

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR SURAT PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D Kegunaan Penelitian	8
E. Fokus Penelitian	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.2 Komunikasi Massa.....	9
2.2.1 karakteristik komunikasi massa.....	10

2.2.3 fungsi komunikasi massa.....	11
2.2.4 Proses komunikasi massa	11
2.2.5 unsur-unsur komunikasi massa	12
2.3 Strategi kreatif.....	13
2.4 Strategi kreatif.....	13
2.5 Produser	14
2.5.1 Produser Eksekutif	18
2.5.2 Produser acara	19
2.5.3 Produser lapangan	19
2.5.4 assisten producer	20
2.5.5 Tinjauan tentang tugas produser dalam produksi siaran Televisi	20
2.6 Eksistensi	21
2.5.1 Tingkat Eksistensi	23
2.5.2 Eksistensi humanistik.....	23
2.7 Televisi.....	23
2.7.1 karakteristik media televisi.....	24
2.7.2 fungsi televisi sebagai media massa	26
2.7.3 Kekuatan dan kelemahan media televisi	27
2.8 Program Televisi.....	28
2.8.1 jenis program televisi	30
2.8.2 Proses produksi siaran televisi	30

BAB III.....	34
METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Paradigma	34
3.2 Tipe Penelitian	37
3.3 Metode Penelitian	39
3.4 Subyek Penelitian	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.5.1 Data Primer.....	41
3.5.2 Data Sekunder	44
3.6 Teknik Analisis Data	44
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahaan Data.....	46
3.8 Informan Penelitian	48
BAB IV.....	49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Gambaran Umum perusahaan.....	49
4.1.1 Profil Televisi Republik Indonesia	49
4.1.1.2 Visi Dan Misi	50
4.1.1.3 Struktur Organisasi.....	51
4.1.1.4 Struktur organisasi divisi Musik	51
4.1.1.5 Penghargaan yang Pernah Dicapai TVRI.....	52
4.1.1.6 Program-Program di TVRI.....	52

4.1.1.6.1 Hiburan	52
4.1.1.6.2 Pendidikan	53
4.1.1.6.3 Berita	53
4.2 Profile Program MemoriMelodi	54
4.3 Hasil Penelitian	55
4.3.1 Pihak yang terlibat.....	55
4.3.2 Berpikir Seperti Pemirsa	55
4.3.3 Menerima Kritik dan Melakukan Perbaikan Setiap Saat	57
4.3.4 Memproduksi Acara yang Menarik Minat Pemirsa	59
4.4 Pembahasan	61
BAB V	67
KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	71