



**NILAI – NILAI KEISLAMAN DALAM FILM TARUNG SARUNG
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Nur Ali Muhammad

44116010002

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA**

2022



MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Nur Ali Muhammad
NIM : 44116010002
Bidang Studi : Broadcastig
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : NILAI – NILAI KEISLAMAN DALAM FILM “TARUNG SARUNG” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Nilai – Nilai Keislaman Dalam Film “Tarung Sarung” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantum sebagai mana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindak plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 4 Juni 2022

Yang membuat pernyataan



(Nur Ali Muhammad)

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

(Dr. Suraya, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : NILAI – NILAI ISLAM DALAM FILM “ TARUNG SARUNG “ (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Nama : Nur Ali Muhammad

Nim : 44116010002

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 April 2022

Mengetahui,
Pembimbing,
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Suraya, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : NILAI – NILAI KEISLAMAN DALAM FILM “TARUNG SARUNG” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)
Nama : Nur Ali Muhammad
NIM : 4411601002
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Juni 2022

Ketua Sidang
Rika Yessica Rahma, M.Ikom

Penguji Ahli
Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom

Pembimbing
Dr. Suraya, M.Si



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

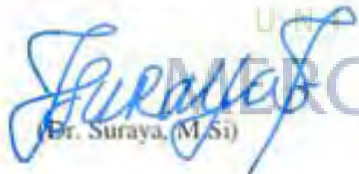
Judul : NILAI – NILAI KEISLAMAN DALAM FILM “TARUNG SARUNG” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)
Nama : Nur Ali Muhammad
NIM : 4411601002
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Juni 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

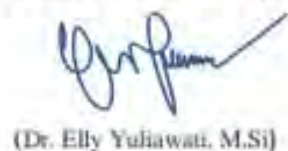
Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Suraya, M.Si)


(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yuliatwati, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik – baiknya dan tepat pada waktunya.

Sholawat serta salam semoga tercurah atas Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya, serta semoga semua umatnya senantiasa dapat menjalankan syari‘at-syari‘atnya, aamiin.

Penulisan skripsi yang berjudul “ Nilai – Nilai Keislaman Dalam Film Tarung Sarung (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dan prasyarat mendapatkan gelar S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan mengingat terbatasnya kemampuan penulis, namun berkat rahmat Allah SWT, serta pengarahan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kepentingan bersama. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua peneliti yaitu Ayah Tri Hartono dan Ibu Tri Ambarwati yang telah berjuang membiayai dan mendoakan peneliti untuk dapat menjalankan penelitian ini.
2. Ibu Dr. Suraya, M.Si Selaku Dosen Pembimbing, terimakasih telah menyediakan waktu dalam memberikan materi serta mengarahkan peneliti dalam proses penelitian ini.
3. Seluruh dosen yang membantu saya dalam proses belajar di Universitas Mercu Buana. Khususnya dosen Broadcasting yang langsung mengajarkan tentang berbagai hal mengenai broadcasting.
4. Seluruh teman-teman Beroadcasting 2016 yang begitu banyak dan tidak bisa disebutkan satu persatu oleh peneliti.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, peneliti menerima segala

jenis bentuk kritikan yang ada. Sehingga, perkembangan dan pembangunan untuk melakukan penelitian selanjutnya akan menghasilkan hasil yang lebih baik dari yang sebelumnya. Karena ini merupakan skripsi pertama penelitian dan bentuk langkah awalm peneliti untuk hasil yang lebih baik lagi kedepannya.

Hormat Saya

Nur Ali Muhammad



DAFTAR ISI

Halaman judul	i
Lembar Pernyataan Mahasiswa.....	ii
Lembar Persetujuan Skripsi	iii
Lembar tanda lulus skripsi.....	iv
Lembar pengesahan perbaikan skripsi	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
Abstarct	ix
Daftar isi.....	x
Daftar gambar.....	xii
Daftar Tabel	xiii
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II Tinjauan Pustaka	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kerangka Teori	15
2.2.1 Komunikasi Massa	15
2.2.2 Film	16
2.2.3 Unsur-Unsur Film	17
2.2.4 Teknik Pengambilan Gambar	19
2.2.5 Suara.....	22
2.2.6 Warna	23
2.3 Nilai Keislaman	27
2.4 Budaya Bugis.....	28

2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce	31
BAB III Metode Penelitian	35
3.1 Paradigma Penelitian.....	35
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Objek Penelitian.....	37
3.2 Unit Analisis	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5.1 Data Primer	43
3.5.2 Data Sekunder	43
3.6 Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Gambaran Objek Penelitian.....	46
4.1.1 STARVISION PLUS	46
4.1.2 Profil Film Tarung Sarung.....	47
4.1.3 Sinopsis Film Tarung Sarung.....	48
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.3 Pembahasan	61
BAB V KESIMPULAN.....	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	66
5.2.1 Saran Akademis	66
5.2.2 Saran Praktis	66
Daftar Pustaka	67
Lampiran.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lingkaran Warna Goethe	24
Gambar 2.2 Triangel Of Meaning Charles Sanders Peirce	32
Gambar 3.1 Triangel Meaning	36
Gambar 4.1 Starvision Plus	46
Gambar 4.2 Film Tarung Sarung	47



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahlu.....	9
Tabel Unit Analisis 3.1	38
Tabel Unit Analisis 3.2	39
Tabel Unit Analisis 3.3	40
Tabel Unit Analisis 3.4	41
Tabel Unit Analisis 3.5	42
Tabel 4.1 Penelitian Nilai Islam Aqidah dalam hal Berkerudung	49
Tabel 4.2 Penelitian Nilai Islam Aqidah dalam hal Berserah Diri	52
Tabel 4.3 Penelitian Nilai Islam Ibadah dalam hal Sholat	54
Tabel 4.4 Penelitian Nilai Islam Akhlak dalam hal Gotong Royong	57
Tabel 4.5 Penelitian Nilai Islam Akhlak dalam hal Sopan Santun Kepada Orang Tua	59

