



Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter
“Orang Pulo”

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

WISNU FAJAR ILHAM

44114110020

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2020**

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wisnu Fajar Ilham
Nim : 44114110020
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR
DALAM FILMDOKEMENTER "ORANG
PULO"

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi ini adalah berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli murni hasil karya sendiri yang telah saya buat untuk menjadi salah satu persyaratan untuk menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan dari skripsi atau penelitian yang sudah ada. Kecuali ada beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun

Jakarta, 25 September 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Wisnu Fajar Ilham



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter
"Orang Pulo"

Nama : Wisnu Fajar Ilham

NIM : 44114110020

Falkutas : Ilmu Komunikasi


Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2020


U N Diterima dan Disetujui oleh,

MERCU BUANA


Pembimbing,


(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter
"Orang Pulo"
Nama : Wisnu Fajar Ilham
NIM : 44114110020
Falkutas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2020

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Mengetahui
Pembimbing

Rizki Briandana, M. Comn., Ph.D



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter
"Orang Pulo"
Nama : Wisnu Fajar Ilham
NIM : 44114110020
Falkutas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting



Jakarta, 25 September 2020

Ketua Sidang,
Mardhiyah, S. Ikom, M, Ikom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(.....)

Penguji Ahli,
Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

(.....)

Dosen Pembimbing,
Rizki Briandana, M. Comn., Ph. D

(.....)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

Name : Wisnu Fajar Ilham
Nim :44114110051
Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter “Orang Pulo”
Bibliografi :105 Halaman + V Bab + 10 Buku + 9 Jurnal + 7 Internet

ABSTRAK

Film “Orang Pulo” ini menceritakan tentang rangkaian demi rangkaian bagaimana kondisi sebuah Pulau yang bernama Pulau Panggang (Kecamatan Kepulauan Seribu Utara , Kabupaten Kepulauan Seribu, Jakarta) yang memiliki kondisi fisik relatif buruk karena keterbatasan lahan, kepadatan penduduk yang tinggi, dan minimnya fasilitas yang menyebabkan munculnya inisiatif warga sekitar untuk mereklamasi pantai menjadi pemukiman atau tempat tinggal baru. Adapun dampak dari reklamasi tersebut terhadap ekologis dan lingkungan karena mengeksploitasi batu-batu karang sebagai bahan dasar pembangunan reklamasi pantai di pulau panggang.

Film dokumenter “Orang pulo” ini bertema lingkungan dengan teknik penyuntingan gambar menggunakan konsep pendekatan naratif, gaya ekposisi (expository) dengan narator sebagai penutup alur cerita. Dengan adanya film ini diharapkan bahwa setiap manusia dapat hidup selaras dengan alam, memanfaatkan hasil alam dengan lebih bijak dan arif.

Kata kunci : Teknik Penyuntingan Gambar, Film Dokumenter, Orang Pulo, Sosial Lingkungan



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

Name : Wisnu Fajar Ilham
Nim : 44114110051
Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter “Orang Pulo”
Bibliografi : 105 Page + V Chapter + 10 book + 9 Jurnal + 7 Internet

ABSTRACT

The film "Orang Pulo" tells the story of a series after series of how the condition of an island called Pulau Panggang (North Thousand Islands District, Kepulauan Seribu Regency, Jakarta) which has relatively poor physical conditions due to limited land, high population density, and lack of adequate facilities. led to the emergence of local residents' initiatives to reclaim the beach into a new settlement or residence. As for the impact of the reclamation on the ecology and the environment because it exploits the rocks as the basic material for the construction of coastal reclamation on the island of Bakar.

This documentary film “Orang Pulo” has an environmental theme with image editing techniques using the concept of a narrative approach, expository style with the narrator as the speaker of the storyline. With this film, it is hoped that every human being can live in harmony with nature, utilizing natural products more wisely and wisely.

Keywords: Image Editing Techniques, Documentary Films, Orang Pulo, Social Environment

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayahnya sehingga penulis diberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi aplikatif, yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh gelar strata satu (S-1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting.

Dalam penyelesaian skripsi aplikatif ini, tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan sebaik-baiknya. Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini banyak kekurangan. Dan penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah Nya serta Nabi Muhammad SAW.
2. Bapak Rizki Briandana, Ph.D selaku dosen bimbingan dan pendampingnya selama pengerjaan skripsi ini.
3. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua bidang studi Broadcasting.
5. Semua Dosen fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Bidang Studi Broadcasting, terimakasih atas Ilmu dan pengajaranya selama penulis melaksanakan Studi di Universitas Mercubuana.
6. Orang tua tercinta Alm.Bapak Sodikin, Ibu Jumiati, serta anggota keluarga lainnya yang telah memberikan dukungan berupa moril maupun material yang tiada putusnya

Rekan tim: Maulana Septiandi, Rizkiyanto Dwi Mustafa, Suherman, dan Indah Cahaya Anjani. terima kasih atas kerja sama dan semangatnya selalu sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik baiknya.

7. Seluruh mahasiswa Broadcasting angkatan 25 yang sudah penulis anggap sebagai saudara, mahasiswa yang sama-sama berjuang selama melaksanakan studi di Universitas Mercubuana.
8. Rekan rekan aktivis lingkungan Rumah Hijau Pulau Pramuka yang telah membantu penulis dalam meriset skripsi ini.
9. Para warga Pulau Panggang yang membantu penulis dalam proses produksi film.
10. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung penulis menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih kurang dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Akhir kata, penulis berharap agar penulisan skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 15 Juli 2020

Wisnu Fajar Ilham

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II.....	13
DASAR PEMIKIRAN.....	13
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	13
2.1.1 Komunikasi	13
2.2 Film Dokumenter Sebagai Media Komunikasi.....	21
2.2.1 Film.....	21
2.2.2 Film Dokumenter.....	25
2.3 Editing	38
2.3.1 Shot.....	41
2.3.2 Hubungan Antar Shot	45
2.3.3 Jenis Kesenambungan Editing (Continuity Editing)	47
2.3.4 Bentuk Editing	48
2.3.5 Editing Offline	49
2.3.6 Editing Online.....	50
2.3.7 Mixing.....	51
2.3.8 Metode Editing.....	52
2.3.9 Grammar Of Editing	54

BAB III	56
KONSEP PERANCANGAN	56
3.1 Tujuan Komunikasi	56
3.2 Strategi Komunikasi	56
3.3 Analisa Spesifikasi Program	57
3.3.1 Deskripsi Program	57
3.3.2 Konsep Editing.....	59
3.4 Alasan Pemilihan Karya.....	60
3.5 Media Promosi	61
3.6 Time Table	63
3.7 Draft Budget.....	64
BAB IV	67
ANALISIS PROSES.....	67
4.1 Tahapan Produksi	67
4.1.2 Produksi	68
4.1.3 Pasca Produksi	68
4.2 Lembar Kerja Editor.....	69
4.2.1 Konsep Kerja Editor	69
4.2.2 Montage dalam film dokumenter “ORANG PULO”.....	75
4.2.3 Laporan Editing	75
4.2.4 Editing Script	76
4.2.5 Spesifikasi Alat Editing	99
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	99
4.3.1 Kendala	99
4.3.2 Pemecahan	100
BAB V	101
KESIMPULAN DAN SARAN.....	101
5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	103
CURRICULUM VITAE.....	105