

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN

Peneliti:

Dewi Ayu Chandra Prameswari

41214010036

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing:

Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2020/2021**

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dewi Ayu Chandra Prameswari

NIM : 41214010036

Program Studi : Teknik Arsitektur

Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini saya menyatakan bahwa keseluruhan isi Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini di buat oleh saya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 4 September 2021



Dewi Ayu Chandra Prameswari

LEMBAR PENGESAHAN

Nama: Dewi Ayu Chandra Prameswari

NIM: 41214010036

Jurusan: Arsitektur

Universitas: Mercu Buana

Telah Menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 4 September 2021

Mengesahkan

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Primi Artiningrum, M. Arch

Koordinator PAA



Christy Vidiyanti, ST, MT

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami ucapkan kehadiran Allah SWT karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya kami dapat menyelesaikan penyusunan laporan Perancangan Arsitektur Akhir dengan judul laporan “Perancangan Taman Budaya Sleman”.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna, namun penulis berusaha untuk menghasilkan yang terbaik agar laporan ini dapat diselesaikan dengan sebenar-benarnya. Untuk itu, kritik dan saran sangat diperlukan guna menyempurnakan penulisan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung sehingga laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dapat di selesaikan, terutama kepada:

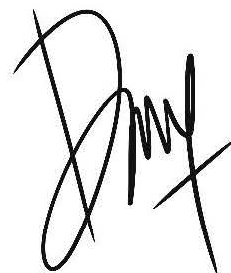
1. **Kedua orang tua**, Erlangga Wisnu Dewa dan Ina Rustiana, yang selalu mendukung dan mendoakan setiap langkah yang di tempuh oleh penulis hingga laporan ini terselesaikan..
2. **Dr. Ir. Joni Hardi, MT**, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana.
3. **Christy Vidiyanti, ST, MT**, selaku Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir, yang telah mengarahkan jalannya tugas akhir hingga laporan ini dapat diselesaikan.
4. **Dr. Ir. Primi Artiningrum, M. Arch**, Selaku Dosen pembimbing, yang senantiasa membimbing dan memberi masukan kepada penulis selama proses penyusunan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
5. **Teman-teman bimbingan Bu Primi** yang senantiasa mendukung kegiatan, dan penyusunan laporan Perancangan Akhir ini, hingga.laporan ini dapat diselesaikan.

6. **Teman-teman PAA85** yang senantiasa saling mendukung dan menyemangati penulis, dari awal berlangsungnya Perancangan Arsitektur Akhir, hingga selesainya laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, baik itu yang akan melaksanakan Perancangan Arsitektur Akhir selanjutnya, ataupun orang-orang awam yang ingin menambah wawasan perihal arsitektur.



Jakarta, 4 September 2021



Dewi Ayu Chandra Prameswari

DAFTAR ISI

Halaman Cover	
Abstrak	i
<i>Abstract</i>	ii
Lembar Pernyataan	iii
Lembar Pengesahan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Tema.....	2
1.2. Pernyataan Masalah.....	4
1.3. Maksud Dan Tujuan	4
1.4. Ruang Lingkup.....	4
1.5. Sistematika Penulisan.....	5
1.6. Kerangka Berpikir	6
BAB II TINJAUAN UMUM	7
2.1. Kerangka Tinjauan Umum.....	7
2.2. Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan	7
2.2.1. Dasar Pemikiran	8
2.2.2. Konsep yang Dipertimbangkan	8
2.2.3. Kriteria Perancangan	10
2.2.4. Lokasi dan Kondisi Lingkungan.....	13
2.3. Tinjauan Teoritis Proyek.....	14
2.3.1. Definisi Budaya Jawa	14
2.3.2. Definisi Seni	15
2.3.3. Bentuk Kebudayaan.....	16
2.3.4. Definisi Taman Budaya	21
2.3.5. Pelaku di dalam Taman Budaya	24

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Perancangan Taman Budaya Sleman

2.3.6. Kegiatan pada Taman Budaya.....	27
2.3.7. Parijotho	29
2.4. Tinjauan Teoritis Tema.....	31
2.4.1. Arsitektur Daerah Yogyakarta.....	31
2.4.2. Arsitektur Ramah Difabel.....	37
2.5. Studi Preseden.....	49
2.5.1. Ciputra Artpreneur.....	49
2.5.2. Da Chang Muslim Cultural Centre.....	55
2.5.3. The Fuzhou Strait Culture and Art Centre.....	62
BAB III DATA DAN ANALISA	68
3.1. Data Tapak	68
3.1.1. Data Fisik Sleman, Yogyakarta.....	69
3.1.2. Topografi Bangunan.....	71
3.1.3. Tata Guna Lahan	71
3.2. Analisa Non Fisik.....	72
3.2.1. Pelaku Kegiatan Taman Budaya.....	72
3.2.2. Analisa Pola Kegiatan dan Organisasi Ruang Taman Budaya.....	74
3.2.3. Program Ruang dan Kebutuhan Ruang	77
3.3. Analisa Fisik.....	84
3.3.1. Analisa Tapak.....	84
3.3.2. Lingkungan Makro	85
3.3.3. Lingkungan Mikro.....	86
3.3.4. Entrance Tapak.....	87
3.3.5. Sirkulasi.....	89
3.3.6. Pencapaian.....	90
3.3.7. Matahari.....	92
3.3.8. View	94
3.3.9. Kebisingan.....	96
3.3.10. Zoning Akhir	98
BAB IV KONSEP	99
4.1. Konsep Dasar Perancangan.....	99
4.2. Konsep Gubahan Massa.....	100
4.3. Konsep Perancangan Bangunan.....	101
4.4. Konsep Tapak Dan Lingkungan.....	102

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Perancangan Taman Budaya Sleman

4.4.1. Konsep <i>Entrance</i>	102
4.4.2. Konsep Sirkulasi.....	102
4.4.3. Konsep ruang luar.....	102
4.4.4. Konsep Amphiteater	102
BAB V HASIL RANCANGAN	103
5.1. Perancangan Bangunan	103
5.2. Bangunan 3D.....	116
Daftar pustaka	123
LAMPIRAN	124



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peraturan Fungsi Kawasan pada Wilayah Tapak	14
Tabel 2.2 Standar Jumlah Tempat Parkir Penyandang Disabilitas	48
Tabel 3.1 Besaran Pendopo	77
Tabel 3.2 Besaran Gedung Utama	77
Tabel 3.3 Besaran Amphiteater	79
Tabel 3.4 Besaran UPT	80
Tabel 3.5 Besaran Perpustakaan	80
Tabel 3.6 Besaran Fasilitas dan Pelengkap	81
Tabel 3.7 Besaran Sekertariat Bersama	82
Tabel 3.8 Besaran Workshop	82
Tabel 3.9 Besaran Ruang Luar	82
Tabel 3.10 Luas KDB	83
Tabel 3.11 Luas KLB	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir	6
Gambar 2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	7
Gambar 2.2 Wujud kebudayaan menurut Icott Parsons dan A.L Kroeber	17
Gambar 2.3 Wujud kebudayaan menurut Honigmann	17
Gambar 2.4 Penjelasan tentang Mentifact.....	18
Gambar 2.5 Penjelasan tentang Sociofact	19
Gambar 2.6 Penjelasan Tentang Artifact.....	20
Gambar 2.7 Hubungan Tiga Wujud Kebudayaan.....	21
Gambar 2.8 organisasi pengelola.....	26
Gambar 2.9 Motif Batik Parijoto.....	30
Gambar 2.10 Contoh penerapan prinsip desain universal (universal design) pada pintu akses (turnstile).....	39
Gambar 2.11 Prinsip Perencanaan Jalur Pemandu.....	41
Gambar 2.12 Tangga yang dilengkapi dengan huruf braille	42
Gambar 2.13 Contoh lif tangga untuk penyandang disabilitas.....	43
Gambar 2.14 lebar bersih dari platform kursi roda pada anak tangga minimal 150cm	43
Gambar 2.15 Mekanisme panic button pada toilet penyandang disabilitas.....	45
Gambar 2.16 Simbol aksesibilitas	46
Gambar 2.17 Simbol Aksesibilitas Penyandang Disabilitas Rungu, Daksa, dan Simbol telepon untuk penyandang disabilitas rungu	47
Gambar 2.18 Simbol telepon dan ramp untuk penyandang disabilitas	47
Gambar 2.19 Fasilitas light sign (papan informasi) bagi penyandang disabilitas rungu.....	47
Gambar 2.20 Fasilitas TV text bagi pengguna disabilitas rungu.....	47
Gambar 2.21 Fasilitas Alarm Lampu darurat untuk penyandang disabilitas rungu.....	47
Gambar 2.22 Gambar Ukuran parkir mobil untuk penyandang disabilitas	49
Gambar 2.23 Auditorium Procenium Ciputra Artpreneur	49
Gambar 2.24 Potongan tampak ruang teater Ciputra Artpreneur	51
Gambar 2.25 Perencanaan atap pada teater Ciputra Artpreneur.....	51
Gambar 2.26 visual detail dinding dan langit-langit teater Ciputra Artpreneur	52

Gambar 2.27 Potongan tampak bangunan Ciputra Artpreneur	53
Gambar 2.28 Zoning pada lantai bangunan Ciputra Artpreneur	53
Gambar 2.29 tampak depan bangunan Da Chang Muslim Cultural Centre	55
Gambar 2.30 tampak sudut bangunan Da Chang Muslim Cultural Centre	55
Gambar 2.31 <i>site plan</i> bangunan Da Chang Muslim Cultural Centre	56
Gambar 2.32 Zoning per-lantai pada bangunan Da Chang Muslim Cultural Centre	57
Gambar 2.33 denah lantai 1 dan zonasi bangunan Da Chang Muslim Cultural Centre	58
Gambar 2.34 denah lantai 2 bangunan Da Chang Muslim Cultural Centre	61
Gambar 2.35 denah lantai 3 bangunan Da Chang Muslim Cultural Centre	61
Gambar 2.36 Bangunan pusat kebudayaan dan seni di selat Fuzhou	62
Gambar 2.37 lantai dasar bangunan pusat kebudayaan dan seni di selat Fuzhou .	64
Gambar 2.38 lantai dua bangunan pusat kebudayaan dan seni di selat Fuzhou	65
Gambar 2.39 lantai atap bangunan pusat kebudayaan dan seni di selat Fuzhou ...	65
Gambar 2.40 denah hall multifungsi pada bangunan Fuzhou	66
Gambar 2.41 denah auditorium opera pada bangunan Fuzhou	66
Gambar 2.42 denah auditorium concert hall pada bangunan Fuzhou	67
Gambar 3.1 Gambar Lokasi tapak	68
Gambar 3.2 Diagram Makro Pelaku Kegiatan di Bangunan	72
Gambar 3.3 Diagram Mikro Pelaku Kegiatan di Bangunan	74
Gambar 3.4 Diagram Makro Analisa Pola Kegiatan	75
Gambar 3.5 Diagram Makro Organisasi Ruang	76
Gambar 3.6 Peta Kabupaten Sleman	85
Gambar 3.7 Analisa Lingkungan Mikro	86
Gambar 3.8 Analisa Entrance Tapak	87
Gambar 3.9 Tanggapan Entrance Tapak	88
Gambar 3.10 Tanggapan Sirkulasi Tapak	89
Gambar 3.11 Analisa Pencapaian Tapak	90
Gambar 3.12 Tanggapan Pencapaian Tapak	91
Gambar 3.13 Analisa Matahari	92
Gambar 3.14 Tanggapan Matahari	93

Gambar 3.15 Analisa View	94
Gambar 3.16 Tanggapan View	95
Gambar 3.17 Tanggapan Kebisingan	96
Gambar 3.18 Zoning Akhir	98
Gambar 4.1 Skema Rumah Joglo yang Digunakan Sebagai Acuan Dalam Perletakkan Massa Bangunan.....	100
Gambar 4.2 Konsep Massa Bangunan.....	101
Gambar 5.1 Siteplan	103
Gambar 5.2 Denah Pendopo	104
Gambar 5.3 Potongan Pendopo	104
Gambar 5.4 Tampak Pendopo	105
Gambar 5.5 Denah Lantai Dasar Gedung Pertunjukkan	105
Gambar 5.6 Denah Lantai 1 dan 2 Gedung Pertunjukkan.....	106
Gambar 5.7 Denah Lantai Mezzanin dan Balkon Gedung Pertunjukkan.....	106
Gambar 5.8 Potongan Gedung Pertunjukkan	107
Gambar 5.9 Tampak Warna Gedung Pertunjukkan.....	107
Gambar 5.10 Tampak Utara Gedung Pertunjukkan	108
Gambar 5.11 Denah Pameran Outdoor.....	108
Gambar 5.12 Potongan Pameran Outdoor.....	109
Gambar 5.13 Tampak Pameran Outdoor	109
Gambar 5.14 Denah Perpustakaan.....	110
Gambar 5.15 Denah Ruang Sekertariat Bersama	110
Gambar 5.16 Denah Ruang UPT.....	111
Gambar 5.17 Denah Bungalow VIP	111
Gambar 5.18 Tampak Bungalow VIP	112
Gambar 5.19 Denah Bungalow VVIP	112
Gambar 5.20 Tampak Bungalow VVIP	113
Gambar 5.21 Denah Aula	113
Gambar 5.22 Denah Mushola dan Area Wudhu.....	114
Gambar 5.23 Potongan A-A Mushola	114
Gambar 5.24 Potongan B-B Mushola.....	115
Gambar 5.25 Tampak Mushola	115
Gambar 5.26 Denah Amphiteater.....	116

Gambar 5.27 Aksonometri Mushola	116
Gambar 5.28 Detail Aksonometri Mushola.....	117
Gambar 5.29 Detail 2 Aksonometri Mushola.....	117
Gambar 5.30 Suasana Entrance Mushola.....	117
Gambar 5.31 Suasana Mushola	118
Gambar 5.32 Suasana Area Pameran	118
Gambar 5.33 Interior Aula.....	119
Gambar 5.34 Suasana Bungalow VIP dan VVIP	119
Gambar 5.35 Tampak Utara VIP 3D.....	120
Gambar 5.36 Tampak Timur VIP 3D.....	120
Gambar 5.37 Tampak Selatan VIP 3D.....	120
Gambar 5.38 Tampak Barat VIP 3D.....	121
Gambar 5.39 Tampak Utara VVIP 3D.....	121
Gambar 5.40 Tampak Timur VVIP 3D.....	121
Gambar 5.41 Tampak Selatan VVIP 3D.....	122
Gambar 5.42 Tampak Barat VVIP 3D.....	122

