

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



**MUSEUM BATIK TMII
(TAMAN MINI INDONESIA INDAH)**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SALAH SATU PERSYARATAN
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

MERCU BUANA

Disusun Oleh :

DEBBY DESYANA (NIM: 41211010007)

SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2015-2016

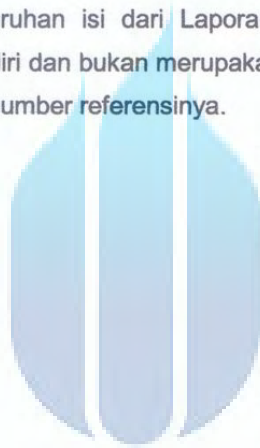
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2016**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Debby Desyana
2. NIM : 41211010007
3. Judul Perancangan : Museum Batik TMII (Taman Mini Indonesia Indah)

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.



Jakarta, 10 Februari 2016



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan, bahwa :

1. Nama : DEBBY DESYANA
2. NIM : 41211010007
3. Judul Perancangan : Museum Batik TMII (Taman Mini Indonesia Indah)

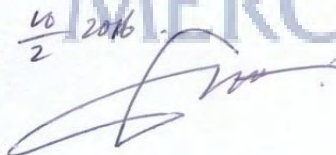
Telah menyelesaikan kegiatan dan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 10 Februari 2016

Mengesahkan,

Pembimbing :

Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir:


10/2/2016

Dr. Ir. Budi Susetyo, MT



Abraham Seno, ST, M. Arch

Ketua Program Studi



Ir. Joni Hardi, MT

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	1
DAFTAR GAMBAR	4
DAFTAR BAGAN	6
PENGANTAR.....	7
UCAPAN TERIMA KASIH	8
BAB I: PENDAHULUAN	10
1.1. Latar Belakang.....	10
1.2. Dasar Hukum	11
1.3. Pernyataan Masalah	11
1.4. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	11
1.5. Manfaat.....	12
1.5.1. Subyektif	12
1.5.2. Obyektif	12
1.6. Batasan.....	12
1.7. Ruang Lingkup.....	12
1.4.1. Substansial.....	12
1.4.2. Spasial	12
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	13
1.5.1. Metode deskriptif	13
1.5.2. Metode dokumentatif	13
1.5.3. Metode komparatif.....	13
1.6. Sistematika Penulisan.....	14
1.7. Sistematika Pemikiran.....	15
BAB II: STUDI	16
2.1. Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja	16
2.2. Museum	23
2.2.1. Pengertian Museum	23

2.2.2.	Fungsi Museum.....	24
2.2.3.	Persyaratan Museum	24
2.2.4.	Kegiatan Dalam Museum	26
2.2.5.	Klasifikasi Museum.....	27
2.3.	Tata Pameran Museum.....	28
2.3.1.	Pengertian Pameran Museum	28
2.3.2.	Perencanaan Pameran.....	28
2.3.3.	Penataan Pameran.....	28
2.3.4.	Jenis Pameran	30
2.3.5.	Persyaratan Ruang Pamer	30
2.3.6.	Elemen Pengisi Ruang pamer	33
2.3.7.	Perencanaan Pameran.....	34
2.4.	Tinjauan Koleksi Museum	35
2.4.1.	Pengertian Koleksi.....	35
2.4.2.	Persyaratan Koleksi.....	35
2.4.3.	Jenis Koleksi	35
2.4.4.	Perawatan Koleksi.....	36
2.4.5.	Pengamanan Dalam Museum	36
2.5.	Tinjauan Umum Batik.....	38
2.5.1.	Pengertian Batik	38
2.5.3.	Jenis Dan Corak Batik.....	39
2.5.4.	Alat Dan Bahan Pembuatan Batik	42
2.5.5.	Proses Pembuatan Batik	44
2.5.6.	Cara Perawatan Batik.....	45
2.6.	Arsitektur Kontemporer	46
2.6.1.	Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	46
2.6.2.	Kontemporer.....	47
2.6.3.	Kesimpulan Tentang Arsitektur Kontemporer	48
2.7.	Studi Banding (Museum Batik Pekalongan)	49
2.8.	Studi Banding (Museum Tekstil, Tanah Abang)	54
2.9.	Studi Banding (Museum Tsunam, Aceh).....	58
2.10.	Studi Banding (Gugeinheim Museum, Bilbao).....	65
BAB III: DATA DAN ANALISA		69
3.1.	Data Fisik Dan Non Fisik.....	69



THE BATIK MUSEUM

3.2. Analisa Non Fisik	69
3.3.1. Analisa Kegiatan Pelaku Makro	71
3.3.2. Analisa Kegiatan Pelaku Mikro	71
3.3.3. Hubungan Antar Ruang	72
3.3.1. Organisasi Ruang	73
3.3.2. Program Ruang	74
3.3. Analisa Fisik	78
3.3.1. Ruang dan Bangunan / Komponen Fisik Sekitar Tapak	78
3.3.2. Analisa Tapak	80
BAB IV: KONSEP	89
4.1. Konsep Perancangan	89
4.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan	89
4.3. Konsep Fasade	90
4.4. Analisa Sistem Struktur	91
4.5. Konsep Utilitas	91
BAB V: HASIL RANCANGAN	94
5.1. Hasil Gambar Kerja	94
DAFTAR PUSTAKA	96



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Batas tapak Museum Batik Indonesia di Kawasan TMII.....	17
Gambar 2.2. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang disarankan)	29
Gambar 2.3. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak berstruktur).....	29
Gambar 2.4. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak berstruktur).....	30
Gambar 2.5. Cara memamerkan media pameran	Gambar 2.6. Cara memamerkan media pameran
.....	31
Gambar 2.7. Teknik pencahayaan pameran.....	33
Gambar 2.8. Kebiasaan pengunjung untuk duduk atau bersandar	34
Gambar 2.9. Tinggi benda dan jarak vertikal yang nyaman untuk melihat	34
Gambar 2.10. Pembuatan batik tulis	Gambar 2.11. Pembuatan Batik Cap
.....	40
Gambar 2.12. Batik Pedalaman	Gambar 2.13. Batik Pesisir
.....	41
Gambar 2.14. Batik Kontemporer	41
Gambar 2.15. Kain Mori	Gambar 2.16. Canting
.....	43
Gambar 2.17. Gawangan	Gambar 2.18. Lilin Malam
.....	43
Gambar 2.19. Eksterior Museum Batik Pekalongan	49
Gambar 2.20. Denah Museum Batik Pekalongan.....	53
Gambar 2.21. Ruang Pamer	53
Gambar 2.22. Perpustakaan	Gambar 2.23. Audio Visual
.....	54
Gambar 2.24. Peta Makro Museum Tekstil	54
Gambar 2.25. Eksterior Museum Tekstil.....	55
Gambar 2.26. Denah Gedung Utama	55
Gambar 2.27. Interior Gedung Utama	56
Gambar 2.28. Gedung Galeri Batik	56
Gambar 2.29. Denah Gedung Galeri Batik	57
Gambar 2.30. Interior Galeri Batik.....	57



THE BATIK MUSEUM

Gambar 2.31. Museum Tsunami, Aceh	58
Gambar 2.32. Gambar Ilustrasi terjadi peristiwa tsunami Rumah Aceh	60
Gambar 2.33. Gambar	60
Gambar 2.34. Konsep Habluminnallah dan Habluminannas.....	60
Gambar 2.35. The light of God	61
Gambar 2.36. Ilustrasi gelombang laut (sea waves).....	62
Gambar 2.37. Analogi Bangunan (kapal).....	62
Gambar 2.38. Tsunami Passage.....	62
Gambar 2.39. <i>Memorian Hall</i>	63
Gambar 2.40. Space Of Hope	63
Gambar 2.41. Potongan.....	67
Gambar 2.42. Tampak Selatan dan Tampak Utara	67
Gambar 2.43. Tampak Timur dan Tampak Barat	68
Gambar 2.44. Gubahan Massa	68
Gambar 3.45. Lokasi tapak Museum Batik TMII	78
Gambar 3.46. Lokasi Museum Batik TMII.....	78
Gambar 3.47. Existing Museum Batik TMII	79
Gambar 3.48. Zoning SemiBasement	85
Gambar 3.49. Zoning Lantai 1	86
Gambar 3.50. Zoning Lantai 2.....	87
Gambar 3.51. Zoning Lantai 3.....	88
Gambar 4.52. Fasade Bangunan	90

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Sistematika Pemikiran.....	15
Bagan 2.2. Kronologi Sejarah Berdirinya dan Perkembangan Pengelolaan Museum Batik Kota Pekalongan.....	50
Bagan 3.3 Analisa Kegiatan Makro	71
Bagan 3.4. Analisa Kegiatan Pihak Pengelola.....	71
Bagan 3.5. Analisa Kegiatan Pihak Pengunjung.....	71
Bagan 3.6. Hubungan Antar Ruang.....	72
Bagan 3.7. Organisasi Ruang	73



PENGANTAR

Taman Mini Indonesia Indah (TMII) merupakan suatu kawasan taman wisata bertema budaya Indonesia di Jakarta Timur. Taman ini merupakan rangkuman kebudayaan bangsa Indonesia, yang mencakup berbagai aspek kehidupan sehari-hari masyarakat 33 provinsi Indonesia (pada tahun 1975) yang ditampilkan dalam anjungan daerah berarsitektur tradisional, serta menampilkan aneka busana, tarian dan tradisi daerah. Melalui miniatur ini diharapkan dapat membangkitkan rasa bangga dan rasa cinta tanah air pada seluruh bangsa Indonesia. TMII mulai dibangun tahun 1972 dan diresmikan pada tanggal 20 April 1975. Aslinya topografi TMII agak berbukit, tetapi ini sesuai dengan keinginan perancangannya. Tim perancang memanfaatkan ketinggian tanah yang tidak rata ini untuk menciptakan bentang alam dan lansekap yang kaya, menggambarkan berbagai jenis lingkungan hidup di Indonesia.

Batik Indonesia telah diakui oleh UNESCO sebagai warisan budaya tak benda, dan sebagai tindak lanjut dari penetapan tersebut, perlu dibentuk atau dibangun suatu wadah yang berbentuk museum yang tujuannya adalah sebagai salah satu tempat pewaris pengetahuan sekaligus budaya batik yang merupakan salah satu identitas bangsa kita. pada tahun 2014, Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman akan melakukan kajian, menyusun Masterplan, dan membuat DED Museum Batik yang akan dilanjutkan dengan pembangunannya pada tahun 2015.

Museum Batik Indonesia ini nantinya memiliki makna dan arti penting bagi pewarisan pengetahuan sekaligus budaya batik yang merupakan salah satu identitas bangsa. Oleh sebab itu Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan akan mendirikan "MUSEUM BATIK INDONESIA" di Taman Mini Indonesia Indah. Keberadaannya diharapkan dapat menjadi katalis untuk pengembangan budaya batik dari berbagai aspek, seperti ilmu pengetahuan, ekonomi, dunia fesyen, industri kreatif dan pariwisata.

UCAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan dan membantu terselesainya Perancangan Arsitektur Akhir ini, khususnya kepada :

1. Pertama saya ucapkan kepada **ALLAH SWT** yang telah memberikan kesabaran kepada saya dalam menyusun laporan PAA ini.
2. **Bapak Maman Suryana dan Ibu Dede Yuniarti**, selaku kedua orang tua saya yang memberikan do'a, dukungan dan semangat dalam penyusunan laporan PAA ini.
3. **Ridwan Surya Negara,ST.**selaku teman dekat saya yang selalu memberikan dorongan semangat tanpa henti.
4. **Doni Maulana dan George Yacob Oehlers,ST.** selaku kakak sepupu yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan pengarahan serta masukan-masukan yang bermanfaat kepada saya selama penyusunan PAA ini.
5. **Bapak Dr.Ir. Budi Susetyo,MT.** selaku dosen pembimbing PAA saya di kampus yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan pengarahan serta masukan-masukan yang bermanfaat kepada saya selama penyusunan laporan PAA ini.
6. **Bapak Danto Sukmajati, ST., Msc.** Selaku reviewer yang telah memberi masukan dan pengarahan kepada saya.
7. **Ibu Ir. Andjar Widajanti, MT.** dan **Ibu Rahil M. Hasbi, ST. M.Arch.** Selaku dosen penguji sidang yang telah memberi masukan dan pengarahan kepada saya.
8. **Bapak Ir. Joni Hardi,MT.** selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
9. **Bapak Abraham Seno,ST. M.Ars.** selaku Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir angkatan 74.
10. **Seluruh Dosen Jurusan Teknik Arsitektur serta para jajarannya Staf.**
11. **Seluruh Teman-teman, Senior, dan Junior di Teknik Arsitektur,** yang memberi dukungan.

Akhir kata semoga perancangan tugas akhir ini dapat menambah pengetahuan yang baru dan dapat bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan untuk pengembangan selanjutnya.

