

LAPORAN TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

MUSEUM BATIK INDONESIA
Taman Mini Indonesia Indah

UNIVERSITAS
PENYUSUN:

SRI MULYANI (NIM: 41210110022)

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2016

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Sri Mulyani
2. NIM : 41210110022
3. Judul Tugas Akhir : **Museum Batik Indonesia (Taman Mini Indonesia Indah)**

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Januari 2016



Sri Mulyani

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Sri Mulyani
2. NIM : 41210110022
3. Judul Tugas Akhir : **Museum Batik Indonesia (Taman Mini Indonesia Indah)**

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan menempuh program S1 di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta

Jakarta, 25 Januari 2016

Mengesahkan,

Pembimbing :

Kordinator Perancangan Arsitektur akhir :



Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.



Abraham Seno, ST, M.Ars.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Program Studi :



Ir. Joni Hardi, MT.

UCAPAN TERIMA KASIH

Syukur Alhamdulillah senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang memiliki segala keistimewaan dan pemberian segala kenikmatan besar, baik nikmat iman, kesehatan dan kekuatan didalam penyusunan laporan penelitian ini. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada sayyidina Muhammad SAW.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan, saran dan arahan sehingga laporan ini bisa selesai. Dan tidak lupa pula kepada semua pihak yang telah membantu secara tenaga, pikiran, dan dukungannya kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan penelitian ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa arsitektur khususnya dan pembaca pada umumnya.



DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	1
Daftar Gambar	5
Daftar tabel.....	7
Pengantar.....	8
Bab I: Pendahuluan	9
1.1. Latar Belakang	9
1.2. Pernyataan masalah	10
1.3. Tujuan.....	10
1.4. Sistematika Penulisan.....	10
Bab II: TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Tinjauan Umum Museum	11
2.1.1. Pengertian museum	11
2.1.2. Fungsi Museum	11
2.1.3. Persyaratan Museum	12
2.1.4. Kegiatan dalam Museum.....	13
2.1.5. Klasifikasi Museum	14
2.1.6. Tata pameran Museum	15
2.1.6.1. Pengertian Pameran Museum	16
2.1.6.2. Perencanaan Pameran Museum.....	16
2.1.6.3. Jenis Pameran Museum.....	18

2.1.6.4.	Persyaratan Ruang Pamer Museum.....	19
2.1.6.5.	Elemen Pengisi Ruang Pamer Museum.....	19
2.1.7.	Tinjauan Koleksi Museum.....	24
2.1.7.1.	Pengertian Koleksi	24
2.1.7.2.	Persyaratan Koleksi.....	24
2.1.7.3.	Jenis Koleksi	25
2.1.7.4.	Perawatan Koleksi	25
2.1.8.	Pengamanan dalam Museum	26
2.2	Tinjauan Umum Batik	27
2.2.1.	Pengertian Batik	27
2.2.2.	Sejarah Batik.....	28
2.2.2.1.	Batik dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia	29
2.2.2.2.	Perkembangan Batik dari Masa ke Masa	34
2.2.3.	Fungsi batik	37
2.2.4.	Jenis dan Corak Batik.....	37
2.2.4.1.	Jenis Batik	37
2.2.4.2.	Corak Batik.....	39
2.2.5.	Pembuatan Batik	41
2.2.5.1.	Alat dan Bahan Pembuat Batik	41
2.2.5.2.	Proses dan Pembuatan batik	43
2.2.6.	Cara Perawatan Batik	45
2.3	Tinjauan Museum Batik Indonesia.....	46
2.3.1.	visi, misi dan tujuan MBI.....	46
2.3.2.	Struktur Organisasi MBI.....	48
2.4	Tinjauan Arsitektur Tropis Modern.....	48
2.4	Studi banding.....	49
2.4.1.	museum tekstil jakarta	49

Bab III: DATA DAN ANALISA.....	52
3.1. Data Fisik dan Non Fisik	52
3.1.1. Data Fisik Jakarta Timur.....	52
3.1.2. Data Non Fisik Jakarta Timur.	55
3.2. Analisa Makro	57
3.2.1. Analisa lingkungan sekitar.	57
3.2.2. Batas- batas sekitar tapak.....	58
3.3. Analisa Mikro	59
3.3.1. Analisa Matahari dan angin.....	59
3.3.2. Analisa Kebisingan.....	60
3.3.3. Analisa Kegiatan.	61
3.3.4. Analisa Kebutuhan Ruang.....	64
3.3.5. Analisa Hubungan Ruang.....	64
3.3.6. Program Ruang.	66
3.3.7. Penzoningan.....	70
Bab IV: konsep.....	71
4.1. Pendekatan Aspek Kinerja	71
4.1.1. Sistem Pencahayaan.....	71
4.1.2. Sistem Penghawaan.	71
4.1.3. Sistem Jaringan Air Bersih	71
4.1.4. Sistem Jaringan Air Kotor.	72
4.1.5. Sistem Jaringan Listrik.	72
4.1.6. Sistem Pencegahan Kebakaran	72
4.1.7. Sistem Komunikasi.....	73
4.1.8. Sistem Penangkal Petir	73
4.1.9. Sistem Transportasi Vertikal	73
4.1.10. Sistem Pembuangan Sampah	73
4.2. Pendekatan Aspek Teknis	74
4.2.1 Sistem Struktur	74

4.2.2. Sistem Modul	74
4.3. Zoning akhir	75
4.4. Konsep Masa	77
Daftar Pustaka	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Denah Pendekatan alur pengunjung dalam pameran.....	17
Gambar 2.2 Denah Pendekatam alur pengunjung dalam museum 2.	17
Gambar 2.3 Denah Pendekatam alur pengunjung dalam museum 3	18
Gambar 2.4 cara memamerkan media pamer	20
Gambar 2.5 teknik pencahayaan pameran	22
Gambar 2.6 kebiasaan pengunjung untuk duduk dan bersandar	23
Gambar 2.7 tinggi benda dan jarak vertikal yang nyaman untuk melihat.....	24
Gambar 2.8 pembuatan batik tulis.	38
Gambar 2.9 pembuatan batik cap	39
Gambar 2.10 batik pedalaman	39
Gambar 2.11 batik pesisiran.....	40
Gambar 2.12 batik kontemporer.....	41
Gambar 2.13 kain mori.	42
Gambar 2.14 canting.	42
Gambar 2.15 gawangan.	42
Gambar 2.16 lilin.....	43
Gambar 2.17 struktur organisasi MBI.....	48
Gambar 3.1 peta administrasi jakarta timur.	52

Gambar 3.2 Peta TMII	54
Gambar 3.3 Lokasi tapak museum batik Indonesia	54
Gambar 3.4 zona tata guna lahan	57
Gambar 3.5 kondisi sekitar site	57
Gambar 3.6 analisa matahari	59
Gambar 3.7 analisa kebisingan	60
Gambar 3.8 bubble diagram analisa kegiatan pengunjung	63
Gambar 3.9 bubble diagram analisa kegiatan pengelola	64
Gambar 3.10 bubble diagram analisa hubungan ruang	66
Gambar 4.1 zoning lt.1	75
Gambar 4.2 zoning lt.2&3	75
Gambar 4.3 zoning lt.4	76
Gambar 4.4 zoning vertikal.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 kondisi kependudukan kotamadya jakarta timur.....	59
Tabel 3.2 batas-batas sekitar site.....	59
Tabel 3.3 analisa kegiatan MBI	62
Tabel 3.4 analisa kebutuhan ruang MBI.....	65
Tabel 3.5 Program ruang MBI	67



PENGANTAR

Batik merupakan salah satu warisan budaya Indonesia. Tidak bias dipungkiri, salah satu warisan budaya ini memiliki banyak sekali keunikan sehingga ada Negara yang ingin mengukuhkan batik sebagai budaya asli mereka. Sebagai bangsa Indonesia, perlu memiliki kesadaran untuk terus menjaga dan melestarikan seni batik demi mempertahankan eksistensinya sebagai warisan asli nenek moyang bangsa Indonesia.

Untuk mengembangkan kesadaran melestarikan kain batik dibutuhkan upaya-upaya kongkrit. Salah satunya yang bersifat strategis adalah melalui strategi budaya, yaitu instrument kebudayaan yang secara mudah bisa mengingatkan kembali masyarakat akan sejarah budaya khususnya batik.

