



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Broadcasting

Nama : Septi Dwi Pratiwi
NIM : 44115210010
Judul : Interpretasi Karakter Utama dalam Menyampaikan Dakwah dalam Film Duka Sedalam Cinta

ABSTRAK

Film memiliki daya tarik yang tinggi terhadap masyarakat, film diartikan sebagai hasil budaya dan alat ekspresi kesenian. Sebuah film tidak hanya dilihat dari alur ceritanya saja, tetapi harus mempunyai pesan moral yang disampaikan kepada penontonnya. Melalui tanda-tanda, simbol, dan ikon yang ada di dalamnya, setiap film pun memiliki pesan moral yang akan disampaikan kepada penontonnya.

Perkembangan perfilman membawa dampak yang cukup besar bagi perubahan sosial masyarakat. Majunya teknologi menawarkan banyak pilihan kepada para pendakwah untuk memilih media yang cocok untuk menyampaikan pesan. Karakter utama di dalam film sangat berpengaruh penting. Karena, salah satu yang dilakukan oleh masyarakat adalah memaknai dan menginterpretasikan apa yang mereka terima dari media massa.

Tipe penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah analisis resepsi. Resepsi yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan teori dari Stuart Hall, yaitu *encoding / decoding*. Dimana peneliti mengumpulkan data secara primer yaitu dengan cara wawancara mendalam dengan narasumber, untuk mengetahui bagaimana mereka menginterpretasikan karakter utama.

Berdasarkan hasil penelitian ini, narasumber berhasil menginterpretasikan karakter utama dalam film duka sedalam cinta. Hasil ini, menunjukkan bahwa semua narasumber berada di posisi Hegemoni Dominan yang berarti itu adalah khalayak menerima, mengakui dan setuju dengan peran karakter utama yang terjadi di dalam film Duka Sedalam Cinta.

Kata Kunci : Interpretasi, Karakter Utama, Analisis Resepsi, Stuart Hall, *encoding / decoding*

ABSTRACT

Films have a high appeal to society, films are interpreted as cultural results and artistic expression tools. A film is not only seen from the plot, but must have a moral message that is conveyed to the audience. Through the signs, symbols and icons in it, each film also has a moral message that will be conveyed to the audience.

The development of cinema has a considerable impact on social change in society. Technological advancements offer many choices for preachers to choose suitable media to convey messages. The main character in the film is very important. Because, one thing that is done by the community is to interpret and interpretation what they receive from the mass media.

The type of research used in this study is constructivism with a qualitative approach. The method used is reception analysis. The reception used in this study was to use Stuart Hall's theory, namely encoding / decoding. Where researchers collect data primarily, namely by way of depth interviews with informant, to find out how they interpretation the main characters.

Based on the results of this study, the resource person managed to interpretation the main characters in Duka Sedalam Cinta film's. These results indicate that all sources are in the position of Dominant Hegemony which means that the audience accepts, acknowledges and agrees with the main character roles that occur in the Duka Sedalam Cinta film's.

Keywords: Interpretation, Main Character, Analysis of Reception, Stuart Hall, encoding / decoding

UNIVERSITAS
MERCU BUANA