



**PEMAKNAAN CINTA SEJATI DALAM FILM**

***“MALEFICENT”***

**Analisis Semiotika Roland Barthes**

**TESIS**

**Zara Meidina Ramadhani**

**55213120053**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**PROGRAM PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2015**



**PEMAKNAAN CINTA SEJATI DALAM FILM**

***“MALEFICENT”***

**Analisis Semiotika Roland Barthes**

**TESIS**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Program Pascasarjana  
Program Studi Magister Ilmu Komunikasi

**Zara Meidina Ramadhani**

**55213120053**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**PROGRAM PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2015**



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU  
KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Zara Meidina Ramadhani  
2. NIM : 55213120053  
3. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)  
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi  
5. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis  
6. Judul : Pemaknaan Cinta Sejati Dalam Film  
*Maleficent*  
Analisis Semiotika Roland Barthes

Jakarta, 5 Agustus 2015

Pembimbing

Dr. Achmad Jamil ,M.Si.



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
 PROGRAM PASCASARJANA  
 PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU  
 KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TESIS

1. Judul : Pemaknaan Cinta Sejati Dalam Film  
*Maleficent*  
 Analisis Semiotika Roland Barthes
2. Nama : Zara Meidina Ramadhani
3. NIM : 55213120053
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Media industri dan bisnis
7. Tanggal : 21 Agustus 2015

Jakarta, 21 Agustus 2015  
 Mengetahui,

1. Ketua Sidang  
 Dr. Nur Kholisoh, M. Si.

(.....)

2. Penguji Ahli  
 Dr. Henni Gusfa, M.Si.

(.....)

3. Pembimbing  
 Dr. Achmad Jamil, M.Si.

(.....)




UNIVERSITAS MERCU BUANA  
 PROGRAM PASCASARJANA  
 PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU  
 KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS


1. Judul : Pemaknaan Cinta Dalam Film *Maleficent*  
 Analisis Semiotika Roland Barthes
2. Nama : Zara Meidina Ramadhani
3. NIM : 55213120053
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Media industri dan Bisnis
7. Tanggal : 5 September 2015

Jakarta, 5 September 2015  
 Mengetahui,


1. Ketua Sidang  
 Dr. Nur Kholisoh, M. Si.

  
 (.....)

2. Penguji Ahli  
 Dr. Henni Gusfa, M.Si.

  
 (.....)

3. Pembimbing  
 Dr. Achmad Jamil, M.Si.

  
 (.....)

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

1. Judul : Pemaknaan Cinta Dalam Film *Maleficent*  
Analisis Semiotika Roland Barthes
2. Nama : Zara Meidina Ramadhani
3. NIM : 55213120053
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
7. Tanggal : 5 September 2015

Jakarta, 5 September 2015  
Disetujui dan di terima oleh,

Pembimbing



Dr. Achmad Jamil, M.Si.

Direktur Pascasarjana



Prof. Dr. Didik J. Rachbini

Ketua Program Studi  
Magister Ilmu Komunikasi



Dr. Nur Kholisoh, M.Si.

## PERNYATAAN

Judul : Pemaknaan Cinta Sejati Dalam Film  
*Maleficent*  
Analisis Semiotika Roland Barthes

Nama : Zara Meidina Ramadhani

NIM : 55213120053

Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Media industry dan Bisnis

Tanggal : 5 Agustus 2015

Merupakan hasil studi pustaka dan karya saya sendiri dengan dibimbing oleh komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Direktur Pasca Sarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 5 agustus 2015



Zara Meidina Ramadhani

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena hanya rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tesis ini dengan baik.

Segenap bantuan dan moril maupun materil dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam pembuatan Tugas Akhir Tesis ini sangatlah penulis hargai dan penulis ingin menghaturkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada

1. Dr. Nur Kholisoh, M.Si, selaku Kaprodi Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Dr. Henni Gusfa, M.Si, selaku Sekprodi Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Dr. Achmad Jamil, M.Si, selaku pembimbing utama Tesis, yang telah berkenan meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing dan mengarahkan penulis hingga selesainya Tesis ini.
4. Segenap Dosen Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan penulis masukan dan juga ilmu-ilmunya untuk menambahkan referensi dalam Tesis ini.
5. Staff Tata Usaha Universitas Mercu Buana yang selalu memberikan bantuan dan penjelasan kepada penulis.



6. Mama dan Papa terkasih, yang tiada jenuh menunggu dan memberikan doa dan semangat tiada henti kepada penulis untuk menyelesaikan Tesis ini.
7. Suami Ingan Samudra Sitepu dan juga Putri penulis Elora tersayang yang selalu menemani penulis dan memberikan semangat untuk menyelesaikan Tesis ini.
8. Teman - teman angkatan 47, Ibu Prima, Mba Dhea, Tasha, Etha, Mba Inez, Mba Leli, Mba Ambar, Pak Sugoy, Opa Drajat, Pak Heru, Ibu Diana, Mba Yuli, Bang Tata, Dyama, Asa, Wahyu dan Bang Marcel yang berisikan orang-orang hebat dan cerdas yang selalu memberikan inspirasi dan semangat bagi penulis.
9. Teman - teman kelas *writing course* Mba Sapta, Mba Rezzy, Pak Imam, dan Pak Hermanto yang memberikan semangat dan banyak saran saat berdiskusi dalam menyelesaikan Tesis ini.
10. Sahabat – sahabat penulis Raynin, Sawitri, vina dll, yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

Jakarta, Januari 2015

Zara Meidina Ramadhani

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS</b> .....	ii
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG</b> .....	iv
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS</b> .....	v
<b>LEMBAR PENGESAHAN TESIS</b> .....	vi
<b>ABSTRACT/ ABSTRAK</b> .....	vii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ix
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah dan Rumusan Masalah .....	6
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1. Manfaat Akademis .....	7
1.4.2. Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN</b>	
2.1. Kajian Pustaka .....	8
2.1.1. Penelitian Terdahulu .....	8
2.2. Tinjauan Teoritis dan Definisi .....	26
2.2.1. Simbol Sebagai Sebuah Komunikasi .....	26
2.2.2. Film Sebagai Media Komunikasi Massa. ....	28
2.2.3. Simbol-simbol Cinta sejati dalam Film.....	30
2.2.4. Tanda dan Makna.....	31
2.2.5. Teori Ekonomi Politik Media.....	34

2.2.5.1 Komodifikasi.....	37
2.2.6. Denotasi Dan Konotasi.....	39
2.2.7. Semiotika.....	42
2.2.8. Mitos Dalam Pemikiran Barthes.....	47
2.3. Kerangka Pemikiran.....	52
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1. Objek Penelitian .....	55
3.2. Paradigma Penelitian .....	55
3.3. Metode Penelitian .....	57
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	60
3.5. Unit Analisis .....	61
3.6. Teknik analisis Data.....	61
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1. Hasil Penelitian .....	64
4.1.1. Gambaran Umum Film Maleficent .....	64
4.1.1. Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Film Maleficent .....	70
4.2. Pembahasan .....	96
4.2.1. Pesan Ikonik tak terkodekan .....	96
4.2.2. Pesan Ikonik terkodekan .....	99
4.2.3. Mitos cinta sejati dan perubahan makna.....	102
4.2.2. Pembahasan 5 Kode Barthes .....	107
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1. Kesimpulan .....	110
5.2. Saran .....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>112</b>

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Matrix Penelitian Terdahulu.....	20
Tabel 2.2 Perbandingan antara Mitos, Cerita rakyat dan Legenda .....	50
Tabel 3.1 Model Dua Tataran Semiotika Roland Barthes .....	58
Tabel 4.1 Perubahan Makna Cinta Sejati dulu dan sekarang .....	102



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1. Maleficent kecil sedang mendengarkan cerita peri di Moors.....	65
Gambar 4. 2. Peperangan Maleficent dengan tentara kerajaan manusia.....	66
Gambar 4. 3. Maleficent setelah kehilangan sayapnya.....	68
Gambar 4. 1.2. 1. Scene di Kerajaan Moors.....	70
Gambar 4.1.2.2 Scene Ciuman Pertama Maleficent.....	72
Gambar 4. 1. 2.3. Scene Hilangnya Sayap Maleficent.....	74
Gambar 4. 1. 2.4. Scene Maleficent akan mengutuk.....	76
Gambar 4. 1. 2.5. Scene Maleficent Menengok Aurora.....	77
Gambar 4. 1.2. 6. Scene Maleficent Menolong Aurora yang akan Terjatuh.....	79
Gambar 4. 1. 2.7. Scene Aurora Bertemu Maleficent.....	80
Gambar 4. 1. 2.8. Scene Maleficent Mencabut Kutukan.....	82
Gambar 4. 1. 2.9. Scene Maleficent Sedang Melihat Aurora dari Jauh.....	84
Gambar 4. 1.2. 10. Scene Stefan Marah.....	86
Gambar 4. 1. 2. 11. Scene aurora tertusuk jarum pemintal.....	88
Gambar 4. 1. 2.12. Scene Pangeran Philip Mencium Aurora.....	89
Gambar 4. 1.2. 13. Scene Maleficent menyesal.....	91
Gambar 4. 1. 2.14. Scene Maleficent Mencium Aurora dan Aurora Terbangun...92	92
Gambar 4. 1. 2.15. Scene Diaval Mendapatkam jawaban tentang cinta sejati.....94	94
Gambar 4. 1. 2.16. Scene Aurora menjadi Ratu di Moors & di kerajaan manusia..95	95