

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Pernyataan Masalah	2
1.3. Tujuan	2
1.4. Sistematika Penulisan	3
1.5. Manfaat.....	3
1.6. Kerangka Pikir	4
BAB II STUDI PUSTAKA	5
2.1. Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja (KAK)	5
2.2. Tanggapan Terhadap KAK	5
2.3. Lokasi dan Ketentuan Perancangan.....	6
2.4. Studi Pustaka.....	6
2.4.1. Pengertian Pusat Seni dan Kebudayaan	6
2.4.2. Persyaratan Gedung Pusat Kebudayaan.....	7
2.4.3. Tujuan Gedung Pusat Kebudayaan	7
2.4.4. Fungsi Gedung Pusat Kebudayaan.....	8
2.5. Arsitektur Jawa Barat.....	8
2.5.1. Arsitektur Suku sunda	8
2.5.2. Jenis jenis Rumah Sunda	11
2.5.3. Arsitektur Neo Vernakular	15
2.5.4. Penerapan Arsitektur Neo Vernacular	16
2.6. Studi Banding	19
2.6.1. Gedung Kesenian Papua	19
2.6.2. Shenzhen Sea World Culture and Arts Center / Maki and Associates.....	26
2.6.3. Bishan Cultural and Art Center	35

BAB III DATA DAN ANALISA.....	39
3.1. Data Fisik dan Non Fisik	39
3.1.1. Data Fisik	39
3.2. Analisa Non Fisik	41
3.2.1. Pelaku Kegiatan.....	41
3.2.2. Program Ruang.....	43
3.2.3. Hubungan Ruang.....	46
3.3. Analisa Fisik.....	49
3.3.1. Analisa Pencapaian	49
3.3.2. Tautan lingkungan.....	50
3.3.3. Tautan Lingkungan.....	51
3.3.3. Analisa View	52
3.3.4. Analisa Kebisingan.....	53
3.3.5. Analisa Matahari dan angin	54
3.3.6. Analisa Matahari dan Angin.....	55
BAB IV KONSEP.....	56
4.1. Konsep Perancangan.....	56
4.1.1. Konsep zonasi.....	56
4.1.2. Konsep Masa Bangunan.....	58
BAB V HASIL RANCANGAN	60
DAFTAR PUSTAKA	61

