

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. LatarBelakang	1
1.2. PerumusanMasalah	6
1.3. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Secara Teoritis	7
1.4.2. Secara Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Film	8
2.2. Definisi Sejarah	11
2.2.1. Sejarah Berdasarkan Ruang Lingkup dan Geografis	12
2.2.2. Jenis-jenis Sejarah Berdasarkan Tematis	13
2.2.3. Sejarah 1965	14
2.3. Film Sebagai Media Massa	17
2.3.1. Layar Lebar/Bioskop	17
2.3.2. Televisi	18

2.3.3. Internet (Online Media atau Cybermedia).....	19
2.4. Sistem Pencahayaan Dalam Film.....	22
2.5. Makna Denotasi dan Konotasi Dalam Film.....	24
2.6. Pesan Moral Dalam Film	25
2.7. Refresentasi.....	27
2.8. Semiotika	28
2.9. Analisa Semiotika Roland Barthes	31
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Paradigma Penelitian	33
3.2. Tipe Penelitian	33
3.3. Metode Penelitian	34
3.4. Unit Analisa	35
3.5. Fokus Penelitian.....	36
3.6. Definisi Konsep	36
3.7. Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.7.1. Data Primer.....	37
3.7.2. Data Sekunder.....	37
3.7.2. Teknik Analisis.....	37
BAB IV PEMBAHASAN	
4.1. Sinopsis Film Surat Dari Praha.....	39
4.8. Hasil Penelitian	40
4.3. StoryBoard Film Surat Dari Praha.....	41
4.4. StoryLine Film Surat Dari Praha	46
4.5. Pesan Linguistik Film Surat Dari Praha.....	49
4.6. Pesan Ikonik Terkodekan Film Surat Dari Praha	50
4.7. Pesan Ikonik Tak Terkodekan Film Surat Dari Praha	59
4.8. Pembahasan.....	62
BAB VPENUTUP	
5.1. Kesimpulan	66
5.2. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



UNIVERSITAS
MERCU BUANA