



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Communication Faculty
Mercu Buana University
Broadcasting Studies
Abimanyu Zidane Al Ikhsan
44118010028

Representation of Japanese Leadership Style in Anime (Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis of Monkey D Luffy's Character in One Piece Stampede Film)

Bibliography : 5 Chapter 77 Page + 15 Books + 15 Journal + 16 Website

ABSTRACT

The Japanese foreign ministry announce "Pop Culture Diplomacy" in 2014 as one of their foreign policy agendas, and Indonesia became a country that was influenced by it. One of the Pop Culture products from Japan that will be raised in this research is anime or animated film. The researcher chose the One Piece Stampede film because the phenomenon of the leadership style of Monkey D Luffy's character emerged.

Using a qualitative approach that aims to describe and analyze a phenomenon or event individually or in groups. And using representation theory where on average only one object is the reference of one sign, or a group of objects that are determined to be the reference of one sign. That way, the depth of a meaning is found from the process of representation.

The depiction of leadership style in Japanese culture in Monkey D Luffy's character in this film attracts attention to be studied. By using the semiotic method of Charles Sanders Peirce, this study intends to find out how the representation of leadership style in Japanese culture is in anime films.

Based on the results of the study showed that Luffy has a participative and authoritarian leadership style. In the Japanese realm, the leadership styles of Jinmyaku and Genba are found in Luffy's character through the depiction of facial expressions, gestures, and dialogue in the scene footage. As well as the emergence of the leadership character of Luffy's character is also inseparable from Japanese cultural values, namely Omoiyori and Amae.

Keywords : Leadership Style, Japanese Leadership, Anime Film, Japanese Cultural Values



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Abimanyu Zidane Al Ikhsan
44118010028

Representasi Gaya Kepemimpinan Jepang dalam film Anime (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Tokoh Monkey D Luffy dalam Film One Piece Stampede)

Bibliografi : 5 Bab 77 hal + 15 Buku + 15 Jurnal + 16 Internet

ABSTRAK

Kementerian luar negeri Jepang mengumumkan “Pop Culture Diplomacy” pada 2014 sebagai salah satu agenda politik luar negeri mereka, dan Indonesia menjadi negara yang mendapatkan pengaruh dari hal tersebut. Salah satu produk Pop Culture dari Jepang yang akan diangkat dalam penelitian ini yaitu Anime atau film animasi. Peneliti memilih film One Piece Stampede karena muncul fenomena gaya kepemimpinan dari karakter Monkey D Luffy.

Menggunakan pendekatan kualitatif yang bertujuan mendeskripsikan serta menganalisa suatu fenomena atau peristiwa secara individu maupun kelompok. Dan menggunakan teori representasi yang dimana rata-rata hanya satu obyek yang menjadi acuan dari satu tanda, atau sebuah kelompok obyek yang ditentukan menjadi acuan dari satu tanda. Dengan begitu, kedalaman sebuah makna didapati dari proses representasi.

Penggambaran gaya kepemimpinan dalam budaya Jepang pada tokoh Monkey D Luffy dalam film ini menarik perhatian untuk diteliti. Dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce, penelitian ini bermaksud untuk mengetahui bagaimana representasi gaya kepemimpinan dalam budaya Jepang dalam film anime.

Berdasarkan hasil dari penelitian menunjukkan bahwa Luffy memiliki gaya kepemimpinan partisipatif, dan otoriter. Dalam ranah Jepang, gaya kepemimpinan Jinmyaku serta Genba terdapat pada tokoh Luffy melalui penggambaran mimik wajah, gestur, serta dialog dalam cuplikan scene. Serta munculnya karakter kepemimpinan dari tokoh Luffy juga tidak terlepas dari nilai budaya Jepang, yaitu Omoiyori dan Amae.

Kata Kunci : Gaya Kepemimpinan, Kepemimpinan Jepang, Film Anime, Nilai Budaya Jepang