



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Kristyanto Utomo  
44113320030

Representasi Kasih Sayang dalam Film Ip Man 3 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jumlah Halaman : 76 hal + Lampiran + Riwayat Hidup

Bibliografi : 10 acuan

### **ABSTRAK**

Media massa yang merupakan salah satunya adalah film mampu merepresentasikan suatu realitas. Diantaranya representasi dari suatu kebudayaan masyarakat. Sebagai representasi dari realitas, film membentuk dan menghadirkan kembali realitas berbagai simbol, konvensi, dan ideology dari kebudayaan. Film dalam arti tersebut akan selalu terpengaruh oleh lingkup social dan ideology di tempat film tersebut dibuat dan akan berpengaruh terhadap kondisi masyarakatnya. Hubungan antara film dan ideology kebudayaan bersifat problematic karena film adalah produk dari struktur sosial, politik, budaya, tetapi sekaligus membentuk dan mempengaruhi struktur tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kasih sayang yang digambarkan film action yang berjudul Ip Man 3, melalui simbol verbal atau non verbal.

Penelitian ini menggunakan analisa semiotika Charles Sanders Peirce melalui penelitian teks dan gambar dengan mengurai tanda-tanda yang berupa ikon, indeks, dan symbol lewat segitiga makna. Analisis data dilakukan dengan tujuan untuk mempermudah proses data supaya lebih mudah dibaca dan diinterpretasikan dalam bentuk tulisan yang mudah dimengerti. Setelah peneliti mengumpulkan data yang dibutuhkan, peneliti akan melakukan proses analisis data menggunakan analisis semiotik, yaitu menginterpretasikan makna dari symbol kasih sayang yang terkandung dalam setiap adegan film Ip Man 3.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film ini menampilkan sejumlah tanda yang tidak selalu merujuk pada objek berupa situasi adegan beladiri. Tetapi lebih memperlihatkan representasi kasih sayang dalam konteks film khususnya film action.



UNIVERSITAS

**MERCU BUANA**

University Of Mercu Buana

Faculty Of Communication Sciences

Majors In Broadcasting

Kristyanto Utomo

44113320030

Representation of Compassion in the Film Ip Man 3 (analysis of the Semiotics of Charles Sanders Peirce)

Number of pages : 76 things + Attachment + Biography

Bibliography : 10 reference

### **ABSTRACT**

The mass media which is one is capable of representing the film a reality. Include representation of a society's culture. As a representation of reality, film forming, and bring back the reality of various symbols, conventions, and the ideology of the culture. Film in the sense that there will always be affected by social and ideological scope in place of the film made and will have an effect on the conditions of the people. The relationship between film and cultural ideology are problematic because the film is a product of social structures, political culture, but at the same time shaping and influencing the structure.

This research aims to know the affection portrayed representation action film titled Ip Man 3, through verbal or nonverbal symbols.

This research uses the analysis of the semiotics of Charles Sanders Peirce through research texts and images with parse signs the form icon, index, and symbol of the passing of the triangle of meaning. Data analysis was done with the aim to make it easier to process the data so that it is easier to read and interpreted in the form of writing that is easy to understand. After the researchers collect the required data, researchers will undertake the process of analysis of the data using analysis semiotik, that interpret the meaning of the symbol of affection contained in any scene the movie Ip Man 3.

The results of this research show that the film features a number of signs that do not always refer to the object in the form of a situation of martial arts scene. But more shows the representation of compassion in the context of the film particularly action film.