



**REPRESENTASI GAYA KEPEMIMPINAN DALAM BUDAYA JEPANG
PADA FILM ANIME
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA TOKOH
MONKEY D LUFFY DI FILM ONE PIECE STAMPEDE)**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**UNIVERSITAS
Abimanyu Zidane Al Ikhsan
44118010028
MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2022**

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Abimanyu Zidane Al Ikhsan

NIM : 44118010028

Konsentrasi : Broadcasting (Penyiaran)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

Representasi Gaya Kepemimpinan Dalam Budaya Jepang pada Film Anime (Analsisi Semiotika Charles Sanders Peirce pada Tokoh Monkey D Luffy di Film One Piece Stampede) Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 9 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,

Abimanyu Zidane Al Ikhsan

Mengetahui

Pembimbing

Christina Arsi Lestari, M.Ikom

Ketua Bidang Studi

Dr. Suraya, M.Si

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **Representasi Gaya Kepemimpinan Dalam Budaya Jepang pada Film Anime (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Tokoh Monkey D Luffy di Film One Piece Stampede)**

Nama : Abimanyu Zidane Al Ikhsan

NIM : 44118010028

Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting (Penyiaran)

Jakarta, 25 April 2022

UNIVERSITAS
Mengetahui,
MERCU BUANA
Pembimbing



(Christina Arsi Lestari, M.Ikom)

LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Abimanyu Zidane Al Ikhsan
NIM : 44118010028
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting (Penyiaran)
Judul : **Representasi Gaya Kepemimpinan Dalam Budaya Jepang pada Film Anime (Analsisi Semiotika Charles Sanders Peirce pada Tokoh Monkey D Luffy di Film One Piece Stampede)**

Jakarta, 25 April 2022

Ketua Sidang,
Mardhiyyah, M.I.Kom

Penguji Ahli,
Melly Ridaryanthi, Ph.D

Pembimbing,
Christina Arsi Lestari, M.Ikom

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : **Representasi Gaya Kepemimpinan Dalam Budaya Jepang pada Film Anime (Analsisi Semiotika Charles Sanders Peirce pada Tokoh Monkey D Luffy di Film One Piece Stampede)**

Nama : Abimanyu Zidane Al Ihsan

NIM : 44118010028

Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting (Penyiaran)

Jakarta, 9 Mei 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing

Ketua Bidang Studi


(Christina Arsi Lestari, M.Ikom)


(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yulawati, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan rahmat serta berbagi macam kenikmatan, salah satu nikmat nya yaitu penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Starata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting. Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan serta jauh dari kata sempurna, namun besar harapan penelitian ini berguna bagi kita semua.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung hingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.ikom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan serta saran yang membangun sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Finy F Basarah, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang telah mengarahkan penulis dari awal perkuliahan hingga menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
3. Seluruh dosen beserta staff Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan informasi bagi penulis selama menempuh masa kuliah.
4. Orang tua dan keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan doa, ridho, serta dukungan kepada penulis.
5. Nabilla Dardiani Utami yang telah membantu, berdiskusi, serta memberikan semangat yang tiada henti kepada penulis.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan naskah skripsi ini. Rasa hormat dan v

terima kasih bagi semua pihak atas segala dukungan serta doanya, semoga Allah Subhanahu Wata'ala membalas segala kebaikan yang telah mereka berikan kepada penulis.

Akhir kata penulis ucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu dan semoga Allah Subhanahu Wata'ala melimpahkan karunianya dalam setiap amal kebaikan kita dan diberikan balasan, Aamiin.

Jakarta, 4 April 2022

Penulis



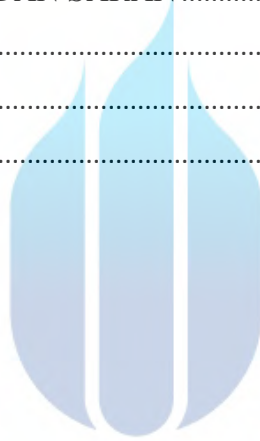
Abimanyu Zidane Al Ikhsan

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Akademis.....	6
1.4.2. Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Penelitian Terdahulu.....	8
2.2. Kajian Teoritis.....	12
2.2.1 Film.....	12
2.2.2 Film sebagai Komunikasi Massa.....	12
2.2.3 Film Animasi.....	13
2.2.4 Makna Kinesik.....	16
2.2.5 Teknik Pengambilan Gambar.....	16
2.2.6 Representasi.....	19
2.2.7 Representasi dalam Film.....	20
2.2.8 Gaya Kepemimpinan.....	21
2.2.9 Gaya Kepemimpinan Jepang.....	22
2.2.10 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28

3.1. Paradigma Penelitian	28
3.2. Metode Penelitian	28
3.3. Unit Analisis.....	30
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.5. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	34
4.2 Hasil Penelitian	38
4.3 Pembahasan.....	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	79



UNIVERSITAS
MERCU BUANA