hut GTV-12 ini?
116. Apakah anda puas atau tidak puas dengan hal tersebut?
- Terima Kasih.

Lampiran 1.11

Transkrip wawancara Informan 1 – Rusdi Usman Ismail – Koordinator Penata Suara GTV

Informan : Rusdi Usman Ismail – Koordinator Penata Suara GTV

Hari / Tanggal : Selasa, 17 November 2015

Waktu : 19:00

Lokasi : Samping Studio – Global TV - Kebon Jeruk – Jakarta barat

Situasi Wawancara : Serious.

Keterangan:

P: Peneliti / penulis

I: Informan

P	Selamat malam,
I	Malam
P	Kita akan mengadakan wawancara mengenai Strategi penata suara dalam menjaga kualitas audio televisi pada produksi program spesial HUT GTV ke-12; Silahkan sebutkan nama, umur dan jabatan anda di GTV
I	Nama saya Rusdi Usman Ismail, umur 36 tahun, jabatan <i>Group Head Audioman</i>
P	Berapa lama bekerja sebagai penata suara? Sudah berapa lama di GTV?
I	Sekitar delapan tahun
P	Sebagai Audioman atau sebagai koordinator?
I	Sebagai koordinator
P	Baik, Apakah tugas utama dan wewenang anda sebagai koordinator penata suara?
I	Lebih ke penjadwalan untuk ke teman-audio. Spek, dan bertanggungjawab terhadap semua audio atau penataan suara program tv
P	Lalu, untuk penata suaranya sendiri, yang di bawah anda, Apakah tugas utama dan wewenang penata suara?
I	Mengoperasikan audio <i>mixer</i> menjadikannya menjadi satu sajian audio yang baik atau enak didengar, tanpa ada masalah
P	Ada berapa penata suara di bawah anda? 12
I	Sekitaaar dua belas sampai belas orang...Empat belas orang deh
P	Menurut anda, apakah penataan suara program televisi itu?

I	Penataan suara program televisi itu adalah menata atau <i>me-mixing</i> mencampuradukkan berbagai sumber suara sehingga menjadi satu sajian audio yang enak untuk ditayangkan
P	Sebesar apa fungsi penataan suara pada program televisi? Kaitannya dengan gambar (visual)
I	Sangat besar sekali. Karena audio pada gambar memberikan unsur dramatis, penyampaian pesan, menambah unsur realitas dan menjadikan hiburan bagi di telinga bagi pemirsa seperti program musik misalnya
P	Seberapa pentingkah penataan suara pada program televisi?
I	Sangat-sangat penting sekali.
P	Menurut anda, Apakah kualitas audio televisi?
I	Kualitas Audio televisi itu adalah ku..dimana hasilnya mendapatkan tanpa cacat dengan kualitas yang baik dan sejernih mungkin
P	Apakah standard kualitas audio televisi? Kaitannya antara Audio dan Video?
I	Standar audio yang <i>clean</i> dengan leveling yang baik yang harus <i>sync</i> dengan video
P	Apakah ada standar teknis? Atau non teknis?
I	Ya ada. Secara teknis, audio harus di <i>capture</i> dengan baik, <i>microphone</i> yg sesuai. Secara non teknis, harus sesuai dengan gambar, seolah memberi kesan nyata
P	Apa saja yang termasuk dalam penataan suara televisi? Kaitannya dengan target <i>audiences</i>
I	Dengan suara yang jernih dan kualitas audio yang baik, <i>audiences</i> akan merasa nyaman mendengar suatu televisi
P	Apa saja yang termasuk dalam penataan suara televisi? Apakah penataan suara untuk penonton televisi di rumah saja atau termasuk juga penataan suara di studio atau di lapangan atau di tempat acara tersebut berada?
I	YA ada beberapa posisi pada penata suara, yaitu untuk <i>audiences</i> yang berada di FOH, para ada di lokasi, dan untuk di Monitor, yang di khususkan untuk para pengisi acara, seperti band dan solois-solois, penyanyi yang lain
P	Baik, sekarang kita menginjak ke penataan suara beberapa format program di televisi. Menurut anda, Apa bedanya penataan suara televisi format program <i>talkshow</i> , program olahraga, Kuiz, <i>Games</i> , sulap (<i>Magician show</i>) maupun program musik dan lain sebagainya?
I	Perbedaan ada..kebanyakan hanya dijumlah alat yang di pakai dan dari dimana kita harus mengoperasikan dengan teknis yang berbeda saja sebenarnya.
P	Seperti apa penataan suara televisi untuk program <i>talkshow</i> ?
I	Lebih kepada menjaga <i>tone</i> si pembicara supaya enak didengar dan apa yang di bicarakan bisa didengar dengan baik oleh pemirsa, sehingga apa yang di sampaikan bisa masuk dan di tangkap baik oleh pemirsa tivi.
P	Seperti apa penataan suara televisi untuk program musik?
I	Lebih menjaga <i>balancing</i> musik yang baik, enak di dengar dan mengerti akan <i>sound of music</i> yang indah...seperti itu sih...

P	Baik, Apa bedanya penataan suara <i>broadcast</i> , penataan suara panggung (<i>stage</i>) dan penataan suara FOH? Yang tadi sudah dibilang?
I	Kalau Broadcast menitikberatkan tujuan <i>mixing</i> untuk pemirsa di rumah. Kalau eh, sedangkan FOH lebih untuk penonton di lokasi shooting. Dan kalau monitor di <i>stage</i> lebih menitikberatkan <i>mixing</i> untuk para pengisi acara seperti band penyanyi dan lain-lainnya.
P	Perihal tadi beberapa format program; Menurut anda, apakah perbedaan penataan suara televisi antara program musik dan program <i>Variety Show</i> ? Apakah ada bedanya atau tidak?
I	Ada perbedaan, kalau program musik lebih ke <i>perform</i> si penyanyi band, sedangkan <i>Variety Show</i> itu berisi tidak hanya musik tapi ada pula perbincangan, <i>games</i> dan lain-lainnya.
P	Berarti lebih kompleks yang <i>Variety Show</i> ya
I	Ya betul
P	Apa saja yang dilakukan pada saat pra produksi terkait penataan suara sebuah program televisi?
I	Adanya meeting pra produks lebih awal untuk mempelajari sebuah program baru itu membutuhkan <i>equipment</i> .. apa? <i>blokingannya</i> seperti apa? Dan kebutuhan-kebutuhannya seperti apa..
P	Dalam proses atau tahap produksi, sebesar apa wewenang dan tanggungjawab penata suara?
I	Mempunyai wewenang yang besar atas kebutuhan audio yang dibutuhkan, juga pada saat pengoperasian audio sampai menjadi hasil yang baik untuk di..layak tayang
P	Apakah penata suara terlibat dalam proses pra produksi dan paska produksi?
I	Untuk pra produksi kami terlibat di meeting awal untuk menentukan keseluruhan <i>equipment</i> audio yang dibutuhkan, sementara untuk paska produksi, kami hanya mengecek semua hasil rekaman, khususnya yang <i>taping</i> bersama teman-teman editing demi menjaga kualitas dan mempelajari hal-hal yang menjadi masalah di suatu program.
P	Apa saja yang dilakukan penata suara dalam proses pra produksi?
I	Meeting teknis melakukan koordinasi dengan tim-tim terkait seperti <i>lighting</i> , <i>set</i> dan produksi.
P	Apa saja yang dilakukan penata suara dalam proses paska produksi?
I	Tidak banyak yang dilakukan, hanya pengecekan hasil dari shooting tersebut, jikalau ada masalah, lebih ke...koordinasi ke tim editing untuk mencari jalan keluar yang baik agar audio yang masalah menjadi...bisa di selesaikan.
P	Apakah parameter keberhasilan penataan suara program televisi?
I	Mendapatkan audio yang baik, jernih, <i>balancing</i> yang stabil, semua peralatan yang digunakan berfungsi dengan baik tanpa gangguan apapun.
P	Lalu kalau berbicara mengenai tipe produksi, antara <i>live</i> dan <i>taping</i> ; Apakah ada perbedaan antar penataan suara program dengan tipe produksi rekaman (<i>taping</i>) dan siaran langsung (<i>live on Air</i>)? kalau misalnya ada bedanya,

	bedanya di mana?
I	Ada perbedaannya, perbedaannya hanya jika <i>taping</i> , ada kendala di audio kita bisa ulang atau <i>retake</i> dan <i>pressure</i> nya tidak setinggi seperti <i>live</i> . Sedangkan program <i>live</i> adalah <i>show must go on</i> , dalam artian apapun yang terjadi kita harus siap dalam hal mental dan teknis pada saat program akan berlangsung sampai selesai
P	Berarti harus banyak yang dipersiapkan pada waktu <i>live on Air</i> ya?
I	Harus seperti itu!
P	Kalau begitu, Apa yang harus diperhatikan pada saat produksi program dengan tipe siaran langsung (<i>live on Air</i>)?
I	Persiapan yang matang dalam pra produksi dalam dengan kondisi semua alat harus berfungsi dengan baik dan semua tim mempunyai mental yang kuat, kondisi tenang, bekerja dengan konsentrasi dan tim.. <i>team work</i> yang <i>solid</i>
P	Sekarang kita beralih ke penataan suara Program Spesial HUT GTV-12. Menurut anda, apakah program spesial Hut GTV-12 ini? Mengapa program ini menjadi spesial dan dinamakan program spesial?
I	YA, itu adalah program spesial, dikarenakan seperti ulang tahun manusia saja sangat spesial karena program spesial berkaitan dengan nama baik perusahaan yang sedang bertambah umur dengan kedewasaan,..yaitu ulang tahun. Dalam HUT ini membutuhkan peralatan yang sangat banyak dan kompleks
P	Apakah program ini sama dengan program musik lainnya? Jika tidak, bisa jelaskan apa bedanya?
I	E, banyak perbedaan, diantaranya adalah <i>venue</i> nya lebih besar, kontennya lebih panjang dan banyak.....banyak sekali pengisi acaranya, dan lebih...e, <i>crowded</i> nya lebih banyak
P	O berarti lebih banyak pengisi acaranya ya?
I	Betul
P	Program ini siaran langsung (<i>Live on Air</i>) atau rekaman (<i>taping</i>)?
I	<i>Live on Air</i>
P	Berarti dengan begitu banyaknya pengisi acara tadi, Termasuk apakah format program ini?
I	Formatnya termasuk dalam <i>Variety Show</i>
P	Kalau bagi para praktisi televisi, Mengapa dinamakan <i>Variety Show</i> ? Apa saja isinya? Apakah bermacam-macam format program?
I	Ya ada banyak <i>content</i> di dalamnya, yang seperti kita bahas, ada musik, ada <i>talkshow</i> , ada <i>games</i> , ada sulap ada komedi..dan disitu... itulah yang dinamakan <i>Variety Show</i> . Jadi banyak, banyak <i>content</i> di dalamnya
P	Apa yang menjadikan program spesial Hut GTV-12 ini unik? Secara penataan suara tentunya
I	Secara kebutuhan alat luar biasanya banyak, kebutuhannya <i>channel</i> pun

	sangat banyak, e, <i>venue</i> juga lebih besar; menjadikan kita termotivasi dengan tantangan seperti itu. Dimana harus bisa menghasilkan audio yang sangat baik dengan kondisi lokasi yang kemungkinan tidak mendukung
P	Baik, untuk acaranya sendiri, Kapan di mana program spesial Hut GTV-12 ini diproduksi?
I	Di Istora Senayan, tanggal 8 Oktober 2014
P	Siapa saja pendukung acara yang terlibat? Musisi, band, penari, penyanyi dll?
I	Ada Oni 'n frens Orkestra, band Kotak, Wali, Ayu Ting Ting, Zaskia, dengan pesulap Dedy Cobuzer dan masih banyak lainnya
P	Lalu, Apakah yang anda lakukan saat proses pra produksi program spesial HUT GTV12 ini?
I	Awalnya, saya ikut meeting-meeting dengan pihak produksi, membuat spek berdasarkan kebutuhan apa yang dari <i>rundown</i> -yang produksi buat; Berkoordinasi dengan Set dimana <i>bloking-bloking</i> kebutuhan audio harus ditempatkan, berkoordinasi dengan lighting , dimana <i>rigging</i> yang dibutuhkan untuk kebutuhan audio itu sendiri
P	O begitu ya, berarti meeting-meeting ya. Apakah yang anda lakukan pada saat-saat meeting pra produksi?
I	Penentuan jumlah alat, penentuan pemakaian audio pada <i>item-item</i> pada <i>rundown</i> kapasitas <i>sound system</i> untuk para e, <i>audiences</i> di lokasi; Pengaturan tanggal atau hari saat <i>loading</i> alat dari vendor terkait, penentuan titik-titik alat audio di lokasi supaya tidak terjadi benturan-benturan pada hari H nanti.
P	Apakah anda berdiskusi dengan produser? Apakah anda berdiskusi dengan <i>set designer</i> , <i>technical director</i> , <i>program director</i> , <i>cameraman</i> atau <i>crew</i> yang lainnya?
I	Ya, itu wajib dilakukan, karena kita bekerja tidak sendiri, jadi semua harus dikoordinasikan kepada departemen-departemen terkait..
P	Apa yang anda diskusikan dengan produser?
I	Pada awalnya adalah masalah kebutuhan alat, meminimalis alat jika bisa, demi tercapainya suatu program dengan budget yang minimalis namun dengan tidak mengurangi kualitas yang ada.
P	Apa yang anda diskusikan dengan <i>Program Director</i> ?
I	Masalah <i>blokingan</i> alat dan penempatan alat audio apapun itu agar tidak mengganggu pandangan mata kamera dan mendiskusikan hal yang berkaitan dari <i>gimmick</i> di <i>rundown</i>
P	Lalu, kalau dengan <i>crew</i> yang lain, Apa yang anda diskusikan dengan lightingman atau <i>crew</i> terkait?
I	Kalau dengan lightingman, lebih ke supporting audio seperti <i>rigging</i> untuk <i>speaker</i> ... e, penempatan <i>speaker</i> yang mungkin nanti ada penempatan lampu agar tidak bentrok.
P	Jika ini sebuah perhelatan yang besar, langkah-langkah apa saja yang anda lakukan, agar proses produksi berjalan dengan baik?
I	Meeting yang <i>countinty</i> , disain, audio briefing dengan tim, setting instalasi

	yang benar dan baik, serta <i>team work</i> yang <i>solid</i> .
P	Baik, tadi dilakukan meeting pada pra produksi ya; Apa saja kendala saat pra produksi? Apakah ada isu tentang kesulitan atau kendala teknis yang akan anda ditemui saat produksi? Langkah apa yang anda lakukan untuk mengantisipasi kendala yang akan timbul?
I	Biasanya kendala pada Pra Produksi ada...e, Keterbatasan <i>man power</i> . Kesulitan yang kadang terjadi adalah pada saat kita bermain <i>wireless system</i> , karena hal ini yang susah di prediksi, namun kita harus kuat menjaga <i>system wireless</i> dengan instalasi memakai antena dan kabel yang baik; serta meminimalis penggunaan <i>wireless</i>
P	Apakah ada isu tentang kesulitan atau kendala non teknis? Bagaimana anda menyikapinya?
I	Yah, kemungkinan karena jadwal yang padat, sehingga kekurangan orang...kalau memang dibutuhkan, adanya peminjaman orang dari group terkait.
P	Pada saat pra produksi, apakah anda mempunyai target atau goal pada penataan suara?
I	Ya.
P	Apakah anda yakin dengan target tersebut?
I	Ya harus!..harus mempunyai target yang tinggi harus mendapatkan hasil dengan <i>zero mistake</i> , dan harus yakin karena ini adalah modal awal kami agar tim bekerja dengan semangat yang tinggi.
P	Berapa luas area set panggung (set) dan area <i>venue</i> yang digunakan?
I	Untuk <i>indoornya</i> 30 x40...untuk <i>outdoornya</i> 200x200...
P	Cukup lebar juga ya?
I	Lebar! dengan kapasitas ribuan <i>audiences</i>
P	Bagaimana anda menata suara untuk area panggung (<i>stage</i>) yang cukup luas ini? Apakah strategi anda ? Apakah ada treatment khusus untuk mengantisipasi luas area panggung (<i>stage</i>) yang luas?
I	Dengan perhitungan yang ada, dengan berbekal pengalaman dan segala kebutuhan para pengisi acaranya itu harus kita ikuti dengan tepat agar tidak menjadi hal-hal yang menghambat di lapangan, dan menghasilkan <i>sound</i> yang memang dibutuhkan oleh band tersebut.
P	Apakah strategi anda? Apakah ada treatment khusus untuk mengantisipasi luas area panggung yang cukup luas tadi
I	Ya, kita selalu berkoordinasi dengan vendor terkait yang memang ikut serta acara ini, berbekal pengalaman dan koordinasi dengan tim vendor, kemungkinan itu adalah menjadi jalan yang terbaik. Karena kita sering menghadapi acara-acara besar seperti ini
P	Lalu kepada wewenang, Sebagai Koordinator penata suara, wewenang seperti apakah yang anda punyai pada program spesial HUT GTV12?
I	Cepat memutuskan apapun yang terjadi dalam masalah teknis dan non teknis untuk kebutuhan audio spesial program ini, supaya program berjalan dengan baik, mempersiapkannya..mempersiapkan audio <i>equipmentnya</i>

	secara maksimal
P	Apakah anda membuat semacam <i>layout</i> , denah atau gambar tentang peralatan suara?
I	Ya, untuk spesial program sebenarnya harus ada.
P	Apakah kendala-kendala yang muncul pada saat produksi program ini?
I	Kendalanya adalah kemungkinan mepetnya waktu setting, gangguan gangguan non teknis misalkan kita e, koordinasi yang susah dengan <i>ht</i> , banyak <i>ht</i> yang kita pakai, bermain <i>wireless</i> - itu yang susah di prediksi, Kadang juga <i>bloking speaker</i> susah-karena kan bentuk set yang besar yang menghabiskan tempat
P	Bagaimana cara mengatasi kendala tersebut?
I	Pertama kita harus meeting di pra produksi itu..balik lagi harus lebih intens dengan tim set; Kita harus kuat menjaga <i>wireless system</i> ..selalu menjaganya di setiap saat dengan <i>scan</i> ulang- <i>scan</i> ulang supaya tidak terjadi interferensi pada <i>wireless</i> yang sudah baik frekuensinya
P	Apakah anda telah memperkirakan kendala-kendala ini sebelumnya?
I	Ya, namun memang tidak seratus persen kita bisa mendapatkan hasil yang baik.. minimal kita sudah semaksimal yang sudah kita lakukan
P	Baik, tadi berbicara mengenai tim, Berapa orang penata suara yang terlibat? Bagaimana mengaturnya?
I	Karena Audioman bertugas mengoperasikan audio.. <i>mixer</i> audio..kira-kira kemarin untuk HUT sekitar delapan orang, sesuai dengan posisi-posisi yang dibutuhkan
P	Apakah anda mendisuksikan perihal penataan suara dengan penata suara yang terlibat?
I	Selalu, sebelum alat loading, kita selalu berkoordinasi
P	Lalu berbicara mengenai peralatan; Berapa audio <i>mixer</i> yang digunakan? Atau peralatan audio lainnya seperti <i>music set</i> , <i>microphone</i> , kabel-kabel dan lain sebagainya?
I	Kalau untuk jumlah <i>mixer</i> , kita memakai Sembilan (9) <i>mixer</i> untuk tiga posisi, sekitar dua ratus lima puluh (250) kanal, lima puluh (50) <i>wireless</i> , dua ratus (200)-an <i>channel</i> mic dan lain-lainnya...lumayan..lumayan sangat banyak.
P	Apakah ada kendala pada penataan suara di area <i>venue</i> atau di area tempat berlangsungnya acara?
I	Ya, lokasinya memantulkan suara ya, dan <i>mixer</i> FOH berada tepat di atas tribun..saya rasa tidak tepat dalam posisi yang diharuskan ya.
P	Apakah ada kendala pada penataan suara untuk penataan suara panggung? Bagaimana cara mengatasinya?
I	Ya, posis....pada waktu itu posisi <i>mixer</i> di <i>stage</i> berada di kolong <i>stage</i> yang sangat sempit dan bising, jadi berbekal pengalaman ..kami mengatasinya dengan ada teknis-teknis tersendiri.. si operator untuk bisa minimalis e, masalah-masalah yang ada

P	Apakah ada kendala pada penataan suara untuk penataan suara penonton di area <i>venue</i> (FOH)? Jikalau ada kendala, Bagaimana cara mengatasinya?
I	Ya, posisinya tadi saya bilang posisinya sangat jauh di atas di tribun, jadi jauh dari titik suara yang seharusnya... FOH berada, kita meminimalis dengan bermain <i>headphone</i> dan berbekal pengalaman tadi yang sudah biasa kita lakukan di situ.
P	Apakah ada kendala pada penataan suara untuk penataan suara <i>broadcast</i> ? Bagaimana cara mengatasinya?
I	Masalah di <i>broadcast</i> hasnya sedikit ya, kemungkinan itu hanya masalah koordinasi, karena <i>crowdednya</i> akses <i>ht</i> dan kadang-kadang terjadinya perubahan-perubahan <i>rundown</i> saja
P	Apa yang anda lakukan untuk menjaga kualitas suara program ini pada saat siaran langsung? Apakah anda melakukan koordinasi dengan pihak terkait? Jelaskan
I	Ya, Ya
P	Dengan siapa anda berkoordinasi?
I	Yang jelas dengan <i>technical director</i> terkait di lapangan, dengan TOC yang berada..yang menerima audio untuk di pancarkan, serta mungkin kolega-kolega atau teman-teman di luar supaya mengecek hasil dari apa yang kita buat saat itu
P	Setelah acara, Apakah anda puas dengan penataan suara program spesial HUT GTV-12 ini?
I	Puas
P	Mengapa anda puas atau tidak puas?
I	Karena bagi kami, kami sudah bekerja secara maksimal dengan <i>team work</i> yang <i>solid</i> dan beberapa teman yang mem...e,..beberapa tim yang dimana kita harus memberikan arahan-arahan; tapi memang secara teknis tidak bisa seratus persen bebas hambatan, kemungkinan e, gangguan-gangguan sedikit tetapi tidak... signifikan
P	Lalu, Apakah parameter keberhasilan dalam penataan suara sebuah program spesial HUT GTV12?
I	Keberhasilannya: berjalan lancar, <i>balancing</i> yang baik, level yang sama, tidak kendala interferensi, semua senang, itu adalah merupakan keberhasilan bagi kami
P	Seberapa besar peran serta penata suara dalam penataan suara program spesial Hut GTV-12
I	O, sangat besar sekali, karena ikut serta dalam menyampaikan apa yang di suguhkan dalam <i>content</i> yang ada
P	Berarti secara target terpenuhi ya?
I	Ya
P	Langkah apa saja yang dilakukan untuk mencapai target penataan suara?
I	Seperti tadi..melakukan persiapan-persiapan yang <i>countinity</i> , selalu mengecek...pada saat instalasi atau setting; bekerja sama itu yang paling

	penting dan konsentrasi
P	Jelaskan strategi anda dalam menata suara program spesial Hut GTV-12 ini
I	Kita berfikir..mempunyai <i>planning</i> . Berkoordinasi, dan harus selalu mempunyai <i>plan A</i> sampai <i>Z</i> apapun itu demi kelancaran suatu program.
P	Jadi tadi mengenai <i>planning</i> ya.
P	Jika ini merupakan kerja tim, apakah strategi anda dalam penataan suara program Spesial Hut GTV ini
I	Disain audio, penggunaan peralatan, penempatan <i>man power</i> sesuai kapasitasnya, itu juga sangat..e, strategi yang baik...kalau kita salah menstrategikan atau memposisikan teman-teman pada posisinya atau kurang...itu akan menjadi suatu hambatan kita
P	Berarti strategi penempatan <i>man power</i> ya?
I	Betul
P	Berbicara mengenai <i>man power</i> , Apakah anda melihat ada kekuatan dalam tim anda? tim produksi secara keseluruhan? Atau tim penata suara secara khusus?
I	Ya, terus terang kita mempunyai tim dengan <i>skill</i> yang bagus, jam terbang yang panjang serta mental teman-teman semua yang kuat memang dalam menghadapi perubahan-perubahan <i>rundown</i> pada saat acara itu menjadi tantangan bagi kami, dan saya rasa kami semua sudah sanggup- bisa menyelesaikan itu semua
P	Baik, tadi mengenai kekuatan ya, sekarang kita berbicara mengenai kelemahan
P	Menurut anda apakah kelemahan dari produksi ini? Apakah tim anda? Apakah tim produksi secara keseluruhan? Apakah tingkat kesulitan pekerjaan? Atau ada hal lain yang anda nilai agak kurang?
I	Kendala hanya diwaktu. Kadang-kadang mepetnya..e, waktu yang sebenarnya sudah kita rencanakan bersama yang akhirnya mengakibatkan e, mengulur..e, mundurnya waktu pada saat kita <i>setting</i> ...yang pada perencanaan awal di luar dari itu
P	Baik, Jika hasil akhir adalah kesuksesan acara, apakah <i>opportunity</i> atau kesempatan berkaitan dengan tim, peralatan dll yang anda punyai?
I	YA!itu! acara-acara seperti ini.. dengan acara yang sukses, menjadikan suatu kebanggaan bagi kita, menambah matang skill teman-teman e, dan lebih menjadi lagi <i>team yang solid</i>
P	Lalu, Apakah anda memperkirakan ancaman-ancaman atau kendala pada program ini?
I	Ancaman-ancaman sebenarnya, balik lagi tadi pada gangguan atau interferensi radio frekuensi, biasanya membuat kami harus kerja ekstra, hanya itu yang membuat kami harus sangat-sangat bipikir untuk itu
P	Berarti, kendala di interferensi radio frekuensi ya..
I	Ya

P	Terkait Kualitas audio program televisi, menurut anda, bagaimana <i>balancing</i> antara suara musik dan vokal? <i>Balancing</i> antara suara musik dan dialog, iklan niaga atau materi yang di <i>playback</i> ?
I	Kalau untuk musik biasanya antara musik dan vokal anantara 40 banding 60, karena orang lebih menitik beratkan kepada vokal ya...apalagi pada saat program-program yang memang pencari bakat. E Suara program VT atau iklan niaga harus sama menggunakan mastering, jadi memang harus rata
P	Apakah dibutuhkan keahlian yang khusus untuk <i>balancing</i> itu?
I	Jelas, karena mempunyai skill <i>balancing</i> itu harus punya mempunyai rasa seni atau rasa musik yang..yang tadi saya bilang <i>sound of music</i> yang tinggi
P	Baik, kita berbicara mengenai level audio. Apakah yang menjadi parameter dalam pengukuran level audio?
I	Level suara rata-rata Nol desibel. Atau DB VU
P	Lalu mengenai kejelasan bunyi dalam televisi, Apakah kejelasan bunyi penting?
I	Sangat penting. Agar penonton dapat mendengar dialog atau suara pengisi acara dan menangkap isi pesan tersebut
P	Dalam sebuah program, apakah level suara harus sama sepanjang program?
I	Ya harus, harus sama. Harus di jaga walaupun memang intonasi bicara manusia itu kadangtidak stabil, namun harus tetap dijaga dengan kemampuan Audioman itu sendiri
P	Berarti harus menjaga level suara ya?
I	Jelas
P	Bagaimana menjaga agar level atau volume suara sama sepanjang program?
I	Melihat VU meter atau LED meter, rata rata di 0 db. Dengan <i>Gain Structure</i> yg baik..dan pendengaran yang baik pastinya ya!
P	Berarti tidak boleh meleset dari LED meter itu ya
I	Betul
P	Mengingat kaitannya dengan gambar, apakah yang harus diperhatikan dalam suara? Bagaimana dengan <i>noise</i> lingkungan?
I	Suara dan gambar harus <i>in sync</i> . <i>Noise</i> sebisa mungkin tidak dominan, harus tidak ada <i>noise</i> . Ada beberapa teknologi-teknologi yang bisa menyelesaikan itu semua, walupun minimalis
P	Pada tahap paska produksi program ini, apakah peran serta penata suara?
I	Evaluasi. Cek hasil rekaman. Memberi rujukan mana yg harus di atur levelnya. Pengurangan <i>noise</i> atau penambahan efek dan lain-lainnya serta selalu berkoordinasi dengan produksi
P	Menurut anda, Apakah Standar Teknis Penataan Suara?
I	Standar yang berhubungan dengan standar teknis perekaman suara dan standar teknis penyiaran televisi
P	Apakah ada standar perekaman di GlobalTV sendiri?
I	Ya. Ada
P	Apakah standar itu merupakan standar teknis, non teknis atau keduanya?

I	Keduanya
P	Lalu mengenai standar teknis; Apa saja yang termasuk dalam Standar Teknis Penataan Suara di GTV?
I	Diantaranya ada <i>Audio Reference Tone</i> 1 kHz, 0 dB
P	Apakah <i>Audio Reference Tone</i> itu Pak?
I	Level sinyal pada kisaran (<i>audioheadroom</i>) yang tepat, tidak <i>over modulation</i> atau <i>under modulation</i> .
P	Lalu standar lainnya apa Pak?
P	Ada <i>Audio Video Lipsync</i> Antara audio dan video harus <i>lip sync</i> . Gerakan bibir harus datang bersamaan dengan suara. Hal ini disebabkan karena proses digital pada gambar sehingga gambar terkadang terlambat dari suara, sehingga perlu di samakan.
P	O begitu ya? Lalu ada standar lainnya Pak?
I	Ada. Level Audio Rata-rata 0 dB Level sinyal pada kisaran (<i>audioheadroom</i>) yang tepat, tidak <i>over modulation</i> atau <i>under modulation</i> . Ada lagi... Rentang dinamika frekuensi suara yang lebar Rentang frekuensi suara yang dapat didengar manusia, yaitu antara 20 hz hingga 20 khz. Kisaran atau rentang dinamika frekuensi suara yang di suguhkan harus sesuai disesuaikan. Walaupun <i>speaker</i> televisi di rumah terbatas, namun secara teknis perekaman harus standar. Ada <i>Audio Phase Correlation</i> Korelasi phase sinyal audio harus <i>In Phase</i> , tidak boleh saling menghilangkan antara <i>channel</i> kiri dan kanan, sehingga tidak saling menghilangkan. Terus satu lagi....Kompatibilitas Stereo Mono Yaitu penyaluran suara Stereo harus bisa di dengarkan dengan baik saat didengarkan pada perangkat mono.
P	Kalau itu tadi standar teknis, Apakah ada standar Non Teknis?
I	Ya ada.
P	Boleh dijelaskan, Apakah Standard Non Teknis Penataan Suara di Global TV
I	Standar yang berhubungan dengan kaidah penyaluran suara, penyaluran musik dan nilai-nilai sosial.
P	Apa saja yang termasuk dalam Standar NON Teknis Penataan Suara?
I	Satu, kemungkinan....Tidak terlambat membuka & menutup <i>channel</i> Penata Suara tidak terlambat membuka kanal suara, misalkan kanal suara penyanyi, <i>host/presenter</i> . Tidak membuka dan menutup <i>channel</i> dengan tergesa-gesa; mungkin karena panik ya kadang-kadang; Penata suara tidak membuka atau menutup kanal suara sebuah sumber suara secara tegesa-gesa sehingga akan terkesan kaget, atau tidak <i>smooth</i> atau suara tiba-tiba meledak begitu saja

P	O begitu ya Pak ya. Lalu, apakah ada standar lainnya Pak? mengenai non teknis ini?
I	Menjaga agar suara yang terkesan meledak ledak secara emosi atau kurang sopan atau tidak senonoh dapat di turunkan atau bahkan di tutup, apalagi ada saat program siaran langsung. Kemudian Kejelasan bunyi dari sumber suara Menjaga kejelasan bunyi sumber suara, misalkan suara <i>host</i> , presenter atau bintang tamu. Menjaga kejelasan bunyi suatu alat musik pada pertunjukan musik, menyelaraskan sedemikian rupa. suara dominan yang sinkron atau sesuai dengan yang ditampilkan visual. Adanya Penyelarasan musik sedemikian rupa sesuai kaidah musik Menyelaraskan (<i>mixing</i>) musik dengan baik, sesuai kaidah/aturan <i>mixing</i> sesuai genre musik. Misal dominasi Tak Dut dan suling pada musik dangdut, menyelaraskan vokal utama dan vokal latar belakang.
P	Baik Pak, terimakasih atas wawancaranya, Selamat bertugas kembali
I	Ya, sama-sama. Terima kasih kembali

Wawancara selesai



Lampiran 1.12

Transkrip wawancara Informan 2 – Firman Abunasir – Penata Suara GTV

Informan : Firman Abunasir – Penata Suara GTV

Hari / Tanggal : Jum'at, 16 Oktober 2015

Waktu : 19:00

Lokasi : Kedai Kopi Aceh Pesanggrahan.-Kebon Jeruk –Jakarta barat

Situasi Wawancara : Serius, santai.

Keterangan:

P: Peneliti / penulis

I: Informan

P	Selamat Sore, (Pembukaan wawancara, latar belakang)
P	Silahkan sebutkan nama, umur dan jabatan anda di GTV
I	Mmmmm, Nama saya Firman Abunasir, umur saya 31 tahun, saya sebagai Audioman di Global Tv.
P	Berapa lama anda bekerja di GTV?
I	Sekitar delapan Tahun
P	Kalau boleh tahu, Apa saja tugas dan tanggung jawab (<i>job desc</i>) anda sebagai penata suara? Apakah tanggung jawab utama penata suara?
I	Mmm, Tanggung jawabnya ya menata suara....Tanggung jawabnya menata suara, bagaimana suara tersebut kita olah, biar pendengar di rumah bisa menikmati sajian sajian, program-program televisi, eh Global tv dengan baik.
P	Apakah wewenang penata suara ? Maksud saya, Rekomendasi apa saja yang anda berikan kepada produser dan atau kerabat kerja yang lain?
I	Ya, Dari audio paling kita ngasih tau secara teknis, missal e, ada suatu program dia menggunakan <i>microphonenya</i> apa, terus, bagaimana.. menggunakannya.
P	O, seperti itu ya. Menurut anda, apakah penataan suara televisi?
I	Penata Suara televisi?
P	Penataan suara televisi (penekanan)
I	Mmmmm, Penataan suara televisi....Sebenarnya kalo di televisi, yang, yang paling penting karena e, kita berhubungan sama e, ...pemancar, e,...berhubungan sama...ss..iya pemancar ya,.. jadi yang kita..faktor yang paling..yang harus kita ketahui.. e, bagaimana..e,.. karakter dar,,karakteristik dari pemancar kita, sehingga nanti pemirsa di rumah...e, dapat menerima kualitas audio atau suara yang sesuai dengan apa yang kita lakukan di

	lapangan atau di lokasi <i>shooting</i>
P	Bicara mengenai kualitas audio televisi itu tadi, Menurut anda, Apakah kualitas audio televisi?
I	Kualitas audio televisi itu yang paling penting...dia tidak menga..tidak.. e,.. tidak ada noise ..cieh bahasa gaul.. tidak ada <i>noise</i> , dan e, pesan yang disampaikan jelas ke penonton di rumah.
P	Berarti terkait dengan standard kualitas audio televisi tadi,yang tidak noise dan terdengar jelas, berarti apakah level atau? Atau parameter apa? Lalu kaitannya dengan video bagaimana? (Apakah standard kualitas audio televisi? Kaitannya antara Audio dan Video?)
I	Mmm...kalau larinya ke...misal psikologi televisi misal..bahwa e, psikologi penonton televisi misal, bahwa penonton televisi itu e, kebanyakan menonton televisi itu ditemani dengan suara-suara lain misal. Nah udah itu tadi, bahwa kualitas audio yang dihasilkan harus bebas noises dulu, trus bisa di dengar. Levelnya,... yaitu harus standar, maksudnya, bgimana, bagaimana <i>headroomnya</i> harus kita jaga, dia tidak <i>over</i> atau pecah, dia tidak under atau.. e.. sehingga penontonnya merasa terganggu dengan e, level tersebut.
P	Berarti Apakah ada standar teknis? Atau non teknis?
I	Betul, Betul , standar non teknis sama standar teknis
P	Apakah peran serta penata suara dalam penataan suara televisi? Apakah 100% apakah...Bagaimana menurut anda sebagai penata suara?
I	Jawabannya akan subyektif, kalau dari sudut pandang audio, Bahwa Apakah audio itu penting? Sangat penting! Apakah itu, audio itu berpengaruh terhadap suatu program televisi? Betul, sangat sangat berpengaruh, bisa dibayangkan, e, ada gambar tanpa ada suara gitu kan, trus bisa dibayangkan bagaimana penonton yang dirumah udah gambarnya bagus tiba-tiba suaranya.. <i>kresek kresek</i> misal, atau suaranya ada <i>noise</i> misal, otomatis pesan yang disampaikan akan terganggu..
P	Apakah peran penata suara dalam pra produksi program televisi?
I	Kalau di pra produksi, kita biasanya lebih mematangkan konsep, bagaimana kita e,, mematangkan, mensinkronisasi antara skrip dari kreatif dari temen-teman kreatif dengan peralatan yang akan kita gunakan pada saat <i>event</i> itu
P	Apakah peran penata suara dalam produksi program televisi ?
I	Nah, Kalau di produksi kita lebih merealisasikan apa yang telah kita rancang di pra produksi, misal konsep konsep yang telah kita matangkan di pra produksi, kita terapkan di produksi, misalnya bagaimana kita menggunakan <i>microphonnya</i> , <i>mixernya</i> , dan sebagainya.
P	Apakah perbedaan antara penataan suara program <i>talkshow</i> dan musik serta quiz?
I	Yes. Ya, sangat berbeda, dari programnya aja berbeda satu, yang kedua dari, e jumlah, e, jumlah, e jumlah artis, misalnya, jumlah artis sehingga berpengaruh juga nanti pada peralatan yang akan kita gunakan.

P	Apakah perbedaan antar penataan suara program musik serta <i>Variety Show</i> ?
I	Musik, e, bi,..e, ...bisaanya lebih kompleks, maksudnya, karena, peralatan-peralatan audio yang digunakan lebih banyak, satu,...yang kedua, hasil yang pingin dicapai juga, e, lebih kompleks.
P	Kompleks disini, peralatannya atau penanganannya?
I	Dua-duanya, kalau di musik peralatannya juga, e, penanganannya juga.
P	Apakah ada perbedaan antara penataan suara program dengan tipe produksi rekaman (<i>taping</i>) dan siaran langsung (<i>live on air</i>)? Bedanya di mana?
I	Dari segi? Maksudnya?
I	Perbedaan penataan suara antara yang rekaman dan <i>live on air</i>
I	Penataan suaranya, kalau yang <i>Live</i> , kita... apa yang ada, itu yang disiarkan kan,... kalau <i>taping</i> mes e,..kita tidak terlalu dikejar oleh waktu, kita ber..bermain ama waktu, kalau <i>taping</i> , program <i>taping</i> . Kalau <i>live</i> kita bermain ama waktu, sehingga penatannya juga, e, lebih kompleks.
P	Berarti, lebih.. e, bisa dikatakan lebih, kalau untuk yang rekaman lebih konsentrasi ke hasil rekaman ya?
I	Ya betul.
P	Kalau ada kesalahan bagaimana? Lebih baik rekaman atau yang <i>live on air</i> ? Maksudnya kalau misalkan tiba tiba dalam suatu program pas produksi ada kesalahan, apakah meminimalisasi permasalahan?
I	Ya lebih, pasti lebih gampang <i>taping</i> , maksudnya, kita bisa <i>Cut</i> , atau kita, kita minta <i>retake</i> untuk kalau ada kesalahan, kalau di <i>Live</i> , kita tidak bisa.
P	Apa yang harus diperhatikan pada saat produksi program dengan tipe siaran langsung (<i>live on air</i>)? Agar kesalahan itu dapat di minimalisir?
I	Pertama yang harus di matangkan, pada saat kita godok konsep di pra produksi, itu harus, semua itu harus jelas, e, apa aja, e peralatan audio yang kita gunakan, berapa jumlah <i>microphonenya</i> , berapa jumlah <i>mixernya</i> , apa jenis <i>microphonenya</i> ,e, apa tipenya, itu harus jelas dulu di konsep. Sehingga nanti pada saat kita produksi, semua kesalahan-kesalahan itu dapat kita minimalis.
P	Sekarang kita beralih ke penataan suara Program Spesial HUT GTV-12. Apakah anda ikut dalam produksi Program Spesial HUT GTV12?
I	Ya, saya ikut
P	Program ini, termasuk dalam format apa program sih? Program musik atau <i>Variety Show</i> atau?
I	<i>Variety, Variety Show</i>
P	Seingat anda, Isinya apa saja dalam program ini? Kalau ini di sebut <i>Variety Show</i> ?

I	Nah karena ada beberapa, ada beberapa,..jenis mungkin kali namanya ya, dia ada menampilkan musik, ada menampilkan dramanya, ada menampilkan e, sulapnya, magiciannya, nah dari beberapa itu sehingga dia di sebut <i>Variety Show</i> .
P	Apakah program ini sama dengan program musik lainnya? Seperti program-program musik lain di televisi. Jika tidak, apa bedanya?
I	Mmm Maksudnya HUT, maksudnya bedanya HUT ini?
P	Apakah <i>Venue</i> nya, apakah pengisi acaranya?
I	Bedanya, e, karena ini ul, acara spesial, acara HUT, sehingga sudah pasti ini sangat meriah, satu; Yang kedua sudah pasti diisi oleh pengisi acara yang fantastis, itu dua, yang, terus, pengisi acaranya pasti banyak, trus, e, melibatkan e, banyak oranglah, sehingga peralatannya juga akan banyak, <i>microphonenya</i> akan banyak, kalau kayak yang lain-lain, mungkin peralatan dan tata panggung dan tata suaranya, agak sedikit berkurang... Eh kurang jumlahnya, dari segi jumlah
P	Apa yang menjadikan program spesial Hut GTV-12 ini unik? Secara penataan suara.
I	Uniknya, kalau dari segi audio, tantangannya pasti lebih, karena kita harus e, mengkonsep bagaimana semua pengisi acara pada program ini bisa kami cover dari segi audionya. Uniknya semua pakai, sudah menggunakan <i>digital system</i> , terus <i>wirelessnya</i> jumlahnya lumayan banyak, sehingga kita harus benar benar konsentrasi terhadap e, <i>wireless system</i> itu
P	Apakah peran anda dan tanggung jawab anda pada pra produksi Program Spesial HUT GTV12?
I	Saya mengoperasikan audio <i>mixer</i> di audio broadcast
P	Apakah itu <i>mixer</i> audio <i>broadcast</i>
I	<i>Mixer</i> audio <i>broadcast</i> itu, <i>mixer</i> yang kita gunakan untuk mencampur berbagai macam sumber suara sebelum kita siarkan ke penonton di rumah
P	Apakah isu atau hal –hal yang menjadi perhatian pada saat pra produksi menyangkut produksi program ini?
I	Isu dari segi teknis ya?
P	Mungkin dari segi teknis atau non teknis, dari kaca mata audio
I	Kalau dari segi teknis, yang seperti tadi sebelumnya di bilang bahwa kita bermain dengan jumlah <i>wireless system</i> yang begitu banyak, sehingga, yang menjadi ketakutan kita adalah bagaimana sistem <i>wireless</i> ini bisa berjalan sempurna dari awal acara sampai akhir acara.
P	Apakah anda memperkirakan atau memprediksi ada hal yang perlu didiskusikan atau perlu dibahas saat pra produksi?

I	Ya kita koordinasi sama teman-teman produksi,dalam hal ini produser, kreatif, bahwa kami memiliki keterbatasan jangkauan, karena kita menggunakan, terutama dalam..terutama pada <i>microphone-microphone wireless</i> kita.. pada sistem-sistem <i>wireless</i> kita
P	Kapan di mana program ini diproduksi?
I	Tanggal Delapan Oktober Dua Ribu Empat Belas. Tennis Indoor
P	Pada saat persiapan produksi (set up) di <i>venue</i> , apa saja yang anda lakukan?
I	Pada saat di <i>venue</i> , pertama yang kita lakukan, mencari tempat, posisi e, <i>mixer</i> yang kita gunakan, dimana posisi <i>mixer</i> foh, <i>broadcast</i> , monitor, trus bagaimana, e, dimana kita menaruh semua sistem audio yang akan kita gunakan pada saat HUT tersebut.
P	Sebutkan apa saja yang anda lakukan atau langkah kerja anda pada saat persiapan produksi (setelah menempatkan posisi <i>mixer</i> dll)?
I	Karena HUT ini kita bekerjasama dengan vendor, otomastis yang pertama kali kita lakukan, bagaimana melakukan koordinasi dengan teman-teman vendor, setelah semua system, e, setelah berkoordinasi,dan stelah itu kita tata peralatan-peralatan yang ada, setelah di tata, kita mengikuti <i>schedule</i> yang telah disusun oleh tema-teman produksi, ada cek <i>sound</i> , ada <i>rehearshal</i> , dan sebagainya.
P	Cek <i>Sound</i> itu apa Pak?
I	Cek <i>Sound</i> itu, kita mengecek, semua peralatan audio yang digunakan, apakah berfungsi secara baik, secara sempurna, e, pada acara ini.
P	Kalau <i>rehearshal</i> itu apakah latihan pengisi acara atau? hubungannya dengan penataan suara apa?
I	Iya, dari <i>rehearshal</i> ini,jadi kita bisa ketahui nih, apa saja e, kekurangan, atau kendala-kendala yang akan kita hadapi pada saat <i>live</i> . <i>Rehearshal</i> ini sangat berguna bagi kita di tim audio, karena kami menganggap hampir 80 persen keberhasilan dari show nantinya bisa kita lihat dari <i>rehearshal</i> ini.
P	Program ini siaran langsung (<i>Live on air</i>) atau rekaman (<i>taping</i>)?
I	Ini <i>Live on air</i>
P	Pada saat produksi shooting berlangsung, pada saat <i>live on air</i> (siaran langsung), apa saja yang anda lakukan?
I	Kalau saya, karena ada di <i>mixer broadcast</i> , saya menata suara, ya,..mengolah dan menata suara untuk kebutuhan audiens yang di rumah.
P	Berarti memegang <i>mixer</i> audio ya?
I	Ya betul
P	Apakah anda sendiri melakaukan itu, atau ada teman atau tim, untuk yang di <i>broadcast</i> ?
I	Yang di <i>broadcast</i> , kita, ada, yang mengoperasikan audio <i>mixer</i> ada 4empat apa lima gitu

P	Bagaimana perasaan anda saat itu (siaran langsung)? Apakah sedih senang atau gimana?
I	Apakah anda tidak merasa gugup?
P	Gugup pasti ada, karena kita pingin menampilkan yang terbaik untuk penonton di rumah.
I	Kenapa gugup pak?
P	Ya itu tadi karena kita pingin memberikan yang terbaik untuk penonton di rumah, sehingga ada rasa khawatir tentang sistem yang telah kita susun, telah kita pasang dan lain sebagainya.
P	Apakah ada kendala pada saat produksi berlangsung?
I	Kendala pasti ada..kenbanyakan e,
	Kendala pasti ada, udah itu kita pada saat pra produksi sduah kita antisipasi misal contoh, kemungkinan akan adanya <i>wireless microphone</i> yang mati, di pra produksis kita sudah menyiapkan back up dari hal hal tersebut, misalnya seperti itu.
P	Berarti ada kendala di masalah <i>microphone</i> ya? <i>wireless microphone</i> ya?
I	YA dari sistem <i>wireless</i>
P	Apakah anda telah memperkirakan masalah tersebut sebelumnya?
I	Sudah
P	Lalu e, setelah e, dalam persiapan itu anda sudah perkirakan, lalu apakah ada kendala, kendala tersebut terjadi, kendala teknis tersebut terjadi pada saat produksi?
P	Apakah ada kendala non teknis pada saat produksi berlangsung?)
I	Mmm, Ya, kendala ada, tapi itu tidak membuat acara ini menjadi tidak berjalan, jadi kendalanya hanya hanya kendala teknis kecil yang bisa kita antisipasi,
P	Bisa diatasi ya?
I	Bisa diatasi ya betul
P	Apakah parameter keberhasilan dalam penataan suara program Spesial HUT GTV12?
I	Parameter keberhasilan, mm, kalo dari segi teknis, yg seperti dibilang di awal, noise nya bia kita minimalis, Yang kedua, kesalahan-kesalahan yang diakibatkan oleh <i>wireless system</i> kami, bisa kami minimalis kesalahan yang terjadi.
I	Kalau dari non teknis, parameternya, penontonnya puas, dengan kita lihat rating share yang ada.
P	Dari segi teknis tadi, masalah keberhasilan penata suara, <i>noise</i> bisa di minimalis, bagaimana dengan kejernihan atau <i>integibility</i> suara? Apakah itu menjadi parameter juga?
I	Mmmm.Ya, kejernihan,,itu tadi, Kejernihan menjadi salah satu parameter kami, bagaimana penonton di rumah bisa menikmati pesta HUT ini dengan baik.

P	Mengenai kepuasan produksi, setelah anda melakukan produksi ini, Apakah anda puas dengan hasil produksi tersebut?
I	Kalau di bilang puas, pasti sangat puas, karena kita, tim!, bekerja berbulan-bulan untuk menyiapkan acara ini. Jadi, kepuasannya ya itu tadi, bagaimana bisa bekerja sama ama tim, baik tim audio, maupun tim produksi lainnya.
P	Berbicara mengenai persiapan, kerjasama, Hal apa yang anda perkirakan akan terjadi dan ternyata anda temui pada saat produksi?
I	Mmmm, yang menjadi ketakutan kami sebenarnya ada di miss komunikasi sebenarnya, antara tim audio dan beberapa e,dan teman-teman tim di produksi sebenarnya. Ini yang menjadi PR kami, bahwa bagaimana kami bisa berkomunikasi menjelaskan kepada teman-teman produksi yang notabene tidak mengetahui secara teknis tentang audio itu. Sehingga bagaimana kami, tim audio, memaparkan atau memberi tahu kepada temen-temen, secara detail tentang audio HUT ini
P	Berbicara masalah strategi, Strategi apa yang anda lakukan sebagai penata suara dan tim dalam penataan suara program ini? Misalkan tentang pembagian tugas, atau pemilihan peralatan, <i>scheduling</i> dan lain sebagainya.
I	Ya Betul. Strategi yang pertama, dari koordinator kami, koordinator tim, bahwa peralatan yg kita gunakan, semua menggunakan <i>digital system</i> , jadi sudah tidak menggunakan analog, peralatan analog. Hal ini bertujuan, agar kualitas audio yang kita inginkan, atau penonton inginkan, e, kualitasnya di atas rata-rata.
P	Itu pengaturan <i>equipment</i> ya? Kalau pengaturan tim nya sendiri, berapa orang yang terlibat?
I	Kalau dari tim, karena ini acara besar, Koordinator menurunkan semua kru audio yang ada di global tv, karena peralatan yang digunakan ini di jumlahnya banyak,
P	Apakah itu terkonsentrasi di <i>broadcast</i> saja? Atau bagaimana?
I	Tidak, penataan audio di HUT ini kita bagi: ada di <i>Broadcast</i> , ada di FOH yang tujuannya untuk audiens di <i>venue</i> , terus ada di audio di monitor tujuannya untuk menata audio khusus panggung
P	Lalu, bisa diterangkan, tadi audio monitor itu apa?
I	Iya, kalau audio monitor itu dia berfungsi bagaimana menata suara, mengolah suara yang diperuntukan untuk teman teman yang berada di panggung, misalkan musisi atau pengisi acara lainnya sehingga mereka bisa termonitor, bisa mendengarkan suaranya dengan baik.
P	Bedanya dengan FOH apa?
I	Selanjutnya ada FOH dan <i>broadcast</i> . Kalau FOH, teman-teman audio di FOH bertugas bagaimana menata dan menghasilkan audio untuk kebutuhan audiens di <i>venue</i> , di acara kegiatan di lokasi kegiatan,
P	Penonton ya?

I	Ya, penonton yang di lokasi. Terus yang <i>broadcast</i> tujuannya untuk konsumsi yang di rumah.
I	Apakah yang menurut anda menjadi kekuatan dan kelebihan tim penata suara
P	Kelebihannya kerjasama tim, komunikasi yang lancar, ditunjang dengan peralatan digital yang nomer satu.
I	Lebih spesifik ke timnya? Yang menjadi kekuatannya apa? Apakah kerjasamanya? Ataupun orangnya banyak? Atau umurnya sudah tua? Senior? Atau bagaimana kelebihanannya?
P	Kekuatannya, kita memiliki anggota tim yang professional di audio, mulai dari operator di monitor, di FOH di <i>broadcast</i> , maupun teman-teman yang di instalasi.
P	Kalau menurut anda Apakah yang menjadi kekurangan atau kelemahan dalam penataan suara program ini? Mungkin hal teknis, non teknis, atau tim penata suara atau kah tim produksi?
I	Kekurangan ya seperti dijelaskan tadi, bahwa komunikasi antara kami dan eh antara penata suara (audioman) dan teman-teman produksi dan pengisi acara, yang terkadang mereka sedikit keluar dari aturan main yang kita buat di pra produksi. Misalnya <i>wireless</i> yang digunakan harusnya areanya hanya di sekitar panggung, tiba-tiba mereka merubah, keluar dari area yang telah kita guna,.. yang telah kita sepakatin.
P	Lalu apakah acara ini <i>indoor</i> dan <i>outdoor</i> ?
I	<i>Indoor</i> dan <i>Outdoor</i> .
P	Bicara mengenai yang <i>outdoor</i> tadi, Apakah ada hal yang dapat menjadi sebuah halangan atau potensi menjadi ancaman pada penataan suara program ini?
I	Kendala penataan suara di <i>outdoor</i> , paling terhadap cuaca dan noise lingkungan.
P	Secara umum, apakah ada hal hal yang membuat halangan, yang anda anggap berpotensi menjadi ancaman terhadap penataan suara program ini? Selain permasalahan alam tadi, apakah teknis atau non teknis, yang sifatnya dari luar? Bukan dari tim audio sendiri.
I	Ya, kalau dari luar ya itu tadi, lagi lagi ke komunikasi antara kami dan teman-teman yang di luar audio, seperti teman-teman di produksi, kreatif, atau vendor yang sedikit keluar dari konsep yang telah kita susun di pra produksi.
P	Menurut anda, Apakah ada hal positif yang anda rasa itu merupakan kesempatan (<i>opportunity</i>) dalam penataan suara program ini? Hubungannya kesempatan yang anda dan tim dapatkan dengan kita mengingat saingan yang di luar atau kompetitor dan sebagainya?

I	Kesempatannya, karena ini, e, satu, menggunakan peralatan digital audio yang jumlahnya banyak. Yang kedua kita bekerja sama dengan berbagai..berbagai, elemen, maksudnya kita bekerjasama dengan beberapa professional-profesional di audio yang tidak tergabung dengan tim, misalkan operator audio band, yang mempunyai pengalaman dan sudut pandang lain di luar sana, sehingga ini kesempatan bagi saya, koordiantor saya, dan temen-temen di tim ini untuk mengetahui seberapa jauh sih perkembangan audio di luar sana. Yang paling terpenting sih itu, kita dapat banyak tambahan ilmu dari sudut pandang yang lain.
P	Sebesar apa sih peran strategi di dalam pelaksanaan produksi program ini?
I	Apakah strategi ini memiliki peran? Ya. Kami harus berstrategi, Kenapa? karena ya itu tadi, kita berhubungan dengan berbagai elemen, satu. Yang kedua menggunakan berbagai macam peralatan audio yang jumlahnya banyak. Kalau kita tidak menggunakan strategi, otomatis hasil yang kita dapat, tidak memiliki kualitas.
P	Jadi untuk menjadi kualitas yang baik, audio yang dapat dinikmati oleh pendengar, kita menggunakan strategi-strategi, dalam audio ini, contohnya,strateginya yaitu tadi, kita menggunakan peralatan digital sistem, kita tidak menggunakan peralatan analog lagi.
P	Apakah anda terlibat dalam tahap pasca produksi?
I	Ya terlibat.
P	Apa saja yang dilakukan? Apakah keperntinganannya untuk rerun atau bagaimana?
I	Ya betul, karena ini program yang ditunggu-tunggu oleh penonton di rumah, pastinya penonton di rumah tidak akan melewatkan tayangan ini, jadi pihak global tv menjamu atau memanjakan penonton di rumah, acara ini di re run kembali ke beberapa hari berikutnya, sehingga kami tim audio terlibat dalam pasca produksi, yang mana kami menata kembali hasil audio yang sekiranya pada saat <i>live</i> ada gangguan-gangguan sedikit misalkan.
P	Ada sedikit tambahan, tadi mengenai standar kualitas audio televisi kaitannya dengan video, kira-kira apa sih yang menjadi standar? Apakah kesesuaian antara mulut dan gambar dan suara atau gimana atau dari segi dramatis segala macam?
I	Dari segi keselarasan antara audio dan gambar, Ya. Satu; Yang kedua, karena ini, karena HUT ini juga menampilkan teman-teman magician, sehingga peran audio begitu penting, agar magician ini bisa menampilkan atraksi-atraksi mereka. Itu kali
P	Kaitannya dengan dramatisasi adegan, apakah peran audio, apakah itu dengan musik, dengan intonasi suara yang menyeramkan, atau seperti apa?
I	Ya. Seperti yang tadi dibilang, bahwa di acara ini ada konsep <i>magiciannya</i> , jadi bagaimana musik, musik <i>backsound</i> yang kita sajikan ke penonton, bagaimana bisa menunjang dari atraksi <i>magician</i> itu.

P	Terima Kasih atas wawancaranya
I	Kembali kasih

Wawancara selesai



Lampiran 1.13

Transkrip wawancara Informan 3 – Nuryanto – Penata Suara GTV

Informan : Nuryanto – Penata Suara GTV

Hari / Tanggal : Kamis, 12 November 2015

Waktu : 18:00

Lokasi : *Control Room Audio* studio 16 – Global TV - Kebon Jeruk – Jakarta barat

Situasi Wawancara : Serious.

Keterangan:

P: Peneliti / penulis

I: Informan

P	Selamat Sore. Kita akan mengadakan wawancara perihal penataan suara program spesial HUT GTV.
	Silahkan sebutkan nama, umur dan jabatan Mas Nuryanto di GlobalTV
I	Nama saya Nuryanto, umurnya kurang lebih tiga puluh, ya lebih-lebih dikitlah. Jabatannya Audioman
P	Berapa lama anda bekerja di GTV?
I	Kurang lebih, duaribu enam, berarti sembilan tahunan, sembilan tahunan
P	Berarti sudah lama ya pak?
I	Lumayan, lumayan
P	Saya mau tanya masalah penata suara atau Audioman; Apa saja tugas dan tanggung jawab anda sebagai penata suara? Apakah tanggung jawab utama penata suara?
I	Tugasnya, sudah otomatis,...mengoperasikan peralatan-peralatan yang ada di GlobalTV yang berkaitan dengan audio. Baik dari mulai <i>set up</i> nya, sampai pengoperasiannya, sampai hasil, e,.. sampai acara itu selesai, dan menemukan hasil yang memuaskan, artinya puas untuk si pendengar dan orang-orang yang terlibat dalam acara itu.
P	O begitu ya, lalu apakah wewenang penata suara ? Rekomendasi apa saja yang anda berikan pada suatu program?
I	Tentu sebelum kita merekomendasikan e.baik itu peralatan, kita harus dulu...e..seperti bentuknya apa acara yang mau kita kerjakan. Kalau acara itu <i>talkshow</i> , sudah otomatis kita akan merekomendasikan dengan ..peralatan itu...peralatan <i>talkshow</i> itu. Mungkin itu <i>mic</i> nya, atau <i>mixernya</i> , yang tentunya alat-alat yang berkualitas untuk bisa menghasilkan sesuatu juga yang berkualitas

P	Oke, Menurut Mas Nur, apakah penataan suara televisi?
I	Penataan suara untuk di televisi memang beda, dengan apa yang dengan di studio. Kenapa beda? e.. soalnya ada beberapa, ada beberapa ...tingkatan, kalau di studio itu udah otomatis, apa yang kita kerjakan disitu, dan di dengar langsung di situ. Kalau di TV, ada beberapa fase, yang harus,e.. yang harus dilalui dari..e studio tempat dimana acara itu di bikin..terus e, kalau itu acara <i>live</i> ada tingkatan lagi ngirim ke MCR nya, MCR bisa...abis MCR terus e,e...apa namanya... a..aaaa. ke satelit..istilahnya itu...? Apa namanya kalau satelit itu?
P	<i>Uplink</i>
I	<i>Uplink</i> , terus <i>Downlinknya</i> ..baru masuk ke MCR lagi, baru di sebar ke TV-TV. Jadi ada bebrapa fase, beberapa tingkatan..yang kemungkinan apa yang ada distudio e...berbeda dengan hasil yang di tv. Jadi Kita harus tahu, seberapa kebutuhan studio, seberapa kebutuhan untuk sampai hasil akhir yang bisa didengar oleh pemirsa di rumah
P	Nah,Kalau begitu, Menurut anda, Apakah kualitas audio televisi?
I	Oke. Kualitas audio televisi tentunya,adalah hasil yang memenuhi standar, standard tv, artinya...bahwa tv itu mempunyai standar kualitas audio, jadi..sebisa mungkin si pekerja yang menata suara,.. penata suara itu harus mengetahui seberapa batasan kualitas televisi itu sendiri; Soalnya setiap tivi itu, tentunya berbeda-beda, kenapa berbeda-beda? Soalnya, alatnya juga, kemungkinan juga yang dipakai berbeda-beda...sehingga kualitas yang dihasilkan juga akan sedikit berbeda, walau tidak mengurangi,..bahwa kualitas audio televisi itu ya standarnya “seperti ini”.
P	Oke, tadi berbicara mengenai standar, kalau begitu, apa standard kualitas audio televisi, mungkin ada keterkaitan antara dengan audio dan video, atau ada standard lain?
I	Tentu, kalau bicara dengan sss... kualitas di <i>broadcast</i> , harus ada audio dan video, karena itu adalah dua hal yang berkaitan, eaa...dua hal,...dua hal yang berjalan bareng; namanya <i>broadcast</i> , ada audio dan ada au..ada video, tidak bisa dipisahkan Kualitasnya tentu mmm.... Juga harus jalan bers..berbarengan,ketika video bagus, maka audiopun juga harus, jadi seiringan..kalau audionya bagus, tentunya video juga harus bagus...sinkron istilahnya. Jadi kurang lebih seperti itu.
P	Berarti ada standar teknis atau non teknis begitu ya?
I	O iya, harus..harus, ada standar teknis dan juga standard non teknis. Teknisnya tentunya e peralatan yang kita pakai juga harus..harus standar, baik audio atau video. Dari e, atau e,...Kalau vid...audio itu seperti <i>microphone</i> , <i>mixer</i> dan lain—lain itu harus mendukung. Di samping itu juga, setelah alat yang di pakai standar, memenuhi standar, tentunya yang mengoperasikan juga harus e, menyesuaikan dengan perkembangan alat jaman sekarang
P	Lalu, Apakah peran serta penata suara dalam penataan suara televisi?

I	Peran serta penata suara dalam penataan suara televisi, tentunya... ini juga peran yang sangat penting, yang harus dilakukan dalam dunia <i>broadcast</i> e, audio video, e.ketika tadi sudah dijelaskan , video itu berkualitas dengan baik, kalau penata suara tidak berperan, tidak mengetahui, atau kurang berperan dalam acara tersebut, maka sudah barang tentu kualitas yang akan dihasilkan kurang maksimal.
P	Lalu kita masuk ke tahap-tahap produksi, Apakah peran penata suara dalam pra produksi program televisi?
I	Okey, peran penata suara dalam pra produksi tentunya ini sangat penting!, kenapa sangat penting? Kenapa saya bilang penting? Ketika kita tidak mengetahui pra produksinya suatu acara itu maka, kita tidak bisa membayangkan alat apa yang akan mau kita pakai, terus bagaimana jalan ceritanya, kebutuhannya itu seperti ap... seberapa banyak, seberapa banyak alat yang mau kita pakai itu, tentunya ini adalah hal pra produksi yang harus kita ..e, harus diikuti oleh penata suara itu untuk mengetahui seberapa kebutuhan alat itu, dimana tempatnya, seberapa lebar e, tempatnya, terus ada <i>audiencenya</i> atau tidak, itu akan menentukan hasil yang akan di..yang akan di buat e..mungkin akan menentukan produksi yang akan dibuat nantinya
P	O itu kalau dalam pra produksi ya?
I	Ya!
P	Lalu, Apakah peran penata suara dalam produksi program televisi ? Maksud saya pada saat produksi, pada saat shooting.
I	Ya!, dalam suting tentu ini, juga hal yang penting sekali. Ketika produksi itu sedang berjalan, perannya adalah; Satu, ketika kita udah pra produksi kita mengetahui..e.. bagaimana acara itu akan dibuat, kalau <i>talkshow</i> , kalau musik itu dibuat seperti apa,tentu kita bisa menganalisa...alatnya seperti appa...barangnya apa yang akan kita pakai, dalam produksi kita tentu harus konsen, konsentrasi penuh dengan mengerjakan acara tersebut hingga pada akhirnya hasil yang diinginkan terpenuhi. E, Ketika konsentrasi itu kurang atau mungkin ada beberapa masalah..e., masalah-masalah yang lain tentu akan menghambat dalam produksi atau hasil yang diinginkan tidak semestinya
P	Tadi berbicara mengenai <i>talkshow</i> , lalu ada musik, lalu ada kuis; sebetulnya Apakah perbedaan antara penataan suara program <i>talkshow</i> dan musik serta quis?
I	Baik, kalau <i>talkshow</i> , tentu kita sudah, e,.. kita sudah pada tahu, <i>talkshow</i> mungkin dalam satu.... satu tempat, satu studio, taruhlah seperti itu, mungkin ada satu atau dua-tiga host, ada bintang tamunya, ada tiga sampai lima orang, e, itu.. Itu <i>talkshow</i> yang akan membicarakan tentu...e.. gampangnya orang ngobrol itu adalah ya “ngomong-ngomong, tetapi ada temanya”, jadi ada temanya, ada pembahasannya, tentu kalau ada masalah, ada solusinya, tarulah kaya <i>talkshow</i> e.. yang diangkat adalah masalah kesehatan mungkin, akan ada e..si ahlinya, ada materi e apa yang dibicarakan dan

	<p>akan ada,... ketika ada masalah ada... e,.. Solusi yang akan diberikan oleh si bapak dokter tetunya, seperti itu.</p> <p>Kalau acara musik, ini musik yang akan melibatkan banyak..lebih banyak orang daripada <i>talkshow</i>, karena kalau musik itu tentu... kalau kita bicara a..bicara grup..group band, tentu kta sudah tahu, group band itu paling tidak ada ..personilnya ada satu-dua-tiga-empat-lima..ada yang lima orang atau ada yang enam orang...dan melibatkan lebih banyak alat, e,.. karena alat yang dipakai itu lumayan banyak, ada drum, ada gitar, ada... nanti ada perkusi dan lain-lain..tentu ini melibatkan banyak alat dan lebih banyak orang.</p> <p>Kalau kuis ini lebih agak simple...kuis...kuis itu bisa sendiri atau berdua,...tetapi juga harus penuh dengan konsentrasi....biasanya kalau kuis ini.....kenapa saya bilang begitu? Kuis itu satu orang!, andaikan satu orang...dan kalau <i>live</i> itu tentu Jangan sampai terjadi kesalahan!, Ketika satu <i>microphone</i> itu salah dan satu <i>microphone</i> itu mati maka.. ya selesailah acara itu!, artinya bahwa konsentrasi walaupun acara ini lebih simpel dibandingkan dengan, <i>talkshow</i> yang melibatkan mungkin beberapa orang, musik yang lebih banyak orang, tentu kuis ini Tidak kalah pentingnya! Artinya bahwa setiap program sekecil apapun, segede apapun, Itu adalah tanggung jawabnya sama, harus berhasil!</p>
P	Apakah perbedaan antar penataan suara program musik (yang tadi seperti disebutkan) dengan <i>Variety Show</i> ?
I	<p>Baik, kalau untuk musik tentunya lebih kompleks.</p> <p>Kenapa saya bilang kompleks? Artinya, Musik itu menghasilkan banyak sekali macam alat bunyi. Tentu ketika musik-musik itu satu dengan yang lain bunyinya berbeda,</p> <p>Pertama, kita harus tahu, jenis musik, alat itu bunyinya “seperti ini”, andaikan..jenis musik...dalam..dalam satu kelompok Drum, itu ada <i>bass drum</i>, ada <i>snare</i>, ada <i>hi-hat</i> ada <i>tom</i> ada <i>floor tom</i>, tentu itu bunyinya berbeda-beda</p> <p>Dasarnya adalah, <i>basic</i>-nya adalah kita harus tahu salah..dia antara satu dan satunya itu harus tahu bunyi yang akan dihasilkan nanti.</p> <p>Belum lagi banyak juga alat elektrik yang lain seperti ada <i>bass</i>, ada gitar, ada vokal, ada perkusi, ada gendang mungkin..nah itu..ini lebih kompleks, ini lebih rumit, dan kita harus belajar paham dengan bunyi yang akan kita hasilkan sehingga bisa memadukan alat-alat bunyi itu hingga menjadi satu kesatuan yang didengarkan dengan enak, dengan baik.</p>
P	Kalau bedanya dengan <i>Variety Show</i> apaan?
I	Kalau yang <i>Variety Show</i> ..ini...Nah ini..jadi kalau musik,,khusus musik...ya..tentu kita sudah pada tahu kalau musik ya ada..kalau band ya dia ada grup, ada nyanyi...itu musik. Kalau <i>Variety Show</i> itu lebih..lebih banyak,...ada musiknya, ada <i>talkshow</i> nya, mungkin juga ada selipan kuisnya, itu lebih banyak..lebih kompleks lagi..dibandingkan dengan program musik.
P	Berarti memang lebih kompleks untuk yang <i>Variety Show</i> ya?
I	Ya. Itu konsentrasi <i>Variety Show</i> itu di atasnya musik. Mungkin kalau

	<p>musik itu bisa goyang-goyang sambil mixing, sambil goyang-goyang jempol, selesai musik, kelar satu lagu, kelar untuk lagu berikutnya. Tapi kalau <i>Variety Show</i> itu tentu ketika musik itu kelar mungkin ada perpindahan; dari musik tiba-tiba akan ke <i>talkshow</i>, Jadi konsentrasi!, kalau tidak maka akan terjadi jumpying ...jumpying antara musik dan <i>talkshow</i>nya...<i>talkshow</i>nya itu sendiri kurang seimbang.</p>
P	<p>Baik, lalu, Apakah ada perbedaan antar penataan suara program dengan tipe produksi rekaman (<i>taping</i>) dan siaran langsung (<i>live on air</i>)? Bedanya di mana?</p>
I	<p>YA. Tentu Berbeda. Jadi kalau program yang rekaman atau <i>taping</i> e... tingkatannya... dua, dari output <i>mixer</i> masuk ke pita ..suara atau lo..bukan pita suara masuknya ke kaset...e.. ke kaset rekam..kaset rekam audio video. Tentu ini, kemungkinan besar bahwa yang akan kita hasilkan di audio kontrol atau di ruang <i>mixer</i> e.. <i>broadcast</i> itu dengan hasil yang di rekam oleh si pita rekam itu sendiri kemungkinan e,..turunnya mungkin seper berapa <i>frame</i> dari e..dari e...dari yang dihasilkan di <i>audio control</i>..di <i>audio mixer</i> maksud saya....</p> <p>Tapi kalau <i>live</i>...<i>live on air</i>..karena tingkatannya, tingkatannya itu banyak....sudah otomatis, kita juga harus bisa tahu bahwa kebutuhan on air itu biasanya, itu akan lebih ... akan lebih konsumsinya di bandingkan dengan <i>taping</i>. Maksud saya adalah bahwa <i>frekwensi</i> yang dibutuhkan oleh <i>live on air</i> itu biasanya akan lebih dari pada <i>taping</i>, karena fase tingkatan untuk sampai ke pemirsa di rumah, yang kita dengarkan di tivi-tivi itu ada beberapa tingkatan yang dapat memotong <i>frekwensi-frekwensi</i> tersebut..hingga kita harus tahu bahwa ini program “<i>taping</i> atau <i>live on air</i>”</p>
P	<p>Baik, mengenai tadi ada beberapa hal yang harus diperhatikan pada saat <i>live on air</i> ya, mungkin ada kendala ini kendala itu. Apa yang harus diperhatikan pada saat produksi program dengan tipe siaran langsung (<i>live on air</i>)?</p>
I	<p>YA. Yang harus diperhatikan banyak.</p> <p>Tentu yang pertama adalah teknisnya, ketika teknisnya kita sudah laksanakan dengan baik, kita sudah set upnya dengan sempurna, dan semua sudah cek dengan baik. Ada satu lagi yang perlu kita perhatikan adalah non teknisnya, artinya komunikasi dengan orang-orang yang terkait dengan produksi acara itu sendiri. Contohnya kita harus bisa komunikasi dengan PD nya...dengan <i>floor director</i>-nya, dengan e.. orang-orang yang terlibat di dalam studio, jadi kita harus bisa komunikasi, harus bisa berbicara dengan baik, sehingga dalam cara itu,</p> <p>Di samping kita mendengarkan apa e.. urutan-urutan yang ada dalam <i>rundown</i>, kita juga harus bisa “membaca”. Tanpa itu, tanpa kita bisa berkomunikasi dengan baik, dengan orang-orang yang terlibat dari..dalam acara itu maka.. saya yakin.. acara itu tidak akan ..tidak akan sempurna, tidak akan berjalan dengan baik. Karena dalam suatu acara tentu banyak orang yang terlibat.</p>
P	<p>Sekarang kita beralih ke penataan suara Program Spesial HUT GTV-12. Apakah anda ikut dalam produksi Program Spesial HUT GTV12?</p>

I	YA, kebetulan saya ikut dalam acara itu
P	Termasuk dalam format apa program ini?
P	Formatnya banyak. Jadi..musiknya sendiri melibatkan banyak sekali musisi, di anantara...ada grup band, ada orchestra, trus ada <i>Magician</i> Ada..ada..ada kuis kalau ga salah itu ya...ada kuisnya...banyak-banyak sekali melibatkan para musisi.
P	Kalau begitu, program ini bisa dikategorikan Format <i>Variety Show</i> ya?
I	O Ya, Ya Ya. Benar, benar sekali
P	Apakah program ini sama dengan program musik lainnya? Jika tidak ada perbedaan, atau misalkan ada perbedaan, coba dijelaskan?
I	Program in tentu..ya seperti <i>Variety Show</i> , tapi ini lebih ke...melibatkan yang lebih banyak..karena musisinya lebih banyak...e..Grupnya juga lebih banyak, terus ada orkestranya. Tentu kita tahu kalau orchestra juga banyak personilnya, jadi kategori ini tentu berbeda dengan <i>Variety Show</i> yang ada di studio-studio seperti biasa, karena kalau di studio mungkin grup bandnya satu dengan hanya <i>talkshow</i> dan ngga lebih lebih...Ngga lebih banyak daripada program HUT yang ke duabelas kemarin.
P	Baik, Apa yang menjadikan program spesial Hut GTV-12 ini unik? Secara penataan suara.
I	YA, dibilang unik, sudah pasti unik, e ketika acara itu..seperti yang di depan dibilang bahwa...ketika sudaha melibatakan banyak orang dengan banyak bunyi suara, tentu itu hal yang membuat kita penasaran, menantang dan tentu hasil yang diharapkan juga sesuai dengan...dengan spesial ulang tahun itu. Ketika tidak , ya maka acara itu sama seperti yang...yang biasa. Jadi, Ketika spesial, tentu alat musiknya juga spesial lebih banyak, orangnya pun lebih banyak, Maka hasilnya pun ya harus spesial.
P	Lalu; Apakah peran anda dan tanggung jawab anda pada pra produksi Program Spesial HUT GTV12 ini?
P	Peran saya, dalam pra produksinya... tentu berkoordinasi, meeting!, meeting sana meeting sini...Tentu itu hal yang harus dilakukan untuk sebelum produksi itu di mulai. Dengan lebih banyak.... yaa tidak terlalu banyak juga,..Dengan kita mengetahui pra produksi dalam suatu acara, maka bayangan yang ada dalam acara itu...sudah barang tentu kita...sudah berapa persen sudah dapat kita dapatkan
P	Baik; Apakah isu atau hal –hal yang menjadi perhatian pada saat pra produksi menyangkut produksi program ini? Barangkali masalah <i>microphone</i> atau masalah teknis?
I	Ya, ada beberapa hal-hal yang harus menjadi perhatian memang..secara teknis, ketika acara itu spesial, ya teknisnya juga harus spesial. Spesial konsentrasi, spesial orangnya,..itu harus. Ketika e..di dalam acara itu tidak di taruh orang-orang spesial tentu juga akan menghambat karena...mmmm

	<p>Tuntutan..atau dari ..mungkin e, dari produser ..atau EP nya..atau dari managernya tentu.. mengharapkan acara itu berjalan dengan..dengan sempurna, jadi tentu ada beberapa yang harus diperhatikan, baik teknis atau..atau non teknisnya. *(EP=<i>Executive Producer</i>)</p>
P	<p>Kalau begitu, Apakah anda memperkirakan atau memprediksi ada hal yang perlu didiskusikan atau perlu dibahas lebih lanjut pada saat pra produksi? Mungkin dengan pihak <i>Program Director</i> atau dengan pihak produksi?</p>
I	<p>YA! Itu harus!. Harus di diskusikan! Demi kelancaran dan...e, Soalnya kalau sampai tidak didiskusikan dengan semua yang terlibat dalam produksi, tentu itu ada, itu akan memberatkan dari segi teknisnya. Karena kalau kita tidak tahu pra produksinya, maka teknisnya akan berantakan pada saat program produksi sedang berlangsung</p>
P	<p>Hal apa saja yang di diskusikan lebih lanjut pada saat pra produksi, yang perlu di diskusikan lebih lanjut?</p>
I	<p>Tentu adalah materi acaranya. Materi acaranya yang akan bersifat apa ini? Mau bersifat apa.e...group band saja, atau variety sss e apa...ada <i>talkshow</i> aja atau <i>Magician</i> aja. Atau kuis aja..Atau semuanya ada!. Ketika sudah menyangkuat...e..tadi yang dibicarakan itu... ada semua..e..maka materi acara itu harus...didiskusikan dan tertulis dengan rapi..kenapa kok harus tertulis karena kalau sampai tidak tertulis, maka segmen demi segmen itu ya akan..akan tidak sesuai dengan harapan...ketika sudah tertulis..dan berbentuk..tulisan itu sudah berbentuk <i>rundown</i>, walaupun mungkin dalam acara , dalam produksi masih ada e,..bolak balik segmen..atau ada yang di cut atau ada yang di majukan di mundurkan, paling tidak ketika sudah tertulis materi acaranya dan e..urutan–urutan acara yang sudah di tulis, maka itu akan sangat membantu untuk kelancaran acara tersebut.</p>
P	<p>Kembali ke Program Spesial HUT GTV ke-12; Kapan di mana program ini diproduksi?</p>
I	<p>Itu, tanggal 8 oktober 2014..venue nya itu ada di Istora-Senayan..</p>
P	<p>Pada saat persiapan produksi (<i>set up</i>) di <i>venue</i>, apa saja yang anda lakukan sebagai penata suara?</p>
I	<p>Tentu kita harus mengetahui <i>bloking</i>..nya....., <i>blokingnya</i> si...orchestra, <i>blokingnya</i> si grup band, <i>bloking</i> si <i>Magician</i>, <i>blokingnya</i> si kuis...itu Satu!... kita harus tahu dulu..kenapa kita harus tahu? Karena kita untuk menempatkan..e.. set up, alat-alat yang akan dipakai si musisi-musisi, atau <i>Magician</i> atau yang lainnya.</p>
P	<p>Baik; Sebutkan apa saja yang anda lakukan atau langkah kerja anda pada saat persiapan produksi (di <i>venue</i>)?</p>
I	<p>Setelah kita menempatkan alat-alat untuk si musisi atau e.. yang terlibat dalam acara itu, tentu kita harus...sebagai seorang penata suara, kita harus <i>cek line</i>-nya, harus <i>cek sound</i> dengan kru nya atau dengan musisinya langsung. Dan yang paling penting adalah <i>Rehearshal</i> atau latihan sebelum <i>live!</i>, jadi kita bisa memastikan bahwa urutan, setelah grup band A akan</p>

	naik mungkin <i>Magician</i> , setelah <i>Magician</i> mungkin akan naik <i>host</i> -nya, dari mana dia keluar; Siapa yang <i>in</i> dan siapa yang <i>out</i> .
P	Program ini siaran langsung (<i>Live on Air</i>) atau rekaman (<i>taping</i>)?
I	Program ulang tahun keduabelas, sudah barang tentu <i>Live on air</i> .
P	Tapi di rekam juga atau bagaimana?
I	Ya, direkam. Kenapa di rekam? itu adalah sebagai bukti bahwa acara itu ketika nanti ada evaluasi, karena itu adalah acara <i>live on air</i> ...maka ketika ada..Seandainya nanti ada masalah, itu adalah sebagai bukti untuk bisa membantu bahwa masalah itu terjadinya dimana? Di <i>venue</i> -kah? Atau di.. setelah di <i>on air</i> -nya
P	Apakah program ini ada acara <i>re-run</i> nya atau siaran ulangnya?
I	Ya. Kalau ga salah <i>re-run</i> -nya dua hari atau tiga hari setelah <i>live</i> . Kalau <i>ga</i> salah
P	Pada saat produksi shooting siaran langsung, (pada saat siaran langsung) apa saja yang anda lakukan sebagai penata suara?
I	Pada saat produksi sedang berlangsung, yang dilakukan adalah... tentu kita harus konsen dengan acara itu sendiri, membaca <i>rundown</i> dengan baik, urutan demi urutannya, mendengarkan dari <i>program director</i> , atau mungkin ada perubahan yang bisa saja kita tidak tahu kenapa bisa berubah e..karena ya ada sesuatu hal mungkin yang harus di rubah dalam <i>rundown</i> itu.. jadi tentu kita harus konsen dengan acara yang sedang berlangsung.
P	Kalau boleh tahu, anda bertugas di audio <i>broadcast</i> , audio monitor atau audio <i>FOH</i> ?
I	Waktu itu saya bertugas di audio <i>broadcast</i>
P	Apakah anda memegang semua audio untuk kepentingan acara tersebut, misalkan band, orchestra, host dan lain sebagainya atau ada..lebih spesifik?
P	mmm. jadi waktu itu ada orksestra..sama beberapa group band, yang <i>mixernya</i> tentu juga tidak cuma satu...ada lima kalau ga salah waktu itu <i>mixernya</i> ...jadi ada beberapa teman yang membantu,,jadi kalau saya konsennya ada di..orkestra
P	Berarti anda memegang audio <i>broadcast</i> untuk penyelarasan suara orkestra ya?
I	Ya, Ya, Betul
P	Lalu; Bagaimana perasaan anda saat siaran langsung itu ? Apakah takut, atau grogi atau sakit perut atau senang atau bagaimana?
I	Perasaaannya tentu..ada bermacam-macam perasaan itu, bisa juga senang, bisa juga mules mungkin, bisa juga kedinginan mungkin,...Tapi terlepas dari semua itu, bahwa...Satu:..Ketika kita mengerjakan sesuatu apapun itu, bawalah dengan hati yang senang! Ketika hati senang, pikiran tenang, maka Insyaallah, acara itu juga akan berjalan dengan..sesuai apa yang kita inginkan.
P	Baik, berarti kuncinya adalah tenang dan senang ya?
I	Ya, Enjoy tentunya
P	Lalu; Apakah ada kendala pada saat produksi berlangsung?

I	Kendalanya..ada; Karena acara itu melibatkan banyak sekali musisi, dan biasanya waktu...waktu itu yang menjadi kendala... yang diharuskan jam sekian-cek <i>sound</i> nya mungkin band si A...setelah dua jam berikutnya harus si B...ini tentu yang sering menjadi kendala..molornya waktu itu yang akan menjadi kendala...molor semua acara e.. <i>cek sound</i> nya atau acara acara lainnya, yang harusnya tepat, hingga ya begitu...Molor intinya!
P	Berarti ada kendala di jadwal ya?
I	Jadwal ..Ya
P	Apakah anda telah memperkirakan masalah tersebut sebelumnya?
I	Karena ini adalah ulang tahun yang ke duabelas,...Memang seperti ulang-ulang tahun sebelumnya..begitu...Jadi, waktu, jadwal sudah tersusun dengan rapi, ketika grup atau satu orang-dua orang yang telrambat, hingga akan menjadikan jadwal yang sudah terencana itu akan Molor kebelakang semuanya!
P	Baik, tadi berbicara mengenai kendala non teknis ya, pada saat produksi berlangsung, lalu, pada saat produksi berlangsung Apakah ada kendala teknis?
I	Ya, karena kita banyak sekali menggunakan <i>frekwensi...Frekwensi Wireless</i> , e..ini alat yang memang agak susah kita prediksi. Ketika semua sudah kita cek dengan..sesuai dengan <i>stra..apa.. SOP</i> -nya...semua kita sudah cek <i>frekwensinya</i> ..semua baik-baik saja sebelum produksi dimulai, tapi ada..ada <i>frekwensi</i> yang tiba-tiba masuk ke salah satu <i>handy mic</i> yang kita pakai saat itu...ya ini memang agak susah memang kita memprediksi kalau hal-hal teknis yang seperti ini <i>gituu...</i>
P	Apakah parameter keberhasilan dalam penataan suara proram Spesial HUT GTV12?
I	Jadi parameternya, ketika acara itu berlangsung dengan baik, yang di <i>venue</i> mendengarkan audionya hasil audionya dengan baik, tidak ada masalah dan yang pemirsa di rumah juga bisa mendengarkan suaranya dengan baik, tentu ini adalah salah satu parameternya, parameter keberhasilan untuk sistem suaranya Tetapi itu juga tidak...tidak hanya itu, tidak hanya suara yang di dengar di <i>venue</i> dan pemirsa di rumah baik, ada beberapa parameternya juga yang bisa dikatakan menjadi... menjadi salah satu parameter bahwa acara itu berhasil...Kerjasama, Komunikasi dengan semua dengan semua pihak yang terlibat. Kalau penata suara tentu bisa bekerjasama dengan teman-teman penata suara yang lain, baik ada yang di monitor dengan ada yang di <i>FOH</i> , dan (yang ada di) <i>broadcast</i> , tentu ini adalah sebagai salah satu parameter suatu acara itu berjalan dengan baik
P	Apakah anda puas dengan hasil produksi?
I	Kalau di bilang puas, tentu, manusia tidak akan pernah puas. Karena sifat manusia adalah kurang, dan terlepas dari itu, bahwa tidak akan pernah

	<p>puas.. ketika kita mengerjakan sesuatu e...kita mengerjakan satu program. Karena seiringnya perkembangan, semua berkembang, maka kita juga jangan terlalu cepat mengatakan puas terhadap suatu program yang kita kerjakan</p>
P	<p>Baik, Terimakasih; lalu, Hal apa yang anda perkirakan akan terjadi, dan ternyata anda temui pada saat produksi?</p>
I	<p>Ya. Ada beberapa hal..mungkin dari prediksi yang menjadi kenyataan, kalau dari segi non teknis, karena ini ulang tahun yang sudah...Ulang tahun yang ke duabelas... tentu yang prediksinya ada kekurangan..masih..masih juga terjadi, kaya seperti waktu,.. waktu yang terlalu mepet dan tidak <i>on time</i> nya si pengisi acara. Itu akan menyebabkan urutan-urutan yang harusnya sudah tersusun degan rapi hingga akhirnya molor. Kalau dari segi teknisnya, mungkin ada..ketika acara sedang berlangsung..berjalan dengan baik..tiba-tiba tiba-tiba..ada...mungkin listrik mati karena gensetnya bermasalah, bisa juga...karena itu adalah hal-hal yang..e.. teknis yang tidak bisa di prediksi seperti itu</p>
P	<p>Strategi apa yang anda lakukan sebagai penata suara dan team dalam penataan suara Program Spesial HUT GTV-12 ini?</p>
I	<p>Strateginya....Perencanaan dengan matang. Ketika seluruh,..ketika semuanya sudah direncanakan dengan matang, walaupun dalam produknya ada... ada hal-hal di luar perencanaan yang terjadi...tapi paling tidak,..ketika semua sudah terencana, maka kekurangan pun lebih minimal, lebih sedikit dibanding kita tidak merencanakan, tidak membuat perencanaan dengan matang. Perencanaan itu tentu dari tim semua...pembagian tim, tim akan di bagi ..ada di..ada di depan, ada di foh, ada yang di <i>broadcast</i>, ada yang di monitor, ...semua harus ikut merencanakan bahwa apa yang yang dilakukan sebelum acara itu dimulai, sebelum produksi itu berjalan H minus - empat-minus tiga-minus dua-minus satu sampai ke <i>rehearshal</i> sampai ke produksi itu berjalan.</p>
P	<p>Berarti, penitik berat pada perencanaan ya, di <i>Planning</i></p>
I	<p>Ya. Itu harus!</p>
P	<p>Apakah yang menurut anda yang menjadi kekuatan dan kelebihan team penata suara</p>
I	<p>Kelebihannya adalah kerjasama! Karena ketika kerjasama itu berjalan dengan baik, kerjasama itu berjalan dengan... sesuai dengan rencana, maka saya yakin, ketika kerjasama itu (berjalan) dengan baik, berjalan sesuai dengan keinginan... Sudah barang tentu acara yang akan...program yang akan kita kerjakan akan berjalan dengan sesuai rencana juga! Dan kelemahannya kalau perencanaan itunya kurang e... kurang sempurna atau karena waktu yang <i>mepet</i>..nah itu akan menjadi satu kekurangan..menjadi kekurangan satu tim...itu adalah rencana yang kurang..kurang sempurna dan akan mengakibatkan program itu akan berjalan dengan..dengan..sesuai dengan... Tidak sesuai dengan keinginan</p>
P	<p>Baik, intinya adalah kerjasama tim ya</p>

I	Kerjasama tim!
P	Apakah yang menurut anda menjadi kekurangan atau kelemahan dalam penataan suara program ini? Mungkin hal teknis, non teknis, atau team penata suara itu sendiri?
I	Ya. Memang ini selalu berkaitan..jadi ketika si pengisi acara seandainya mereka sudah on time dengan waktunya... Tetapi dari pihak mungkin penata suaranya yang kurang e..apa yang... waktu yang..sangat terbatas itu juga menjadikan kendala dalam suatu program secara non teknisnya e,.. ketika perencanaan mmmm si penata suara itu sudah terencana dengan baik, tapi si pengisi acaranya juga tidak tepat waktunya,,maka itu juga akan menjadi kendala..jadi sebisa mungkin dalam satu program harus..harus sinkron semua...jadi semua yang sudah tertulis....semua yang sudah direncanakan, seharusnya sebaiknya harus berjalan dengan semestinya. Saya yakin ketika acara.. perencanaan semua yang sudah tertulis itu, baik dari segi pengisi acaranya, atau dari segi penata suaranya, terus semua yang terlibat, semuanya tepat waktu, saya yakin itu acara itu juga akan sesuai dengan keinginan
P	Apakah ada hal yang dapat membuat halangan atau potensi menjadi ancaman pada penataan suara program ini?
I	Halangannya... yah kalau.. halangan tentu kalau berkaitan dengan audio sudah tentu, barang tentu banyak, banyak... kalau dibidang banyak, mungkin.. ya banyak sekali kalau berkaitan dengan audio, Karena.. juga jujur karena alatnya banyak..Semakin banyak alat itu tentu potensi-potensi untuk mmmm yang mengganggu si alat itu tentunya juga banyak! Ketika kita banyak menggunakan <i>frekwensi</i> maka... potensi untuk <i>frekwensi</i> itu rusak..atau <i>frekwensi</i> itu bisa masuk <i>frekwensi</i> yang lain tentu juga lebih banyak. Ketika kita lebih banyak menggunakan <i>microphone</i> tentu lebih banyak kendala yang akan kita hadapi. Jadi semua tentu harus.. apa.. terencana, harus kerjasama, harus..kerja sebaik-baiknya
P	Apakah ada hal positif yang anda rasa itu merupakan kesempatan dalam penataan suara program ini?
I	Hal positif..dalam suatu program memang ada...jadi ketika kita diberikan kesempatan..merencanakan sesuatu dengan matang dengan e..dengan waktu yang cukup, mempunyai tim yang solid kerjasamanya... Kita didukung dengan peralatan - peralatan yang ... memadai, kita didukung dengan peralatan-peralatan yang sesuai dengan e, kita inginkan, Tentu itu adalah menjadi hal yang positif untuk suatu , untuk suatu program
P	Baik, sekarang kita kembali lagi ke kualitas audio program televisi. Terkait Kualitas audio program televisi, menurut anda, bagaimana <i>balancing</i> antara suara musik dan vokal? <i>Balancing</i> antara suara musik dan dialog, iklan niaga dan <i>Video Tape</i> atau materi yang di <i>playback</i> ?
I	Ya memang..mmm...berapa..sudah berapa tahun saya kerja di tivi..ini...menjadi satu..satu perhatian yang..yang lebih antara <i>balancing</i> ..antara... Satu, antara program dan...dan iklan itu...e.. mungkin,

	<p>saya kurang tau persis nih kalo yang antara e..materi...materi-materi dari program dan iklan itu kok kalo kita dengarkan kok...memang agak ...memang agak-agak berbeda ya..berbeda...berbeda antara ..mmm apa levelnya..levelnya .</p> <p>Kalau balancing musik dan vokal tentu.... Ya lebih..lebih...levelnya vokal harus di atas musik. E.. karena ketika musik bisa nutupin vokal ya...Ngga Balance namanya!,,bukan ..balance itu bukan berarti e...Semua rataaa ada di situ!. Tentu ada beberapa yang e...jenis musik...kalo dalam musik itu ada beberapa jenis musik yang akan ..akan ada di atas sedikit dari pada yang lainnya.</p> <p>Kalau balancing suara musik dengan dialog tentu, ini juga harus berbeda..kita harus bisa membedakan..antara ketika dialog berlangsung dan musik yang bermain...</p> <p>Jadi ketika ada dialog tentu yang harus di atas adalah dialognya, musik adalah sebagai backsoundnya...Jadi tipis di bawahnya dialog, karena dialog dan musik...Ya dialoglah yang akan..akan di atas levelnya daripada musik itu.</p>
P	Baik, tadi berbicara mengenai level; Apakah yang menjadi parameter dalam pengukuran level audio?
I	Yang menjadi parameternya...level audio,...kita e.. tahu kita kenal dengan istilah...mungkin level suara itu ada di rata-rata adalah di...Nol (0) DB atau Nol (0) Desibel..gitu...ada satu lagi itu yang menggunakan istilah DBU...ada VU Meter..Itu yang menjadi parameter dalam level audio.
P	Apakah kejelasan bunyi penting dalam penataan suara?
P	Sudah barang tentu!...karena bunyi itu adalah ..bunyi itu adalah karakter . dari si...kalo dari alat ya dari alat itu sendiri... Jadi harus..harus, harus...sebisa mungkin kita membuat jelas si bunyi dari sumber alat tersebut.
P	Dalam sebuah program, apakah level suara harus sama sepanjang program?
I	O tidak!. Audio..kita mengenal istilah dinamika! Jadi kalau ada orang ngomong itu..tidak mungkin suaranya itu ada di <i>middle</i> terus...suaranya akan di atas terus..atau <i>lo</i> .. di bawah terus.....jadi akan ada... pasti akan ada dinamikanya Contoh ketika orang marah, maka akan di atas...ketika marahnya sudah sedikit turun, maka suaranya juga kadang ada di bawah..Jadi Dinamika!
P	Bagaimana menjaga agar level atau volume suara sama sepanjang program? Atau, kalau misalkan, suara itu tidak sama, bagaimana cara menjaga agar kualitas suara sama sepanjang program?
I	Ya. Jadi disamping kita juga harus tahu..kita harus menjaga...si...si level e, suara itu..e...ada beberapa meter yang..yang kita bisa lihat..jadi, di samping kita menjaga e, si level ...diantara beberapa bunyi...asal bunyi itu..kita juga bisa lihat parameternya. Kita lihat <i>LED meter</i> nya dalam si alat itu sendiri. Jadi sebisa mungkin kita kita menjaga si level-level..si bunyi itu sama sepanjang acara.

P	Mengingat kaitannya dengan gambar, apakah yang harus diperhatikan dalam suara? Bagaimana dengan kebisingan atau <i>noise</i> lingkungan?
I	Kaitannya dengan gambar mungkin....Ya, yang berkaitan dengan gambar..contoh dalam pembuatan.. yang banyak ada atmosfer itu..kalau kita.. buat sinetron lah. Karena <i>mic</i> yang digunakan...adalah e.... <i>mic</i> yang jenis <i>condenser</i> yang bisa menangkap e...suara lebih..lebih banyak disekelilingnya e...tentu ini juga bisa menjadi e...kendala kalau kita tidak tahu tehniknya atau tidak tahu triknya. Karena kalau sampai suara itu banyak atmosfernya atau banyak <i>noise</i> -nya..tentu juga akan mengganggu pendengaran pemirsa dirumah atau kita sendiri yang mengerjakan itu.
P	Lalu kaitannya dengan gambar, apakah suara itu harus ada di layar? Terlihat gambarnya atau tidak?
I	Jadi..tidak, tidak juga!,,...jadi e...tidak semua yang ada di gambar juga ..suaranya harus terdengar semuanya..Jadi ada beberapa memang yang harus e, kalau dalam musik memang...ketika gambar itu ada, memang harus, suara itu juga harus ada. Tapi dalam..dalam gambar-gambar yang lain atau dalam, dalam film atau dalam sinetron..atau apa yang ada di gambar tidak juga,,...suara itu juga harus ada di e..ada keliatan maksudnya...bukan ada...ngga..harus keliatan!. Kalau ilustrasi tentu...juga atmosfer-atmosfir...atmosfir orangnya... Orang tepuk tangan atau orang apa juga tidak harus keliatan di... di gambar itu
P	Baik, kembali ke standar perekaman atau standar kualitas audio televisi di GlobalTV. Apakah ada standar perekaman suara di GlobalTV ?
I	Tentu ada. Tiap televisi menggunakan standar rekam audio. Jadi kalau di Globaltv itu menggunakan standard teknis audio <i>broadcast</i> itu dengan <i>referensi tone</i> nya ada di Nol (0) dB atau di minus delapan belas dBFS.
P	Lalu ada...Apakah ada standard lainnya?
I	O iya. Standar lainnya tentu ada. Kita bisa menggunakan mmm audio headroom... yang tepat..dan tentu standarnya tidak boleh over...kalau dalam... <i>live on air</i> itu diusahakan jangan sampai over..karena ..dan juga ..dan juga tidak boleh terlalu under...jadi sebisa mungkin kita menjaga level itu ada di ,,seperti di bilang ada di...Nol (0) dB atau di minus delapan belas dBFS
P	Lalu apakah ada standar lainnya?
I	Ya, Jadi ada beberapa memang. Standard yang kita gunakan di Global TV, selain tadi adalah audio level.e.. Ada juga kejelasan bunyi dari salah satu sumber suara mungkin...karena dalam musik itu ada gambar ada visual yang ditampilkan..sebisa mungkin e.. sebisa mungkin kita bisa e.....menampilkan si,,alat.. alat yang ada di visual tersebut. Terus juga.. sepanjang acara sepanjang program...tentu juga...leveling juga harus terjaga! E,..dalam acara tersebut..tidak terlalu <i>over</i> ..juga tidak terlalu <i>under</i> ...

	<p>Jadi harus ada dibatasan-batasan yang telah di tentukan. Dinamika yang tadi sss ..kita bahas di depan harus terjaga dengan baik, karena e..dalam <i>broadcast</i> barang tentu kita mengenal istilah dinamika,.. jadi naik turunnya...suara.</p>
P	Lalu mengenai standar non teknis, apakah ada standar non teknis?
I	<p>Standar non teknisnya tentu..sudah barang tentu ada.... sudah yang... di buat sebelum-sebelumnya... non teknisnya juga harus ada. Jadi tidak hanya teknis..tentu non teknis juga harus menjadi pendukung suatu program itu juga bisa berjalan dengan baik. Tanpa non teknis juga...kita mungkin agak..e agak bingung caranya..kalau tidak ada non teknisnya. Jadi ada beberapa hal yang non teknisnya juga harus... harus.. kita...harus kita lakukan.</p>
P	<p>Mengenai standar non teknis..apakah ada standar atau kaidah..atau aturan? Misalkan..perihal pembukaan <i>fader</i> suara..apakah boleh tiba-tiba atau harus pelan-pelan ataukah bagaimana?</p>
I	<p>Ya itu non teknis...Komunikasi antar e... penata suara dengan <i>program director</i> atau kita juga bisa membaca <i>rundown</i> yang sudah disediakan. Tentu mmm..kita juga harus tahu <i>countdown</i> yang oleh <i>program director</i>..kapan e,...si mungkin kalau dalam visual itu ada orang, ada presenter mau ngomong...kapan dia masuk..kalau gambarnya <i>wide</i> dia belum oleh ngomong...dan akan dikasih countdown mungkin tiga-dua-satu baru <i>cue</i>...si presenter itu akan ngomong..barang tentu kita juga harus mengikuti si visual itu sendiri, kalau tidak mungkin yang terjadi adalah suara bocoran-bocoran atau suara atmosfir yang lain yang akan masuk... sehingga akan mengganggu si visual yang harusnya belum ada suara... tapi ternyata sudah ada bocoran...</p>
P	Lalu untuk buka tutup suara dengan cepat, apakah diperbolehkan untuk <i>mute</i> atau membuka suara .. dengan cepat..dengan tiba-tiba
I	<p>mm. Tidak.. seperti yang...Sebaiknya mungkin cepat itu bisa di kategorikan..cepat bukan..kalau menurut saya bukan <i>mute</i> ya..kalau <i>mute</i> itu kan..e ,,kalau <i>mute</i> itu akan memotong,,memotong semuanya..jadi kaget! Jadi sebisa mungkin kita main dengan <i>fade in, fade out</i>...<i>fade in</i> pun bisa kita.. juga bisa kita lakukan dengan cepat...jadi tidak..tidak langsung memotong atau <i>mute</i>! kalau <i>mute</i> itu kan ..<i>opo</i> ya...kaget..jadi e..ngga kurang kurang enak <i>gitu</i> rasanya kalau didengarnya itu..jadi bisa... bisa <i>fade in</i> dengan agak cepat atau <i>fade out</i> dengan agak cepat.</p>
P	Jika berbicara mengenai <i>talkshow</i> , apalagi e, <i>talkshow</i> e, siaran langsung, atau misalkan <i>talkshow</i> mengenai hal hal yang berbau SARA atau muatan muatan dewasa. Apakah penata suara pada untuk menjaga kesopanan atau keberlangsungan program tersebut?
I	<p>Jadi dalam satu program tentu ada yang akan bertindak sebagai..e yang bertindak..orang utama yang akan mengarahkan semua..semua orang-orang yang terlibat dalam acara tersebut..kalau saya menyebut adalah <i>Program Director</i>, ketika <i>program director</i> itu e, tahu dengan kemungkinan ada sesuatu e, dalam studio atau dalam suatu program itu yang kurang berkenan</p>

	untuk tidak harusnya keluar dalam..e, dalam acara atau dalam gambar, dalam tivi tentu otomatis harus dia harus menginstrusikan kepada... kalau itu berkaitan dengan suara dia harus menginstrusikan kepada Audioman..harus buru-buru menutup si suara itu ketika itu memang tidak layak untuk diperdengarkan.
P	O gitu ya
I	Jadi tidak tiba-tiba e, karena ini e, kurang ...tidak bisa diperdengarkan tiba-tiba kita akan mute dengan sendirinya, jadi memang harus , kita harus berkoordinasi dengan si <i>program director</i> itu.
P	Apakah anda terlibat dalam tahap paska produksi Program Spesial HUT GTV ini?
I	Nah kalo paska produksi memang....untuk spesial ulang tahun..e.kita tidak terlibat untuk di untuk yang <i>re-run</i> nya itu...memang tidak terlibat dalam paska produksinya.
P	Tapi untuk di program lain, Sebagai Audioman, Apakah anda terlibat dalam proses paska produksi?
I	Terlibat secara sepenuhnya tidak, Jadi Cuma ada beberapa hal yang kita sampaikan ke orang-orang yang akan...mm.. akan melakukan..akan mengerjakan e, paska produksinya... e,.. ada beberapa hal, e, contohnya..mungkin masukkan, karena kita yang terlibat..kita tahu...dimana ada kekurangan, dimana ada yang, mungkin ada yang harus dibenahi, atau dibenerin..jadi kita sampaikan e, mungkin beberapa hal, beberapa catatan untuk di paska produksinya
P	Baik, kalau begitu. Terimakasih atas wawancara ini, selamat sore! Selamat bertugas kembali!
I	Terimakasih

Wawancara selesai

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Lampiran 1.14

Transkrip wawancara Informan 4 – Amin Nugroho – Produser GTV

Informan : Amin Nugroho - Produser GTV

Hari / Tanggal : Kamis, 3 Desember 2015

Waktu : 20:00

Lokasi : Ruang Kantor lantai 11 – Global TV - Kebon Jeruk –Jakarta barat

Situasi Wawancara : Serious.

Keterangan:

P: Peneliti / penulis

I: Informan

P	Selamat Sore, Silahkan sebutkan nama, umur dan jabatan anda di GTV
I	Nama saya Amin, umur 40 , jabatan produser
P	Berapa lama anda bekerja di GTV?
I	Delapan kalau <i>ga</i> salah, <i>pokoknya</i> dari duaribu lima
P	Berarti sudah lama ya. Apakah anda produser program spesial Hut GTV-12?
I	Ya betul! Produser di HUT GTV ke-12
P	Apakah program spesial Hut GTV-12 ini?
I	Yang spesial itu adalah dari <i>treatment</i> tata panggungnya, yaitu dengan menggunakan kertas-kertas juga dengan...semuanya segala sesuatunya berhubungan dengan kertas, dari set, kostum dan juga beberapa <i>Property</i>
P	O begitu ya Pak ya; Termasuk dalam format apa program ini?
I	Formatnya.... <i>Variety Show</i> masuknya
P	Apakah program ini juga merupakan program hiburan?
I	Ya betul, ini program hiburan
P	Mengapa dinamakan <i>Variety Show</i> ? Apa saja isinya? Apakah bermacam-macam atau bagaimana?
I	Ya karena di situ ada <i>performance</i> musik, ada artis yang perform menyanyi, terus juga ada <i>magician</i> , terus juga ada <i>gimmick-gimmick</i> yang lain, yang juga bisa menghibur untuk pemirsa di rumah
P	Lalu, Apa yang menjadikan program spesial Hut GTV-12 ini unik?
I	Yang uniknya itu, yang seperti tadi telah disampaikan, jadi si..karena dengan tema kertasnya, ada beberapa macam <i>property</i> dengan origami...terus seni... seni lipat, terus juga main....dari <i>wardrobe</i> artisnya juga dari kertas...terus setnya semua juga kita tutupi kertas, itu yang bikin unik

P	Mengapa program ini menjadi spesial?
I	Kalau spesial itu kita di sini ada menggunakan Orkestra empat-puluh instrument, jadi ada empat-puluh <i>pieces</i> dari orkestranya, terus juga ada tiga performer band dan hampir tiga puluh penyanyi solo, yang totalnya bisa mencapai sampai duaratus lima puluh channel audio dan hampir lima-puluh <i>Wireless</i> mikrofon. Begitu
P	Karena ini program spesial, saya akan menanyakan perihal strategi anda dalam membuat Program Spesial Hut GTV ini.
I	Strateginya adalah, kita dari jauh-jauh hari sudah melakukan <i>brainstorming</i> , dari awal...itu tujuh bulan sebelum hari H, sebelum bulan oktober kita sudah melakukan meeting; itu sudah kita persiapkan segala sesuatunya, dari artinya, terus kebutuhan <i>equipment</i> -nya apa saja, terus untuk audionya bagaimana...itu sudah dari jauh-jauh hari lakukan
P	Apakah yang menjadi kekuatan dalam Program Spesial Hut GTV ini ? Apakah pengisi acara? Apakah disain set panggung? Apakah penataan cahaya? Apakah <i>team</i> anda? Mohon di jelaskan.
I	E, sebenarnya e, semuanya tadi juga menjadi kekuatan dalam program HUT GTV ini..dari pengisi acaranya juga menjadi kekuatan karena artis-artisnya juga, e, dari bandnya juga, terus juga set panggung yang menggunakan kertas, terus penataan cahaya dengan - set yang kita kasih colour berbeda-beda; terus juga dari <i>team</i> nya juga untuk bekerja sama sebagai <i>team work</i> itu sangat <i>solid</i> , dan juga dari kualitas gambar dan kualitas audio yang sangat baik.
P	Apakah yang menjadi kekuatan dalam Program Spesial Hut GTV ke-12 ini? Apakah tingkat kesulitan pekerjaan? Apakah waktu? Atau ada beberapa hal lain yang menurut anda agak kurang?
I	E, ada beberapa..ada beberapa sih..cuma..salah satu contoh adalah misalnya <i>kayak</i> ..Untuk Artis yang harusnya dia <i>rehearshal</i> di H min dua..tapi secara <i>schedule</i> mereka ga bisa...jadi mereka baru bisa <i>rehearshal</i> di hari H..dan itu kita harus memaksimalkan untuk jadwal <i>rehearshal</i> dengan...biar ga bentrok dengan artis lain..juga penyesuaian juga dengan <i>equipment</i> juga dengan <i>man power</i> dari temen-temen <i>team</i> lain, baik <i>team lighting</i> ..terutama dari <i>team</i> audio..untuk mereka <i>rehearshal</i> ..karena kita pengen hasilnya tetep baik meskipun mereka- si artis jadwalnya mepet
P	Jika hasil akhir adalah kesuksesan acara, apakah <i>opportunity</i> atau kesempatan yang dapat diraih oleh Program Spesial Hut GTV ini?
I	E, kalau untuk kesuksesan acara sih, kita melihatnya dari kesuksesan kita berja...acaranya berjalan lancar dan pemirsa di rumah menyukai acara ini dan itu dilihat dari hasil <i>Share Rating</i> rata-rata untuk Global TV
P	Apakah anda memperkirakan ancaman-ancaman atau kendala pada Program Spesial Hut GTV ini?
I	E, ada beberapa...seperti... seperti yang tadi telah disebutkan itu ada artis yang harusnya <i>rehearshal</i> di H min dua atau H min satu, tapi ternyata secara <i>schedule</i> mereka hanya bisa di H min satu, terus jadwalnya <i>mepet</i> ;

	jadi kita tidak bisa <i>run through</i> ...jadi kita sudah mempersiapkan untuk bisa e, memilih mana yang harus di dahulukan
P	Kapan dan di mana program ini diproduksi?
I	Acaranya ini berlangsung Delapan Oktober Dua Ribu Empat Belas ..di Senayan...di Istora Senayan
P	Program ini siaran langsung (<i>Live on Air</i>) atau rekaman (<i>taping</i>)?
I	Ini Siaran Langsung, <i>Live on Air!</i>
P	Berapa jumlah pendukung acara yang terlibat? Berapa kamera yang digunakan?
I	Kalau jumlah pendukung acara yang terlibat ini bisa sampai... ada sekitar e, bisa dua ratus sampai tiga ratus orang, karena ada dari beberapa <i>crew</i> , dan juga kita menggunakan <i>dancer</i> yang banyak, juga ada kita ada ..kita ada pakai Oni n frens, terus ada Kotak, ada Wali, Republik, ada Ayu Ting Ting, Zaskia, juga ada beberapa <i>magician</i> .. Terus kalau kamera yang digunakan ada empat belas kamera
P	Berapa luas area <i>venue</i> dan area <i>stage</i> yang digunakan?
I	Luasnya tiga puluh kali empat puluh itu yang di <i>indoor</i> . Dan kalau di luarnya dua ratus kali dua ratus meter
P	Luas juga ya
I	Iya
P	Ada berapa orang penata suara yang bertugas?
I	Waktu itu yang bertugas ada delapan orang
P	Kaitannya dengan penataan suara Pak, dalam program ini, Apakah ada <i>treatment</i> khusus atau pesan-pesanan yang disampaikan kepada Audioman untuk mengantisipasi luas area <i>stage</i> yang luas?
I	Kita berkoordinasi dengan tim dari audioman. Kita berkoordinasi untuk bagaimana untuk agar tidak terjadi <i>delay</i> ... jadi mereka menggunakan <i>speaker</i> tambahan, jadi biar hasilnya tetap baik.
P	Sebagai produser, wewenang seperti apakah yang anda punyai? Dalam artian..apa pesan-pesan anda ingin seperti apa program ini?
I	E, kalau untuk program ulang tahun, kita <i>kepinginnya</i> hasilnya lebih <i>Grand</i> , lebih <i>Grande</i> ..jadi audionya juga kualitasnya jernih, terus <i>lipsync</i> , tidak delay, terus juga e, di rumah permirsa bisa mendengarkan lebih jernih tanpa gangguan
P	Berarti kejernihan suara ya Pak?
I	Iya
P	Apakah wewenang anda pada tahap pra produksi?
I	Untuk pada tahap Pra Produksi, kita....Saya melakukan meeting dengan teman-teman..dari ...baik dari <i>team</i> produksi, dan juga dari <i>team</i> pendukung yang lain, baik dari <i>team</i> lighting, <i>team</i> audio, <i>team</i> property, <i>team</i> set, set disain dan juga <i>team-team</i> pendukung yang lain baik <i>marcomm</i> atau GS. Kita menentukan disainnya seperti apa, kita membuat apa, lalu setelah kita menemukan rumusan akan membuat seperti apa, baru kita ajak meeting

	mereka dan saling <i>sharing</i> dan berusaha untuk mendapatkan yang terbaik, begitu
P	Apa saja yang yang menjadi perhatian anda pada saat pra produksi tadi? Dalam meeting-meeting teknis, Terkait penataan suara?
I	Untuk terkait penataan suara, kita kan memberikan list kepada temen teman arti kalau... <i>Nih</i> kita artisnya...ada yang ini-ini aja...dari bandnya siapa saja, penyanyinya solo-nya siapa saja, terus juga nanti <i>equipment</i> nya apa saja..terus selain dari artis juga, mungkin nanti ada <i>sound effect-sound effect</i> lain..juga mungkin dari suara-suara yang bisa membantu, misalnya dari fanfare, <i>sound effect</i> , atau yang lainnya ...itu kita <i>sharing</i> ke-dari <i>team audio</i> , agar kita bisa bekerja sama dan hasilnya bagus.
P	Baik Pak, berarti anda mendiskusikan perihal penataan suara dengan penata suara yang bertugas ya?
I	Ya Betul
P	Bagaimana dalam tahap persiapan produksi di <i>venue</i> , apakah berjalan dengan lancar? Apakah ada kendala pada saat persiapan (<i>set up</i>)?
I	Kalau untuk persiapannya di <i>venue</i> itu...sebenarnya berjalan lancar. Tapi ada sedikit kendala yaitu...pada..seperti yang tadi saya bilang, untuk jadwal <i>soundcheck</i> ... agak sedikit...waktunya <i>mepet</i> , jadi agak terburu-buru...tapi kita pengen tetep hasilnya tetep jernih dan pemirsa di rumah dapat menikmati dengan enak.
P	Apa kendala-kendala yang muncul pada produksi siaran langsung program ini?
I	Kalau dari siaran langsung yang terjadi di senayan, di istora senayan itu memang sudah ..sudah sering skali terjadi..yaitu adalah masalah <i>wireless mic</i> , masalah sinyal... karena mungkin banyak sekali yang...sinyal yang di pakai... jadi...dari <i>ha-te</i> , terus dari <i>equipment</i> ...dari temen-temen <i>equipment</i> selain Audioman itu e, karena banyak sekali sinyal di sana..dan itu memang agak menjadi kendala, dan harus... kita...dari <i>team</i> kita harus sering-sering kaya cek sinyal..jadi <i>biar tetep</i> ... biar tetep baik gitu, jadi ga kehilangan sinyal dari <i>wireless mic</i>
P	Apakah anda telah memperkirakan kendala-kendala ini?
I	Ya kita sudah memperkirakan. Karena kita belajar dari berpengalaman, kalau untuk di acara besar, seperti ulang tahun Global TV itu, pasti akan terjadi yang namanya bentrokan sinyal seperti itu
P	Apa saja yang menjadi perhatian anda pada penataan suara Program ini? Kaitannya dengan gambar (visual)? Mungkin waktu itu ada <i>magician</i> , ada gambar di proyektor dan lain sebagainya
I	Kalau dengan gambar sih itu karena kita kan mungkin ada ..kita juga menggunakan..ada menggunakan VT,terus juga nanti di <i>combine</i> dengan gambar yang ada di.. yang ada <i>live performance</i> Itu kita..kita menginginkan tetap..tetap <i>lipsync</i> ..jadi e, segala sesuatunya tetap <i>lipsync</i> dari VT juga ke <i>performance</i> dan juga pada saat <i>tek-tok</i> ada di host juga <i>tek-tok</i> dengan penyanyi itu dari <i>mic</i> nya...Tidak...Tidak telat begitu..jadi tetap semuanya...bisa....ON pada saatnya

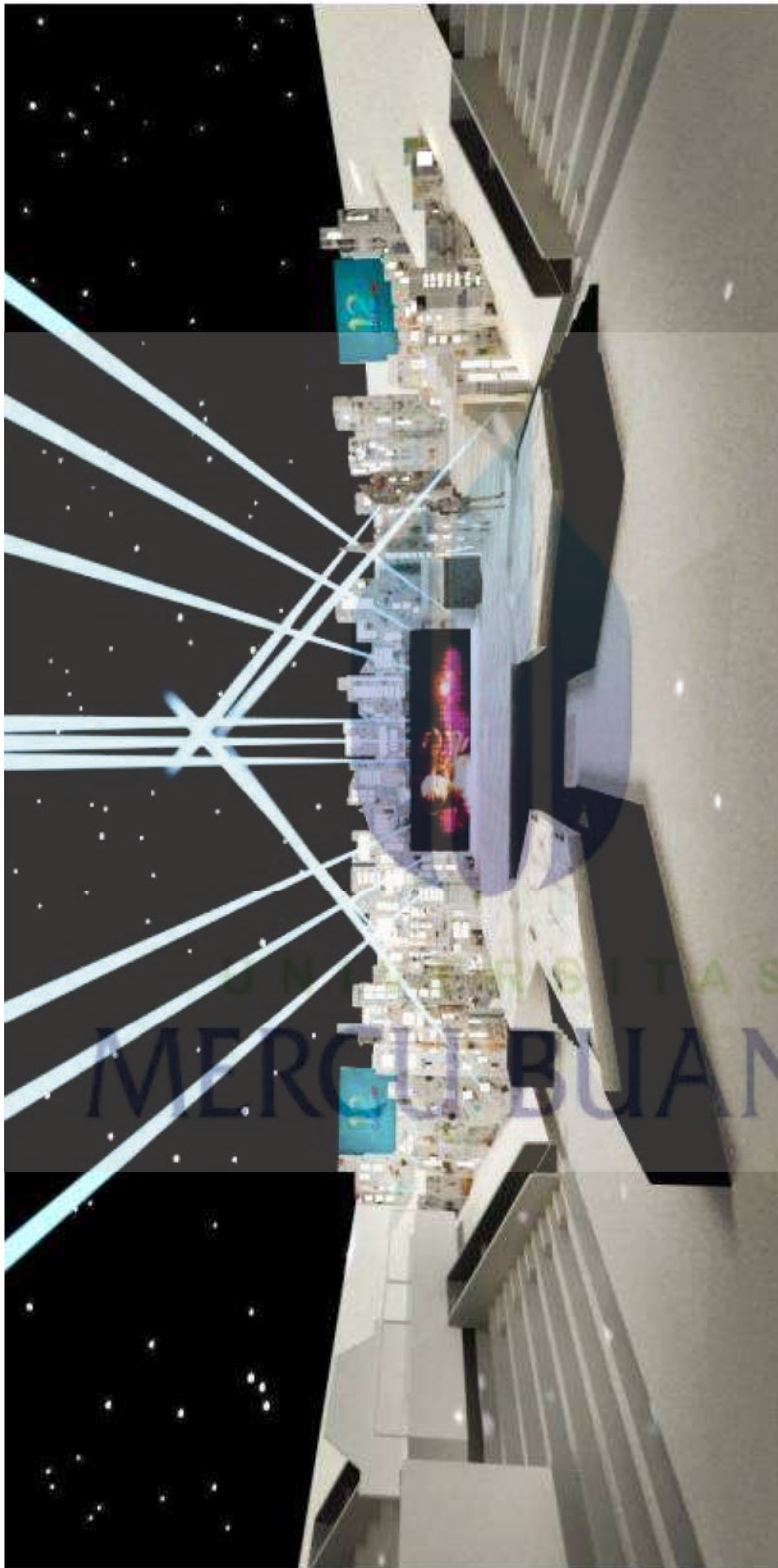
P	Itu Pak, di segment pertama Pak, itu kan ada Dedy Cobuzer yang menggunakan proyektor, itu bagaimana Pak? Apakah ada pesan-pesan khusus terhadap teman-teman audio?
I	E, ya itu ada pesan-pesan..yaitu pada saat...karena yang pertama itu.. <i>opening</i> , jadi kita sangat <i>concern</i> karena untuk opening, agar segala sesuatunya lancar; <i>Ga</i> Cuma dari gambar juga dari...dari penataan suara jadi dari audio kita <i>pengennya</i> juga harus maksimal. Dan hasilnya...karena kalau di awal...kalau awalnya bagus pasti ke belakangnya juga akan enak
P	Apakah ada kendala lain Pak, di penataan suara?
I	Eh, <i>Ga</i> ada sih. Kayaknya itu aja.. itu masalah yang tadi...masalah <i>sound check</i> ...
P	Apakah anda puas dengan penataan suara program Spesial Hut GTV-12 ini?
I	Secara garis besar puas
P	Lalu, Apakah kriteria atau indeks prestasi untuk program Spesial Hut GTV-12 ini? Secara kualitas teknis audio (video) dan kualitas non teknis
I	E, kalau kriterianya itu untuk HUT GTV ke-12 ini adalah sebagai suatu bentuk pertunjukan..pertunjukan <i>performance</i> ..yang dengan tipenya <i>Variety Show</i> jadi kita akan memberikan hasil yang terbaik dengan kualitas dari teknis secara audio video-nya juga ingin memberikan hasil yang terbaik untuk kualitas non teknisnya e,... itu hasilnya baik karena dengan beberapa diskusi- beberapa <i>meeting</i> untuk semua.. semua <i>team</i> , semua bagian itu bisa kita koordinasikan dengan baik dan pastinya hasilnya akan lebih baik
P	Berapa <i>Rating & Share</i> program Spesial Hut GTV-12 ini?
I	<i>Rating</i> -nya 1.2 dan <i>Share</i> -nya 6.4.
P	Apakah anda puas atau tidak puas dengan perolehan tersebut?
I	Sebenarnya belum puas, kita menginginkan hasil yang lebih baik lagi
P	Baik Pak, kembali lagi mengenai e, penataan suara Pak, e, mengenai kejelasan bunyi Pak, terutama untuk <i>Host</i> atau presenter atau pengisi acara, sepenting apakah sih kejelasan bunyi tersebut?
I	E, sangat penting, karena untuk <i>host</i> itu kan untuk menyampaikan pesan-pesan e, tentang tema ulang tahun GTV, terus juga pesan-pesan akan bentuk <i>performance</i> seperti apa itu...Pesan itu harus disampaikan ke pemirsa di rumah...itu sangat penting!, jadi jangan sampai audio <i>host</i> tidak jernih, jadi pemirsa dapat mengerti konsepnya apa, temanya apa.., dari tema ulang tahun Global TV. Dan juga untuk <i>performance</i> .. <i>performance</i> itu harus sangat jernih karena biar pemirsa di rumah bisa menikmati <i>performance</i> dari artis-arti atau dari pengisi acara yang lain , baik dari magician, atau dengan ada dengan <i>sound effect</i> yang lain atau dari fanfare yang lain, itu harus jernih, karena biar...pemirsa di rumah bisa menikmati apa yang kita sajikan.
P	Lalu bagaimana dengan balancing musik Pak?
I	Kalau..kalau untuk balancing musik,..hasilnya sudah sangat baik, Karena, karena kita bisa melihat pemirsa di rumah bisa menikmati e, hasilnya dengan suara yang bisa dinikmati dari perfor..pemain-pemain dari

	<i>performance</i> yang ada di tv.
P	Baik Pa, Terima Kasih atas wawancaranya, Selamat Malam
I	Terima Kasih , Selamat Malam

Wawancara selesai



Lampiran 1.15 : Disain Set dan tata panggung Program Spesial HUT GTV



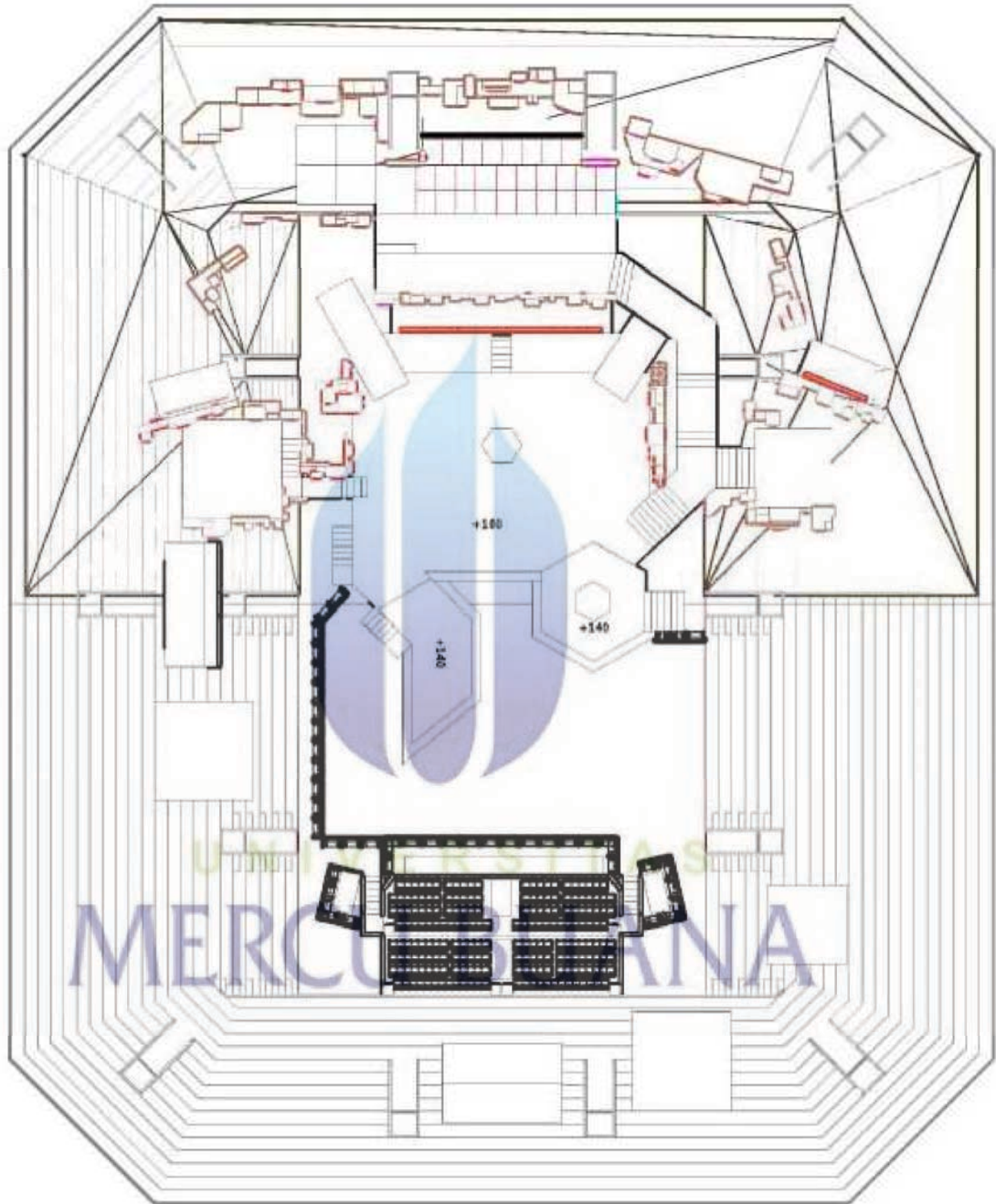
NAMA PROGRAM	TGL PROGRAM	LOKASI	REVISI	DESIGNER	ART DIRECTOR	PRODUSER	NOTE
HUT GLOBAL TV				DANTON, H	HERMAN, S		
	TGL SHOOTING		LEMBARAN	DRAFTER	SEC HEAD ASEP, D. S		

GlobalTV
2014
www.globaltvgroup.com

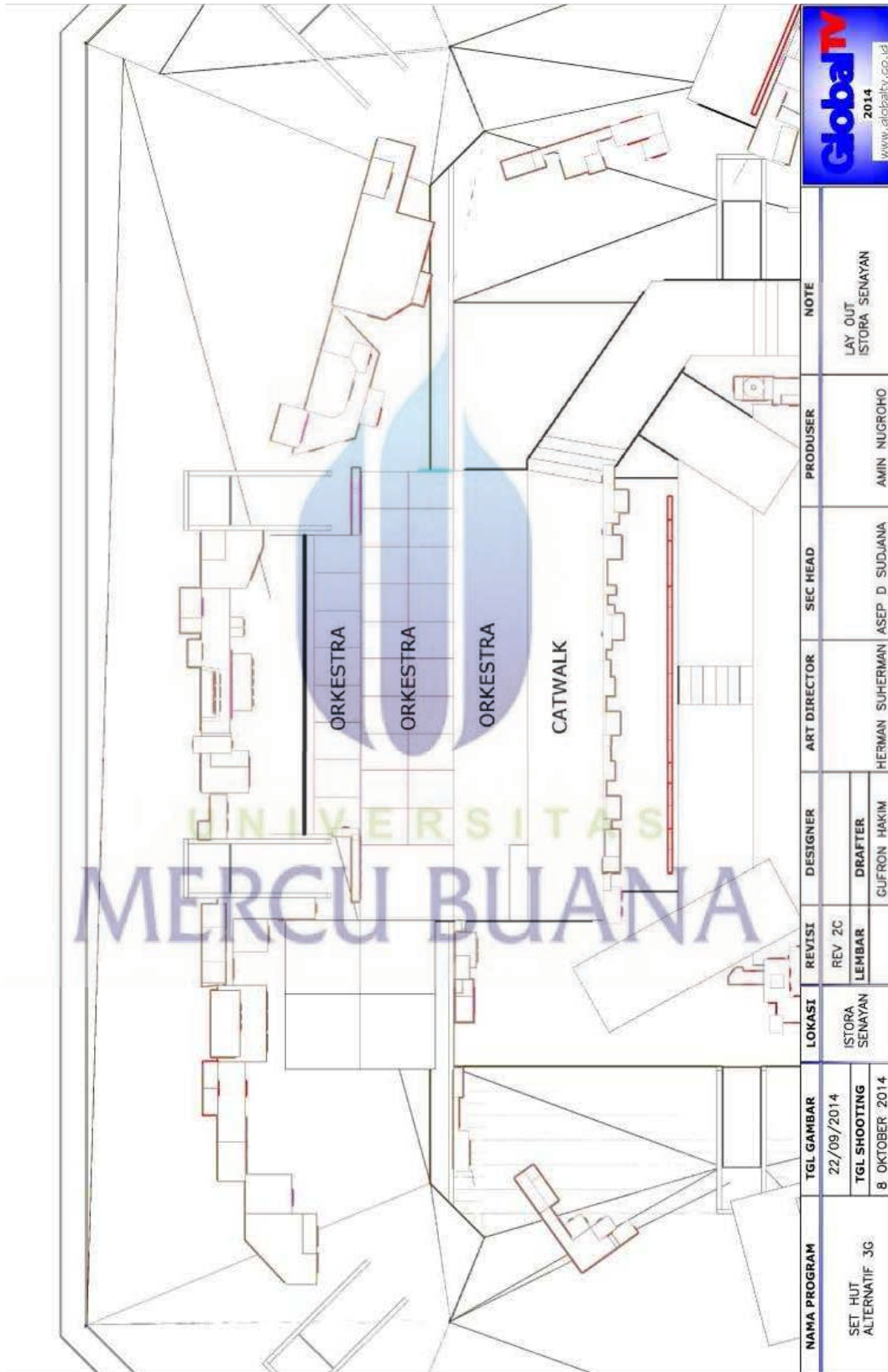
Lampiran 1.16 : Disain Set dan tata panggung Program Spesial HUT GTV



Lampiran 1.17 : Layout Venue Indoor HUT GTV Tampak atas



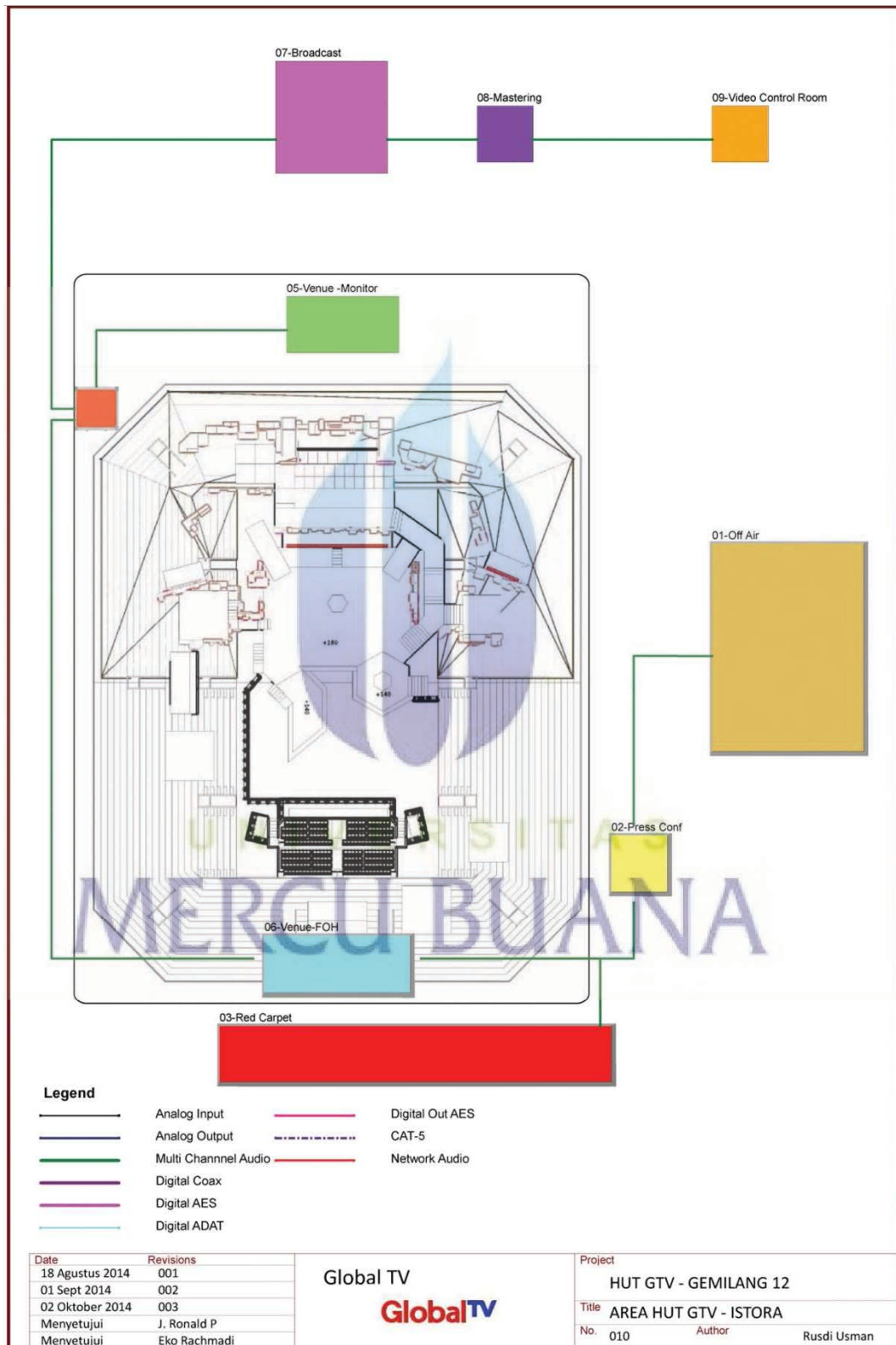
Lampiran 1.18 : Layout Stage HUT GTV Tampak atas



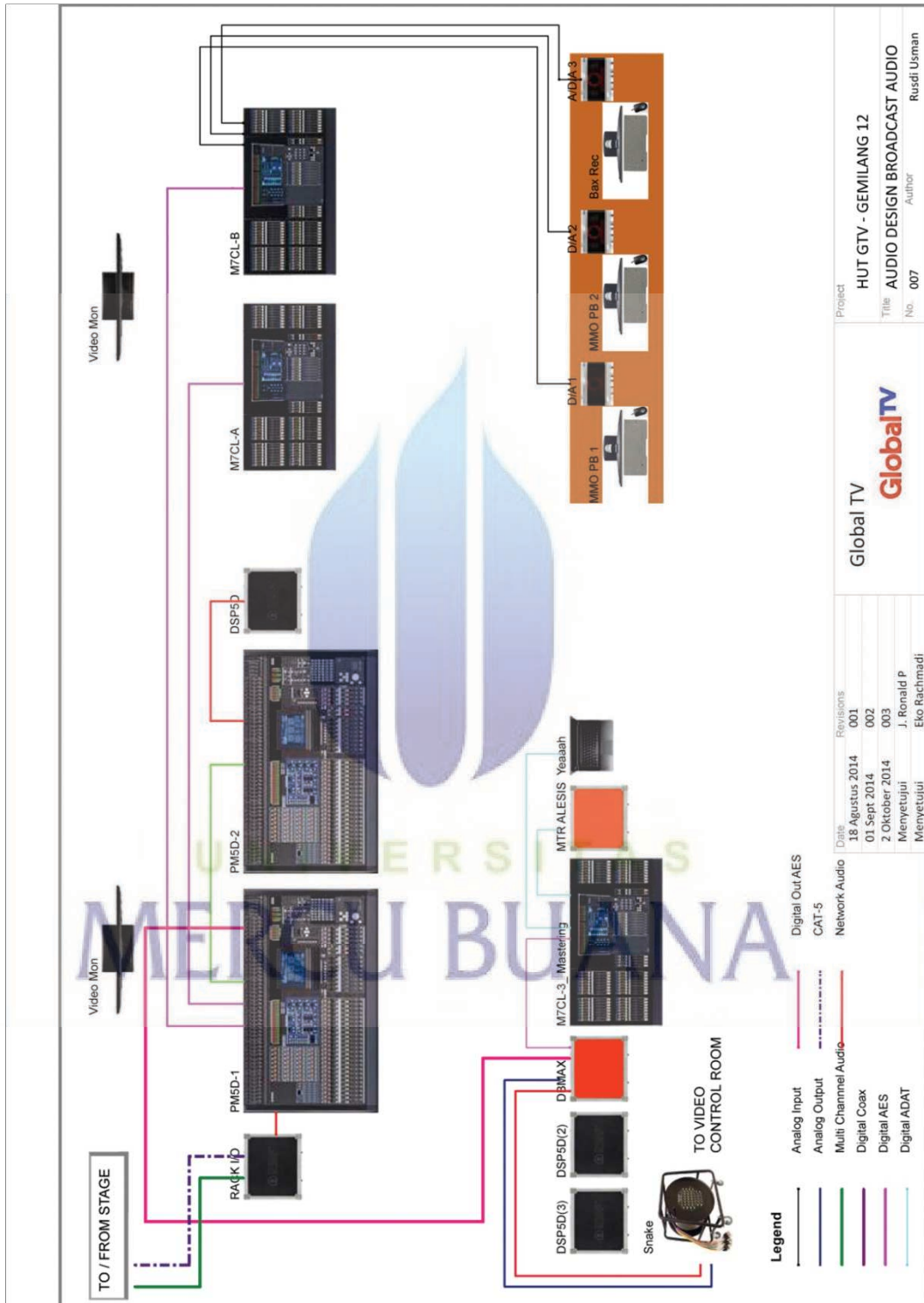
Lampiran 1.20 : Lay Out Orkestra Alternatif 2 HUT GTV Tampak atas






Lampiran 1.21 : Disain Tata Suara HUT GTV 12 – All Area Tampak atas



Lampiran 1.22 : Disain Tata Suara HUT GTV 12 – Broadcast



LAMPIRAN 1.23 DOKUMENTASI FOTO OBSERVASI & WAWANCARA

	<p>Proses pembuatan Set Panggung</p>
	<p>Set Panggung bertema "Paper Art"</p>
	<p>Set orkestra</p>

	<p>Set Kertas Koran</p>
	<p>Disain Set Outdoor bertema “Papper Art”</p>
	<p>Disain Set Outdoor bertema “Papper Art”</p>
	<p>Are Red Carpet dan “wall of fame”</p>



Kostum bertema “Paper Art”



Disain Tata Cahaya



Observasi saat persiapan produksi



Observasi saat persiapan produksi



Penata Suara GTV melakukan persiapan



Penata Suara GTV melakukan persiapan



Penata Suara di area mixer Monitor



Penata Suara di area FOH



Penata Suara di area *Outdoor*



Penata Suara GTV melakukan *Sound Check*



Kegiatan *Rehearshal*



Kegiatan *Rehearshal*



Koordinator Penata Suara GTV
melakukan *Lip Sync*



Penata Suara *Broadcast* saat *Live on Air*



Suasana *Live On Air*



Suasana *Live On Air*



Suasana *Live On Air*



Wawancara dengan nara Sumber 1-
Rusdi Usman Ismail



Wawancara dengan nara Sumber 2-
Firman Abunasir



Wawancara dengan nara Sumber 3 -
Nuryanto



Wawancara dengan nara Sumber 4-
Amin Nugroho



LAMPIRAN 1.24. LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI


DATA MAHASISWA		PENYUSUNAN SKRIPSI	
	Foto 2 x 3	JUDUL SKRIPSI	
		STRATEGI PENATA SUARA DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO PROGRAM SPESIAL HUT 6TV KE-12 "GEMILANG 12" DI GLOBALTV	
Nama Lengkap	: <u>RENALD PATTIRANTA JOSHUA</u>	PEMBIMBING	
NIM	: <u>441133 20014</u>	Pembimbing I	: <u>DICKY ANDIKA B.Sos, M.Si.</u>
Bidang Studi	: <u>BROADCASTING</u>	Pembimbing II	: _____
Tempat, tgl lahir	: _____	(Diisi oleh mahasiswa yang bersangkutan)	
Alamat lengkap (rumah)	: _____		
No. Telp / HP	: <u>08129579283 /</u>		
Email	: <u>NOSES283@GMAIL.COM</u>		

Lembar Bimbingan Skripsi


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KEGIATAN BIMBINGAN

Nama Mahasiswa : Ronald Pattiranta NIM : 44113320014

Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
3/10 2015	Revisi Bab III Teknis Analisis data	


Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing
	Revisi Bab IV Ket Informan Definisi konsep.	


Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
24/10 2015	REVISI BAB III Ket Informan DEFINISI KONSEP.	

Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

KEGIATAN BIMBINGAN


Nama Mahasiswa : _____ / NIM : _____


Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
31/10 2015	REVISI BAB I . REVISI BAB 3 DRAFT BAB IV	
Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
7/11 2015	REVISI DRAFT BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN & PEMBAHASAN	
Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

KEGIATAN BIMBINGAN


Nama Mahasiswa : _____ / NIM : _____


Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
14/11 2015	REVISI BAB IV HASIL PENELITIAN dengan pointer	
Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
6/12 2015	REVISI BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.	
Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

KEGIATAN BIMBINGAN


Nama Mahasiswa : _____ / NIM : _____


Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
12/12 2015	REVISI BAB <u>IV</u> Pembahasan dengan pointer, tetapi para- graf. Draf I BAB <u>V</u>	
Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
9/1 2016	REVISI BAB <u>IV</u> pembahasan di pertajam. REVISI BAB <u>V</u> Alasannya apa saja.	
Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

KEGIATAN BIMBINGAN

Nama Mahasiswa : _____ / NIM : _____

Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
16/1 2016	Ditambah kata pengantar Abstraksi, daftar pustaka Lampiran.	
Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

Tanggal	Catatan Pembimbing I	Paraf Pembimbing
23/1	Lengkap. Perbaiki ketikan Buat 3 rangkap	
Tanggal	Catatan Pembimbing II	Paraf Pembimbing

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Ronald Pattiranta Joshua
Tempat Tanggal lahir : Cilacap, 3 September 1977
Jenis Kelamin : Laki-laki
Alamat : Pondok Gede - Bekasi
No Telp : 0812-9579283
Email : noises283@gmail.com



Pendidikan Formal :

SDN 02 Slarang 1983 - 1989
SMPN 2 Maos 1989 - 1992
STM Penerbangan Negeri Bandung 1992 - 1995
Fakultas Film dan Televisi – Institut Kesenian Jakarta (D3)

Pendidikan Non Formal

2006 : Live Audio Sound System Training di Khon Kaen –Thailand

Pengalaman Kerja

1997-1998 : Yaski Recording Studio; Sound Engineer
1998-2004 : EJJ Recording; Sound Engineer,
1999 : Studio Gemini; Sound Engineer
1998 : GBI Pondok Aren; Sound Man
2003-2004 : [ki:] Communication; Audio Post Production
2004 : Freelancer Sound Recordist & Audio Post Production
2005 : Dosen tidak tetap Tata Suara di FFTV –IKJ
2004-2008 : Global TV; Soundman Group Head
2010 : V8Sound & FE UI; Instruktur Audio System Engineer Training
2010 : Sound System Engineer Cassiopea Live in Concert
2006-sekarang: GlobalTV; Production Crew Section Head
2012 : Sound System Engineer JakJazz 2012