



**ANALISIS MISE-EN-SCENE KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP  
ANAK TUNA RUNGU DALAM FILM SILENCED**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Disusun oleh:  
**MAYA ALIMATU DIANAH**

**44116110085**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2021**



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**MERCU BUANA**  
TERAKREDITASI-A

**LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MAYA ALIMATU DIANAH

NIM : 44116110085

Konsentrasi : Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir dengan judul: ANALISIS *MISE-EN-SCENE* KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP ANAK TUNA RUNGU DALAM FILM *SILENCED* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES), adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan hasil tiruan atau diduplikasikan maupun tidak kecuali pada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 12 Februari 2021  
Yang membuat pernyataan

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

4DDEFAJX783722427  
(Maya Alimatu Dianah)

Mengetahui

**Pembimbing I**

(Feni Fasta, S.E., M.Si)

**Ketua Bidang Studi**

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Judul : **Analisis Mise-En-Scene Kekerasan Seksual Terhadap Anak  
Tuna Rungu Dalam Film Silenced  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Maya Alimatu Dianah

NIM : 44116110085

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Februari 2021

Disetujui dan Diterima oleh,

**Pembimbing**

(Feni Fasta, SE., M.Si)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

(Ponco Budi Sulisty, M.Com., Ph.D)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR**

Judul : **Analisis Mise-En-Scene Kekerasan Seksual Terhadap Anak  
Tuna Rungu Dalam Film Silenced  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Maya Alimatu Dianah

NIM : 44116110085

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Februari 2021

Mengetahui,

**Pembimbing**

(Feni Fasta, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul : **Analisis Mise-En-Scene Kekerasan Seksual Terhadap Anak  
Tuna Rungu Dalam Film Silenced  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Maya Alimatu Dianah

NIM : 44116110085

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Februari 2021

**Ketua Sidang**

Mardhiyyah, M.I.Kom

(  )

**Penguji Ahli**

Melly Ridaryanthi, Ph.D

(  )

**Dosen Pembimbing**

Feni Fasta, M.Si

(  )



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi *Broadcasting*  
Maya Alimatu Dianah  
44116110085

Analisis *Mise-En-Scene* Kekerasan Seksual Terhadap Anak Tuna Rungu dalam Film *Silenced* (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Bibliografi: 5 Bab 98 hal + Lampiran + 17 buku + 1 Jurnal + 18 Internet

### ABSTRAK

Industri perfilman Korea Selatan sudah merambah ke seluruh dunia, termasuk Indonesia. Film *Silenced* merupakan film yang berasal dari Korea Selatan dengan mengadaptasi dari sebuah novel berjudul *The Crucible*, yang merupakan kisah nyata yang di *Gwangju Inhwa School*, Korea Selatan. Dengan mengangkat tema kekerasan seksual terhadap anak tuna rungu di sebuah sekolah, menjadikan film *Silenced* sebagai salah satu film yang dapat mengubah tatanan hukum di Korea Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mencari makna melalui tanda-tanda dengan menganalisis unsur *mise-en-scene* kekerasan seksual terhadap anak tuna rungu dalam film *Silenced*.

Penggunaan *platform streaming* menjadi salah satu media komunikasi massa. Penayangan film tidak lagi hanya ditayangkan di bioskop maupun televisi. Film juga merupakan media dalam merepresentasikan kehidupan sosial. Unsur dalam membentuk narasi di sebuah adalah *mise-en-scene* yaitu setting, pencahayaan, kostum & *make up*, serta pergerakan pemain yang merupakan unsur utama dalam mendukung naratif serta membangun suasana dan *mood* sebuah film.

Penelitian ini menggunakan tipe penelitian deskripsi dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah semiotika dua tahap oleh tokoh Roland Barthes. Dengan menganalisis tanda melalui unsur utama *mise-en-scene*, yang selanjutnya didenotasikan dan dikonotasikan untuk membentuk sebuah makna.

Dari hasil penelitian ini, setelah menganalisis tanda melalui unsur *mise-en-scene* ditemukan adanya tanda-tanda kekerasan seksual. Ditemukan juga adanya tanda dari kekerasan fisik dan kekerasan psikis. Mitos pun tidak luput dari menjadi hasil temuan penelitian yaitu bagaimana masyarakat memandang sebelah mata anak-anak tuna rungu dan disabilitas lainnya.

**Kata Kunci:** *Mise-En-Scene*, *Kekerasan Seksual*, *Semiotika*, *Silenced*.



UNIVERSITAS

**MERCU BUANA**

*Mercu Buana University  
Faculty of Communication  
Majoring Broadcasting  
Maya Alimatu Dianah  
44116110085*

*Mise-En-Scene Analysis of Sexual Violence Against Deaf Children in The Film Silenced (Roland Barthes's Semiotic Analysis)  
Biography: 5 Chapter 98 pages + Attachment + 17 Books + 1 Journal + 18 Internet Articles*

### **ABSTRACT**

*The South Korean film industry has penetrated all over the world, including Indonesia. Silenced is a film originating from South Korea by adapting a novel called The Crucible, which is a true story set at Gwangju Inhwa School, South Korea. By raising the theme of sexual violence against deaf children in a school, Silenced is one of the films that can change the legal order in South Korea. This study aims to find meaning through signs by analyzing the mise-en-scene elements of sexual violence against deaf children in the film Silenced.*

*Streaming platform is one of the mass communication media. Films are no longer only shown in cinemas and television. Film is also a medium in representing social life. The elements that make up the narrative in a film are mise-en-scene, namely setting, lighting, costumes & make-up, as well as the movement of players which are the main elements in supporting the narrative and building the atmosphere and mood of a film.*

*This study uses a descriptive type of research with a qualitative approach. The method used is two-stage semiotics by Roland Barthes's. By analyzing signs through the main elements of mise-en-scene, which are then denoted and connoted to form a meaning.*

*From the results of this study, after analyzing the signs through the element of mise-en-scene, it was found that there were signs of sexual violence. There were also signs of physical violence and psychological violence. Myths are also the result of research findings, namely how people underestimate the eyes of deaf children and other disabilities.*

**Keywords:** *Mise-En-Scene, Sexual Violence, Semiotic, Silenced.*

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat-Nya yang selama ini kita dapatkan, yang memberi hikmah dan yang paling bermanfaat bagi seluruh umat manusia, sehingga oleh karenanya penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini dengan baik.

Shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, sebagai suri teladan terbaik sepanjang zaman, sosok pemimpin yang paling berpengaruh sepanjang sejarah kepemimpinan, yang dengannya manusia mampu berhijrah dari satu masa yang tidak mengenal peradaban menuju kepada satu masa yang berperadaban.

Laporan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat utama dalam melanjutkan ke Sidang Tugas Akhir Skripsi, pada Jurusan Penyiaran Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam proses penyusunan laporan skripsi ini, penulis menjumpai berbagai hambatan, namun berkat dukungan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan cukup baik. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak terkait yang telah membantu terselesaikannya laporan skripsi ini.

Laporan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan segala saran dan kritik yang membangun dari semua pihak demi perbaikan pada penelitian selanjutnya. Harapan penulis semoga laporan skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan bagi pembaca lain pada umumnya.

1. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si., selaku dosen pembimbing dari penulis, yang selalu memberikan dukungan dan semangat serta wawasan untuk menyelesaikan laporan skripsi. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Feni Fasta, SE., M.Si., karena begitu sabar mendampingi selama proses pembuatan proposal sampai dengan laporan skripsi diselesaikan. Begitu banyak motivasi yang diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan skripsi dengan baik.



2. Kepada Bapak Matoya dan Ibu Alimah, selaku orang tua dari penulis yang selalu memberikan dukungan materi maupun moril kepada penulis. M. Arkhan Prasetya selaku adik dari penulis yang selalu memberikan keceriaan bagi penulis selama penulisan skripsi. Rafi Dwi Prayoga selaku adik dari penulis, terima kasih karena tidak pernah mengusik penulis selama proses menyelesaikan laporan skripsi.
3. Ryan Tegar Arizona, terima kasih karena selalu ada menemani, menyemangati bahkan membantu memberikan solusi di setiap hambatan yang penulis temui, dan dengan lapang dada mendengarkan setiap curahan hati serta keluh kesah penulis selama proses penyelesaian laporan skripsi.
4. Kepada Bapak Bowie Budianto, S.Sos, M.Kom, selaku salah satu Dosen di Universitas Mercu Buana yang membantu penulis menemukan tema penelitian dan menambah wawasan serta pengetahuan mengenai *mise-en-scene* di dunia perfilman.
5. Terima kasih juga kepada teman-teman SMA penulis, Shakila Nur Hafazah, Rabiah Awaliah Gunawan, dan yang lainnya yang memberikan semangat serta menjadi motivasi agar penulis segera menyelesaikan laporan skripsi.
6. Kepada teman-teman Broadcasting Angkatan 2016 Regular 2, terima kasih atas perkenalan singkat serta pertemanan yang cukup memberikan banyak pengalaman kepada penulis selama masa perkuliahan di Universitas Mercu Buana berlangsung.
7. Dan terima kasih banyak kepada teman-teman, kerabat dan saudara penulis lainnya yang tidak bisa penulis tuliskan namanya satu persatu. Penulis sangat berterima kasih karena tanpa adanya mereka, Penulis tidak mungkin ada sampai di titik ini.

Penulis menyadari sepenuhnya, karya kecil ini merupakan sebuah karya sederhana yang sarat dengan kekurangan serta jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran sangat penulis harapkan, demi kesempurnaan penulis di masa mendatang.

Jakarta, 14 Februari 2021

Maya Alimatu Dianah

44116110085



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	9
1.3. Tujuan Penelitian .....	9
1.4. Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1. Manfaat Akademis .....	9
1.4.2. Manfaat Praktis .....	10
1.4.3. Manfaat Sosial.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1. Penelitian Terdahulu .....	11
2.2. Kajian Teoritis .....	14
2.2.1. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	14
2.2.2. Komunikasi sebagai Proses Penyampaian Pesan.....	15
2.2.3. Film Sebagai Media Komunikasi yang Terbentuk dari Tanda dan Simbol .....	17
2.2.4. Platform <i>Streaming</i> sebagai <i>New Media</i> .....	17
2.2.5. Konstruksi Realitas dalam Film.....	19
2.2.6. Representasi .....	20
2.2.7. <i>Mise-En-Scene</i> .....	21
2.2.8. Semiotika .....	26
2.2.9. Mitos dalam Logika Barthes .....	27

2.2.10. Pedofilia .....	28
2.2.11. Kekerasan Seksual Pada Anak .....	28
2.2.12. Tuna Rungu .....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1. Paradigma Penelitian .....	31
3.2. Tipe penelitian .....	34
3.3. Metode Penelitian .....	35
3.4. Unit Analisis .....	36
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.5.1. Primer.....	41
3.5.2. Sekunder.....	41
3.6. Teknik Analisis Data.....	41
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>43</b>
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	43
4.1.1. Sangeori Pictures.....	43
4.2.1. CJ Entertainment.....	43
4.3.1. Sinopsis Film.....	44
4.4.1. Gambaran Umum Film Silenced.....	45
4.5.1. Karakter Pemain.....	47
4.2. Hasil Penelitian .....	54
4.2.1. Kekerasan Seksual .....	54
4.2.2. Kekerasan Fisik.....	64
4.2.3. Kekerasan Psikis .....	74
4.2.4. Mitos .....	82
4.3. Pembahasan.....	83
4.3.1. <i>Mise-En-Scene</i> .....	83
4.3.2. Konstruksi Realitas dalam Film Silenced .....	85
4.3.3. Kekerasan Seksual .....	86
4.3.4. Mitos .....	86
4.3.5. Tuna rungu .....	87
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>88</b>

5.1. Kesimpulan .....	88
5.2. Saran.....	89
5.2.1. Saran Akademis .....	89
5.2.2. Saran Praktis .....	89
5.2.3. Saran Sosial.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>93</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	11
Tabel 3. 1 Visual & Audio Film Silenced.....	37
Tabel 4. 1 Karakter Pemain.....	47
Tabel 4. 2 Setting Kekerasan Seksual .....	54
Tabel 4. 3 Pencahayaan Kekerasan Seksual .....	57
Tabel 4. 4 Kostum & Make Up Kekerasan Seksual.....	60
Tabel 4. 5 Pergerakan Pemain Kekerasan Seksual .....	62
Tabel 4. 6 Setting Kekerasan Fisik .....	64
Tabel 4. 7 Pencahayaan Kekerasan Fisik.....	67
Tabel 4. 8 Kostum & Make Up Kekerasan Fisik .....	69
Tabel 4. 9 Pergerakan Pemain Kekerasan Fisik.....	71
Tabel 4. 10 Setting Kekerasan Psikis .....	74
Tabel 4. 11 Pencahayaan Kekerasan Psikis .....	76
Tabel 4. 12 Kostum & Make Up Kekerasan Psikis .....	78
Tabel 4. 13 Pergerakan Pemain Kekerasan Psikis .....	80
Tabel 4. 14 Pembahasan <i>Mise-En-Scene</i> .....	83

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Two Orders of Signification dari Barthes .....	41
Gambar 4. 1 Samgeori Pictures.....	43
Gambar 4. 2 Logo CJ Entertainment.....	43
Gambar 4. 3 Novel The Crucible .....	45
Gambar 4. 4 Poster Film Silenced.....	46

